

Mort de Michael Jackson!?

Part VI





Photo prise à Cravanche le 29 juin 2009 (© ComputerHotline / Flickr)

Sources et crédits photos:

<http://www.djibnet.com/photo/michael+jackson/the-spirit-of-the-king-of-the-pop-3673888397.html>

De manière historique, à l'heure où ces lignes sont rédigées, la disparition et l'enterrement 70

jours plus tard de Michael Jackson semble avoir provoqué un vide que nul ne saurait combler dans l'esprit de toute une partie de la jeunesse et même de certains adultes et ce à l'échelle planétaire.

"ça se voit comme le nez au milieu de la figure"...

Cette expression populaire me sert d'introduction pour cette 6^e partie de chapitre.



Michael Jackson

Sources et crédits photos:

http://blessnet.com/FCKeditor/upload/Image/culture5/michael_jackson_article_big.jpg

Dans le cas de Michael Jackson, le nez a fait l'objet de nombreux commentaires!



Michael Jackson

En fait, cette prothèse lui a en partie coûté la vie puisque les médecins n'ont pas trouvé l'orifice naturel original pour l'intuber et tenter de le ranimer au moment de son transfert d'urgence!

© www.paddy-boehm.de



Caricatures de Michael Jackson

Sources des images:

<http://www.paddy-boehm.de/karikaturen/gross/Michael-Jackson.jpg>

<http://images.google.fr/images?hl=fr&client=firefox-a&channel=s&rls=org.mozilla:fr:official&um=1&q=michael+jackson&sa=N&start=693&ndsp=21>

Autres caricatures sur: <http://deedoolife.blogspot.com/2009/06/artyshow-michael-jackson-caricature.html>

Certaines caricatures...





"J'ai sniffé du Coke mais les glaçons
me sont restés en travers du nez"

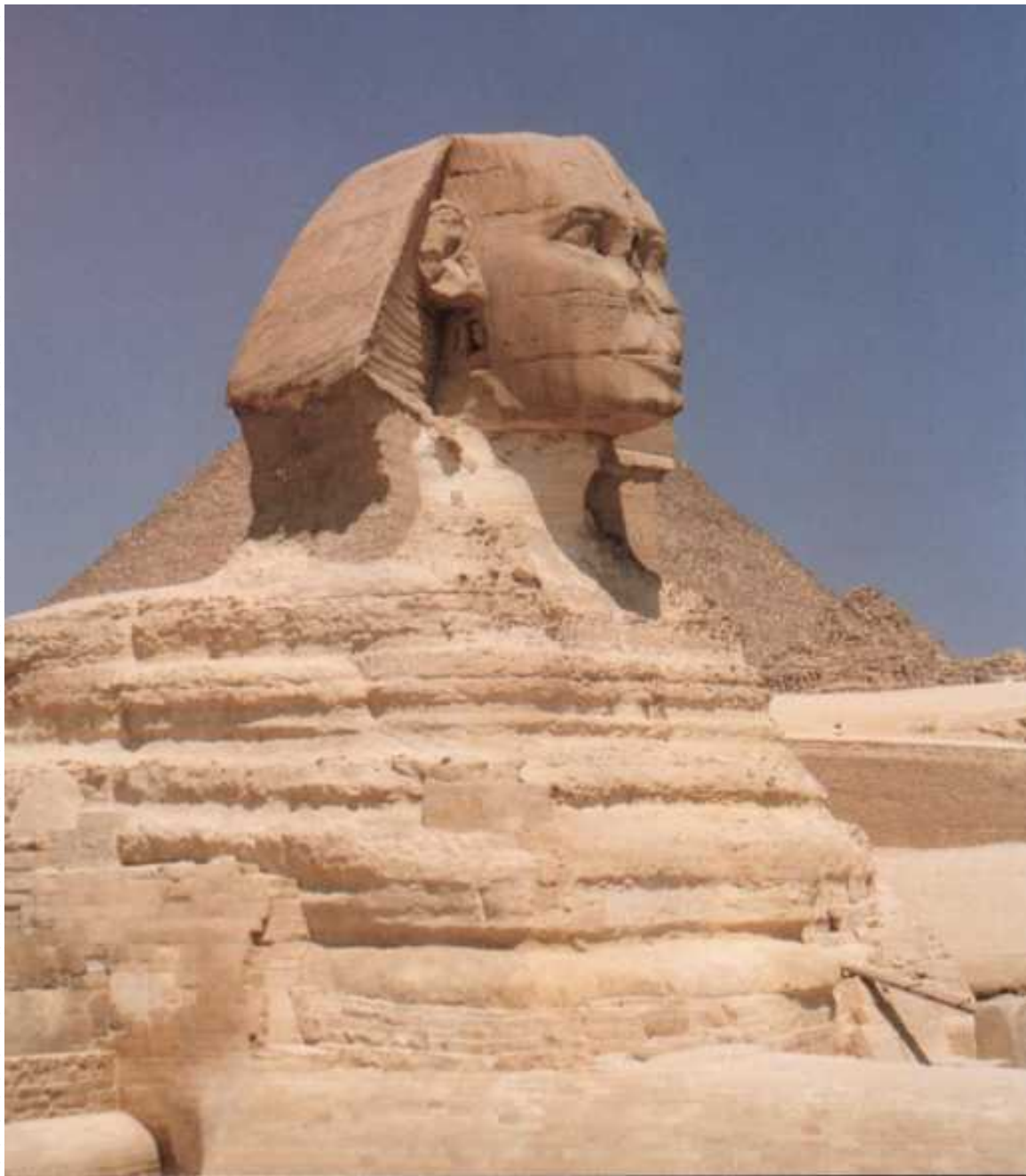
Sources et crédits photos: <http://www.flickr.com/photos/68008857@N00/3181748097>

et autres illustrations ne sont pas tendres!

Le cas Michael Jackson constituant une véritable énigme certainement à jamais irrésolue, j'avais donc effectué quelques recherches documentaires pour "amorcer" cette page.

En dehors de celui de Cyrano sur notre hexagone, le nez le plus célèbre n'est pas Français mais Egyptien avec celui de Cléopâtre.

« *Le nez de Cléopâtre: s'il eût été plus court, toute la face de la terre aurait changé.* »
- Blaise Pascal.



Sphinx de Gizeh

Sources et crédits photos:

http://his.nicolas.free.fr/Monuments/Afrique/Egypte/Guiseh/GuisehSphinx/GuisehSphinx3_WEB.jpg

Le sphinx de Gizeh est la statue thérianthrope qui se dresse devant les grandes pyramides du plateau de Gizeh, en amont du delta du Nil, dans la Basse-Egypte.

Il est aussi surnommé par les Arabes "Abou al-Hôl" ("Père de la terreur")!

Sur le lien Wiki suivant on peut y lire:

http://fr.wikipedia.org/wiki/Sphinx_de_Gizeh

On a trouvé aussi les fondations d'un temple ainsi qu'une statue en pied d'un roi devant son poitrail, mais il s'agit sans doute là d'ajouts tardifs, tout comme la stèle de granit rose placée entre ses pattes par Thoutmôsis IV. Taillée directement dans le roc, cette stèle raconte le songe de Thoutmôsis IV : celui-ci fit désensabler le Sphinx pour satisfaire le dieu qui lui serait apparu en rêve, lui promettant en échange le trône du royaume d'Égypte. Cet événement, consigné sur la stèle, lui servit ensuite à asseoir sa légitimité.

Le texte de la stèle serait celui-ci:

« Un jour il advint que le fils royal Thoutmôsis, qui allait se promener à l'heure de midi, se reposa à l'ombre de ce grand dieu ; la torpeur du sommeil le saisit, au moment où le soleil était à son zénith. Il s'aperçut alors que la Majesté de ce dieu auguste lui parlait, de sa bouche même, comme un père parle à son fils, disant : regarde-moi, contemple-moi, ô mon fils Thoutmôsis ; je suis ton père, Horakhéty-Khépri-Râ-Atoum ; je te donnerai la royauté sur terre, à la tête des vivants, tu porteras la couronne blanche et la couronne rouge sur le trône de Geb, le prince (des dieux). La terre t'appartiendra en sa longueur et sa largeur, et tout ce qu'illumine l'œil brillant du maître de l'Univers. (...) Voilà que maintenant le sable du désert me tourmente, le sable au-dessus duquel j'étais autrefois ; aussi hâte-toi vers moi, afin que tu puisses accomplir tout ce que je désire. »

Origine de la mutilation du nez

La légende voulait que le nez du sphinx ait été détruit par un boulet de canon mal tiré des soldats de Bonaparte lors de la campagne d'Égypte. Quand on connaît le travail effectué par Bonaparte pour répertorier toutes les manifestations artistiques d'Égypte, on se rend compte du caractère purement légendaire de ces affirmations⁶. Dans un discours en 1995, le militant noir américain Louis Farrakhan reprend cette légende, dans un contexte afrocentriste, estimant que « La suprématie des Blancs a conduit Napoléon à détruire le nez du Sphinx parce qu'il rappelait trop la majesté de l'homme noir ».

La Bible nous narre aussi ce genre d'histoire mais selon une autre approche!

*8 Le diable le transporta encore sur une montagne très élevée, lui montra tous les royaumes du monde et leur gloire,
9 et lui dit: Je te donnerai toutes ces choses, si tu te prosternes et m'adores.
10 Jésus lui dit: Retire-toi, Satan! Car il est écrit: Tu adoreras le Seigneur, ton Dieu, et tu le serviras lui seul.
11 Alors le diable le laissa. Et voici, des anges vinrent auprès de Jésus, et le servirent. ([Matthieu](#) 4/8-11)*

*5 Le diable, l'ayant élevé, lui montra en un instant tous les royaumes de la terre,
6 et lui dit: Je te donnerai toute cette puissance, et la gloire de ces royaumes; car elle m'a été donnée, et je la donne à qui je veux.
7 Si donc tu m'adores, elle sera toute à toi.
8 Jésus lui répondit: Il est écrit: Tu adoreras le Seigneur, ton Dieu, et tu le serviras lui seul.
9 Le diable le conduisit encore à Jérusalem, le plaça sur le haut du temple, et lui dit: Si tu es Fils de Dieu, jette-toi d'ici en bas; car il est écrit:
10 Il donnera des ordres à ses anges à ton sujet, Afin qu'ils te gardent;
11 et: Ils te porteront sur les mains, De peur que ton pied ne heurte contre une pierre.
12 Jésus lui répondit: Il est dit: Tu ne tenteras point le Seigneur, ton Dieu.
13 Après l'avoir tenté de toutes ces manières, le diable s'éloigna de lui jusqu'à un moment favorable. ([Luc](#) 4/5-13)*

[Aleister Crowley](#), le mage le plus noir du siècle dernier, alors qu'il se prétendait être la Bête **666**, avait vécu sur les mêmes lieux une expérience du même (3^e ou 4^e?) type qu'il avait longuement relaté dans son "Equinoxe des dieux". Remis à jour, on pourrait dire qu'il avait eu son "Stargate" avant l'heure! L'entité ectoplasmique prénommée "Aïwass" lui avait ensuite dicté son "Livre de la Loi" au Caire, dans son bureau.

Aïwass n'avait pas l'apparence des "locaux" mais plutôt de type Perse ou Assyrienne.

- 7 *Moi, Daniel, je vis seul la vision, et les hommes qui étaient avec moi ne la virent point, mais ils furent saisis d'une grande frayeur, et ils prirent la fuite pour se cacher.*
- 8 *Je restai seul, et je vis cette grande vision; les forces me manquèrent, mon visage changea de couleur et fut décomposé, et je perdis toute vigueur.*
- 9 *J'entendis le son de ses paroles; et comme j'entendais le son de ses paroles, je tombai frappé d'étourdissement, la face contre terre.*
- 10 *Et voici, une main me toucha, et secoua mes genoux et mes mains.*
- 11 *Puis il me dit: Daniel, homme bien-aimé, sois attentif aux paroles que je vais te dire, et tiens-toi debout à la place où tu es; car je suis maintenant envoyé vers toi. Lorsqu'il m'eut ainsi parlé, je me tins debout en tremblant.*
- 12 *Il me dit: Daniel, ne crains rien; car dès le premier jour où tu as eu à coeur de comprendre, et de t'humilier devant ton Dieu, tes paroles ont été entendues, et c'est à cause de tes paroles que je viens.*
- 13 *Le **chef du royaume de Perse** m'a résisté vingt et un jours; mais voici, **Micaël**, l'un des principaux chefs, est venu à mon secours, et je suis demeuré là auprès des rois de Perse.*
- 14 *Je viens maintenant pour te faire connaître ce qui doit arriver à ton peuple dans la suite des temps; car la vision concerne encore ces temps-là.*
- 15 *Tandis qu'il m'adressait ces paroles, je dirigeai mes regards vers la terre, et je gardai le silence.*
- 16 *Et voici, quelqu'un qui avait l'apparence des fils de l'homme toucha mes lèvres. J'ouvris la bouche, je parlai, et je dis à celui qui se tenait devant moi: Mon seigneur, la vision m'a rempli d'effroi, et j'ai perdu toute vigueur.*
- 17 *Comment le serviteur de mon seigneur pourrait-il parler à mon seigneur? Maintenant les forces me manquent, et je n'ai plus de souffle.*
- 18 *Alors celui qui avait l'apparence d'un homme me toucha de nouveau, et me fortifia.*
- 19 *Puis il me dit: Ne crains rien, homme bien-aimé, que la paix soit avec toi! courage, courage! Et comme il me parlait, je repris des forces, et je dis: Que mon seigneur parle, car tu m'as fortifié.*
- 20 *Il me dit: Sais-tu pourquoi je suis venu vers toi? Maintenant je m'en retourne pour combattre le **chef de la Perse**; et quand je partirai, voici, **le chef de Javan** viendra.*
- 21 *Mais je veux te faire connaître ce qui est écrit dans le livre de la vérité. Personne ne*

m'aide contre ceux-là, excepté Micaël, votre chef. ([Daniel](#) 10/7-21)

On connaît aussi ce type d'histoire traitant de l'invisible et des combats d'envergure qui y sont menés!

Je me sens obligé de rapporter [une nouvelle fois ce passage](#) du livre de Daniel car j'ai reçu des mails de jeunes me demandant en toute sincérité si le *Micaël* évoqué pouvait être Michel Jackson!

La confusion est à ce point et beaucoup d'adultes se contentent de dire que n'ayant point d'album ou de disque du chanteur, ils ne se sentent pas concernés!

A l'occasion, l'entité Aïwass s'était manifestée sous la forme d'une pyramide de lumière. A. Crowley tenait cette intelligence désincarnée comme un ancien Dieu Sumérien et... son propre "Saint" ange gardien personnel!

Faut-il ajouter que le mage noir est devenu une référence pour un grand nombre de chanteurs et de chanteuses, le plus impliqué étant [Jimmy Page](#) qui a racheté son manoir **Boleskine House** pour mieux s'imprégner de l'héritage infernal.



Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band

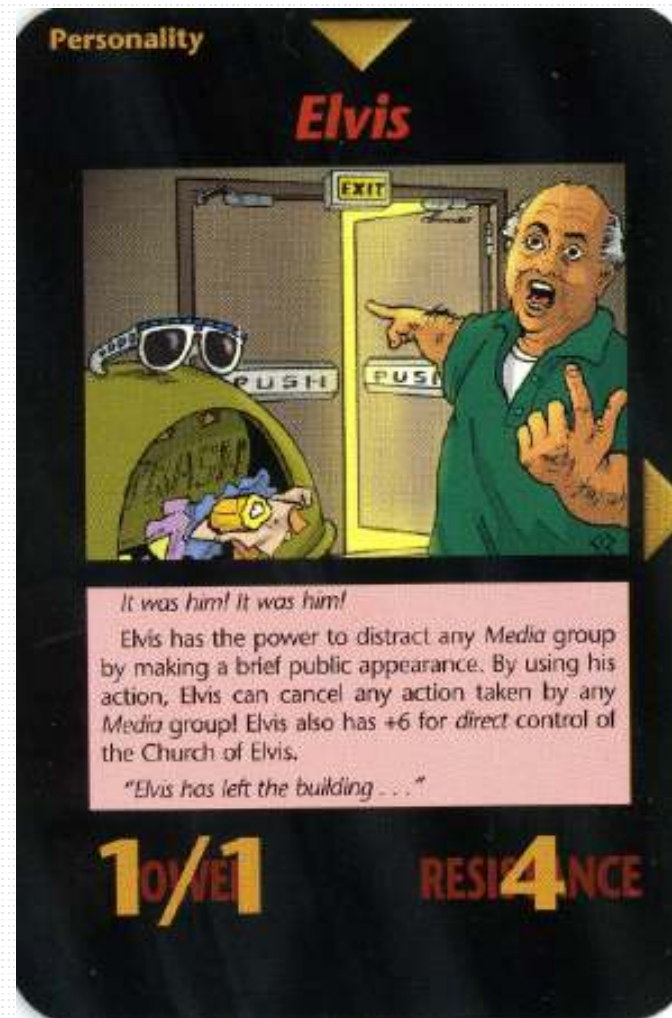
Aleister Crowley est la seconde figure à partir de la gauche au dernier rang

Les [Beatles](#) avaient même affiché son portrait sur une pochette de leurs albums.

On peut aussi citer le cas d'un grand ami de la famille Bush, à savoir Ozzy Osborne, et même de toute la famille Osborne dont la presse people, Outre-Manche, narre pratiquement quotidiennement les

frasques et autres sujets de scandales assortis de toutes les formes de provocations possibles.

A propos de la famille Bush...



Carte Elvis

© Cartes à jouer du Jeu "INWO" de Steve Jackson

Il faut lire deux fois "Push" sur cette carte et non deux "Bush" et "Trash" et non "crash"...

"Ozzy" n'est qu'une abréviation du nom d'"Osiris", époux d'Isis et père d'Horus/Lucifer dont l'œil figure au sein d'une pyramide sur le [dollar Américain](#).

Quelque temps avant de mourir A. Crowley avait "prophétisé" que le monde allait entrer dans une phase finale de préparation à l'arrivée de l'Antéchrist, du Nouvel Ordre Mondial et de ses valeurs antichristiques comme la sorcellerie, l'occultisme, la licence sexuelle et qu'un certain type de musique en accélérerait le processus.

Tous les monothéistes qui refuseront la nouvelle religion œcuménique imposée par l'homme impie dans le cadre d'une Eglise Universelle sont déjà ciblés comme devant être annihilés, et seront persécutés.

Voir le développement au chapitre "[Satan et sa musique](#)".

Anecdotes à propos du nez du Sphinx:

La destruction du nez du Sphinx est expliquée de manière fantaisiste dans plusieurs œuvres:

Dans la bande dessinée et le film Astérix et Cléopâtre, le nez est détruit par Obélix qui tente de grimper sur le Sphinx pour profiter de la vue;

Dans le dessin animé Aladin de Disney, un tailleur est surpris de voir Aladdin et la princesse Jasmine sur un tapis volant, et détruit accidentellement le nez.

Dans Le Prince d'Égypte de DreamWorks, pendant leur course en char, Moïse et son frère Ramsès percutent le nez du sphinx qui manque de les tuer en dégringolant tout le long de son échafaudage.

Dans une publicité des années 1990 pour un opticien, où un archéologue retrouve les lunettes trop lourdes du Sphinx qui lui aurait cassé le nez.

Quelques jours plus tard après ma soirée de recherches sur ce thème, une information circulait sur le

Net:



- Buste Egyptien - Field Museum de Chicago -

Sources et crédits photos:

<http://dirtgetswet.com/pics-images/329/ancient-egyptian-woman-or-michael-jackson-funny>

"Un buste Egyptien vieux de 3.000 ans, et ressemblant étrangement au chanteur, attire les fans de la pop star qui se ruent au Field Museum de Chicago"...

Cette première image qui circulait sur le Web permettait de s'étonner de la ressemblance.



- Buste Egyptien - Field Museum de Chicago -

Sources et crédits photos:

<http://www.melty.fr/un-buste-egyptien-sosie-de-michael-jacks-actu22503.html>

De face, c'est encore plus frappant!

La statue est datée de la période du Nouvel Empire Egyptien (entre -1550 et -1050). Toujours selon le directeur du musée Field Museum de Chicago, l'institution est "submergée" de coups de téléphones et d'e-mails de fans, souhaitant savoir si la similitude entre l'œuvre d'art et le "King of pop", relayée par de nombreux médias, est bien réelle.

Certains n'ont pas hésité à émettre l'idée que Michael Jackson avait façonné son image au fil du temps pour adopter ce profil pharaonique et d'autres ont même parlé de réincarnation!

Je n'invente rien! c'est absolument vérifiable!



L'engouement pour l'[occultisme](#) a provoqué une forme d'initiation d'une grande partie de la jeunesse aux signaux de connivence émis par les artefacteurs de l'ombre qui "œuvrent" en silence, même dans le domaine de la musique!.

A certaines occasions, come nous le verrons en 7^e partie de chapitre, ils se manifestent ouvertement!

Le dernier cas le plus grotesque par son affichage outrancier est celui d'une chanteuse, Lady Gaga... dont le nom définit à lui seul le degré d'inconsistance si l'on en juge sur le plan cervical.



Lady Gaga...

L'œil Luciférien bien connu dans le monde de l'occulte est surligné d'un éclair en forme de rune, un alphabet "magique" vulgarisé par le [Nazisme](#).



Lady Gaga

Sources et crédits photos: <http://www.youtube.com/watch?v=yMvrN09fUM0&hl=fr>

L'ajout du **666** digital ne saurait nous surprendre donc dans ce contexte!

L'œillade faite à cet œil Luciférien était beaucoup plus occultée dans le cas par exemple du film infâme "[La Passion](#)" selon le sataniste Mel Gibson.

Au delà de l'insolite, et en continuation des cinq parties de chapitres précédentes, il me faut à présent aborder le cas Michael Jackson de manière plus grave, quant à la mise en place de balises subliminales, en vue de préparer les esprits pour un nouveau bond paradigmatique vers la Grande Déception Luciférienne encore en gestation.



Michael Jackson

Sources et crédits photos:

http://www.nicewallpapers.info/pics/Celebrities/michael-jackson/michael-jackson_5.jpg

" [...] *Et cela n'est pas étonnant, puisque Satan lui-même se déguise en ange de lumière.*
([2 Corinth.](#) 11/14)



Michael Jackson sur scène

Sources et crédits photos:

<http://www.weesk.com/wallpaper/musique/michael-jackson/michael-jackson-32/michael-jackson-32-720px.jpg>

Le showman aux talents et dons multiples avait breveté un système lui permettant de dépasser certaines lois dont celles de la gravité!



Effigie de cire de Michael Jackson au musée Tussauds (Londres)

Sources et crédits photos: <http://www.mjfranceforum.com/index.php?topic=11894.0>

La nouvelle effigie de cire au musée Tussauds de Londres présente l'idole de manière définitivement "favorable"...





MICHAEL JACKSON selon Sarah Weaver

Sources et crédits photos: <http://www.djibnet.com/photo/michael+jackson/boy-behind-the-mask-3694445658.html>

Photo prise le 15 décembre 2008 (© Roberto Rizzato pix jockey / Flickr)

mais il ne s'agit que d'un masque!

Et le Malin sait depuis l'aube des temps, se travestir à loisir et à profusion, et de toute façon se tenir masqué derrière ses mascarades souvent insoupçonnables!

Son orgueil est cause de sa chute et l'[archange déchu](#) ne saurait s'en départir et sa signature est souvent détectable, comme signe de connivence avec ses serviteurs, leurrés par sa séduction et la fausse lumière dont il s'entoure.

6 *Or, les fils de Dieu vinrent un jour se présenter devant l'Eternel, et **Satan** vint aussi au milieu d'eux.*

7 *L'Eternel dit à Satan: D'où viens-tu? Et **Satan** répondit à l'Eternel: De **parcourir** la terre et de m'y **promener**.*

8 *L'Eternel dit à **Satan**: As-tu remarqué mon serviteur Job? Il n'y a personne comme lui sur la terre; c'est un homme intègre et droit, craignant Dieu, et se détournant du mal.*

9 *Et **Satan** répondit à l'Eternel: Est-ce d'une manière désintéressée que Job craint Dieu?*

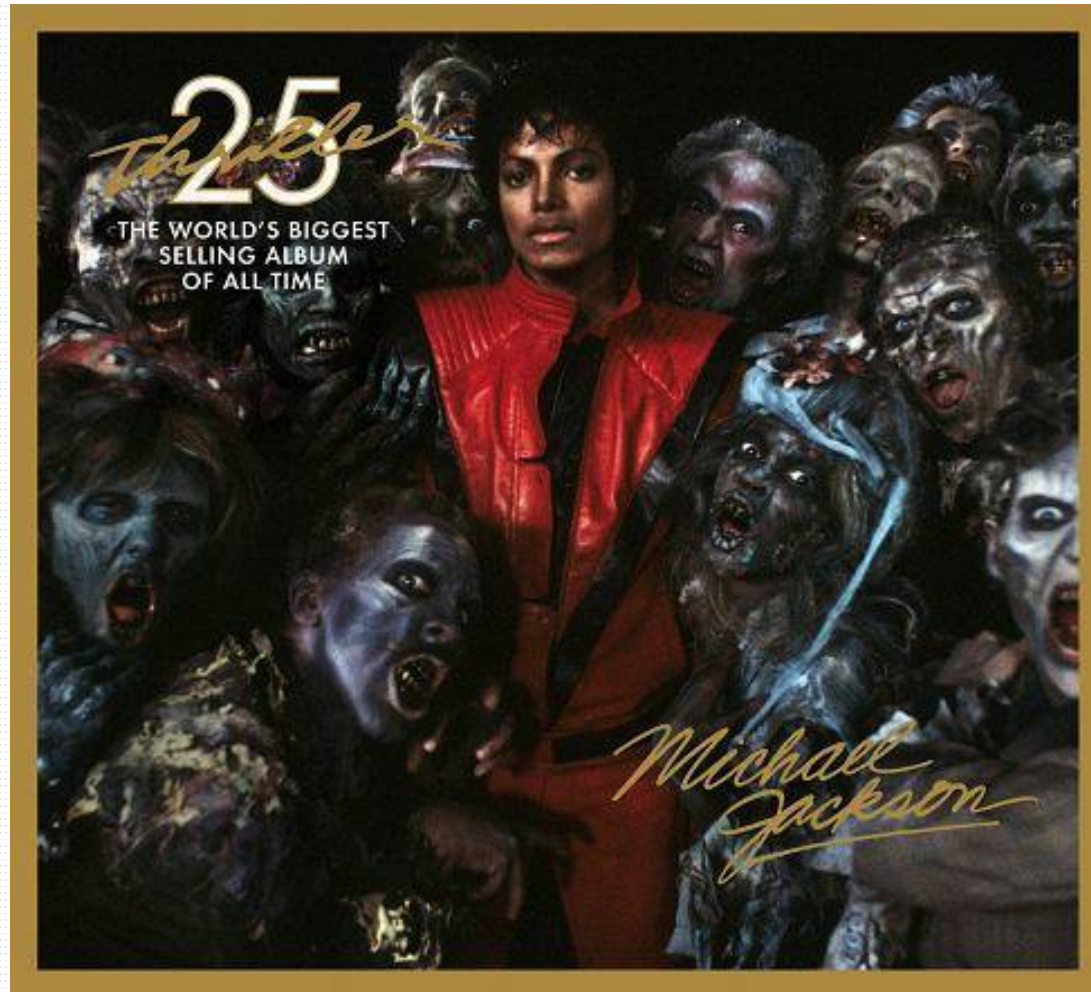
10 *Ne l'as-tu pas protégé, lui, sa maison, et tout ce qui est à lui? Tu as béni l'oeuvre de ses mains, et ses troupeaux couvrent le pays.*

11 *Mais étends ta main, touche à tout ce qui lui appartient, et je suis sûr qu'il te maudit en face.*

12 *L'Eternel dit à **Satan**: Voici, tout ce qui lui appartient, je te le livre; seulement, ne porte pas la main sur lui. Et **Satan** se retira de devant la face de l'Eternel. ([Job](#) 1/6-7)*

Par "don" il faut comprendre "ce qui est donné" à un être humain comme une forme de "Co-naissance" avant sa naissance.

Reste à savoir par "QUI"?



Album "Thriller" de Michael Jackson

- 2:1 Or, les fils de Dieu vinrent un jour se présenter devant l'Eternel, et **Satan** vint aussi au milieu d'eux se présenter devant l'Eternel.
- 2 L'Eternel dit à **Satan**: D'où viens-tu? Et **Satan** répondit à l'Eternel: De parcourir la terre et de m'y promener.
- 3 L'Eternel dit à **Satan**: As-tu remarqué mon serviteur Job? Il n'y a personne comme lui sur

la terre; c'est un homme intègre et droit, craignant Dieu, et se détournant du mal. Il demeure ferme dans son intégrité, et tu m'excites à le perdre sans motif.

4 Et **Satan** répondit à l'Eternel: Peau pour peau! tout ce que possède un homme, il le donne pour sa vie.

5 Mais étends ta main, touche à ses os et à sa chair, et je suis sûr qu'il te maudit en face.

6 L'Eternel dit à **Satan**: Voici, je te le livre: seulement, épargne sa vie.

7 Et **Satan** se retira de devant la face de l'Eternel. Puis il frappa Job d'un ulcère malin, depuis la plante du pied jusqu'au sommet de la tête. ([Job](#) 2/1-7)



"Thriller" - Michael Jackson

D'une manière ou d'une autre, *Satan* se serait-il *promené* parmi nous en *parcourant* la terre?



Tatouage "Thriller" - Michael Jackson

Sources et crédits photos:

<http://urbanmens.com/wp-content/uploads/2009/06/tatouage-michael-jackson-4.jpg>

Par "marque" interposée et le truchement de ses artifices, [Satan/Lucifer](#) circule parmi nous en effet sous de multiples identités, inconscientes de cette véritable possession exercée à leur insu, mais aussi selon parfois leur propre liberté de choix et de volonté.

Dans le cas de Michael Jackson, son père a été le maître d'œuvre...

Avec qui a-t-il volontairement et sciemment pactisé pour connaître "Gloire et richesse" par procuration?



Michael Jackson en scène

Sources et crédits photos:

http://prod-nrjmedia.integra.fr/active/bitmap/436x327/michael-jackson-jpg_200858.jpg

Le salut cornu est un des signes de ralliement par lesquels les entités désincarnées communiquent...

Nous y reviendrons...



Décoration: "Michael Jackson en scène"

Sources et crédits photos:

<http://www.gorenov.com/wp-content/uploads/2009/06/michael-jackson-stickers.jpg>

" [...] *Tu étais en Éden, le jardin de Dieu; Tu étais couvert de toute espèce de pierres précieuses, De sardoine, de topaze, de diamant, De chrysolithe, d'onyx, de jaspe, De saphir, d'escarboucle, d'émeraude, et d'or; Tes tambourins et tes flûtes étaient à ton service, Préparés pour le jour où tu fus créé.* ([Ezéchiel](#) 28/13)

Nous n'oublions pas que [Satan était maître de musique](#) du temps de sa splendeur...



Statue géante à l'effigie de Michael Jackson

Sources et crédits photos: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/archive/b/b8/20090711201838!Michael_Jackson_sculpture.jpg

et l'Ancien Testament nous le relate à maintes reprises, comme dans le cas du paragraphe qui suit:

" [...] *Le roi Nebucadonosor fit **une statue d'or**, haute de soixante coudées et large de six coudées. Il la dressa dans la vallée de Dura, dans la province de Babylone. Le roi Nebucadonosor fit convoquer les satrapes, les intendants et les gouverneurs, les grands juges, les trésoriers, les jurisconsultes, les juges, et tous les magistrats des provinces, pour qu'ils se rendissent à la dédicace de la **statue** qu'avait élevée le roi Nebucadonosor. Alors les satrapes, les intendants et les gouverneurs, les grands juges, les trésoriers, les jurisconsultes, les juges, et tous les magistrats des provinces, s'assemblèrent pour la dédicace de la **statue** qu'avait élevée le roi Nebucadonosor. Ils se placèrent devant la **statue** qu'avait élevée Nebucadonosor. Un héraut cria à haute voix : Voici ce qu'on vous ordonne, peuples, nations, hommes de toutes langues ! Au moment où vous entendrez le son de la trompette, du chalumeau, de la guitare, de la sambuque, du psaltérion, de la cornemuse, et de **toutes sortes d'instruments de musique**, vous vous prosternerez et vous adorerez la **statue d'or** qu'a élevée le roi Nebucadonosor. Quiconque ne se prosternera pas et n'adorera pas sera jeté à l'instant même au milieu d'une fournaise ardente. C'est pourquoi, au moment où tous les peuples entendirent le son de la trompette, du chalumeau, de la guitare, de la sambuque, du psaltérion, et de **toutes sortes d'instruments de musique**, tous les peuples, les nations, les hommes de toutes langues se prosternèrent et adorèrent la **statue d'or** qu'avait élevée le roi Nebucadonosor.* ([Daniel](#) 3/1-7)



La musique constitue donc un terreau favori pour le Malin pour s'infiltrer dans la conscience des jeunes et les amener insidieusement à l'Apostasie, c'est à dire le reniement conscient ou même

inconscient de l'existence de Dieu.

[John Lennon](#) qui avait pactisé avec le Diable selon ses propres aveux ou "confessions" est un cas typique dans la mesure où il est lié à une forme d'idolâtrie bien particulière, à savoir l'idolâtrie mariale!

*God is a concept,
By which we can measure,
Our pain,
I'll say it again,
God is a concept,
By which we can measure,
Our pain,
I don't believe in magic,
I don't believe in I-ching,
I don't believe in bible,
I don't believe in tarot,
I don't believe in Hitler,
I don't believe in Jesus,
I don't believe in Kennedy,
I don't believe in Buddha,
I don't believe in mantra,
I don't believe in Gita,
I don't believe in yoga,
I don't believe in kings,
I don't believe in Elvis,
I don't believe in Zimmerman,
I don't believe in Beatles,
I just believe in me,
Yoko and me,
And that's reality.
The dream is over,
What can I say?
The dream is over,
Yesterday,*

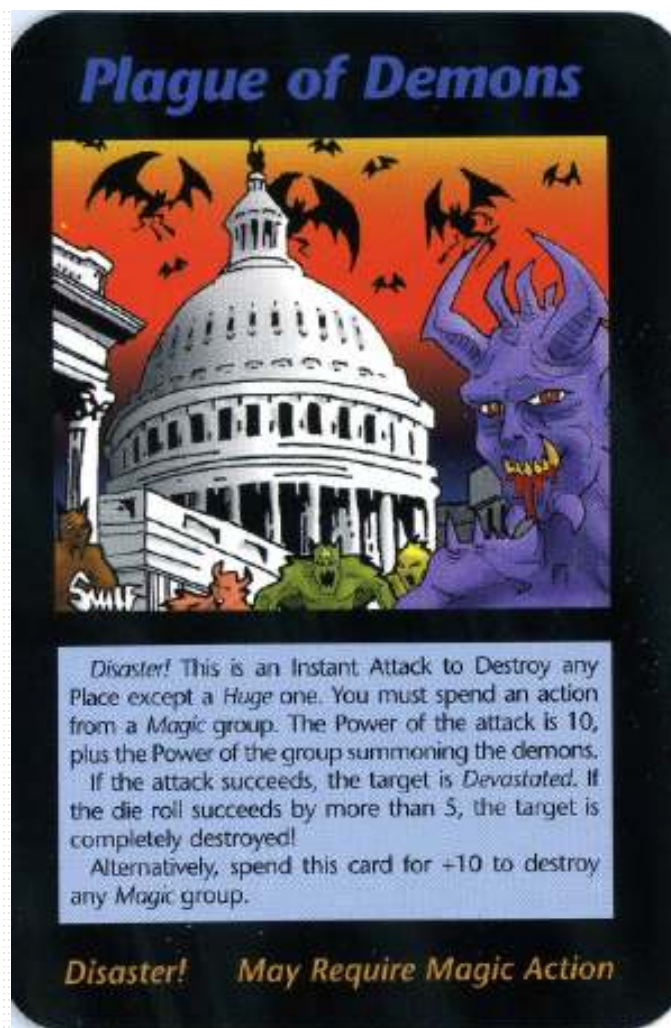
*Dieu est un concept,
En ce qui nous permet de mesurer,
Notre douleur,
Je le répète,
Dieu est un concept,
En ce qui nous permet de mesurer,
Notre douleur,
Je ne crois pas en la magie,
Je ne crois pas à I-ching,
Je ne crois pas en la bible,
Je ne crois pas au tarot,
Je ne crois pas à Hitler,
Je ne crois pas en Jésus,
Je ne crois pas à Kennedy,
Je ne crois pas au Bouddha,
Je ne crois pas au mantra,
Je ne crois pas à Gita,
Je ne crois pas dans le yoga,
Je ne crois pas aux rois,
Je ne crois pas en Elvis,
Je ne crois pas en Zimmerman,
Je ne crois pas aux Beatles,
Je crois seulement en moi,
Yoko et moi,
Et c'est la réalité.
Le rêve est terminé,
Que puis-je dire?
Le rêve est terminé,
Hier,*

*I was dreamweaver,
But now I'm reborn,
I was the walrus,
But now I'm John,
And so dear friends,
You just have to carry on,
The dream is over.*

*J'ai été tisseur de rêve,
Mais maintenant je suis né de nouveau,
J'ai été le morse,
Mais maintenant je suis John,
Et mes chers amis,
Il vous suffit de continuer,
Le rêve est terminé.*

A titre d'exemple, sa chanson "God" suffit pour définir ce personnage et ses comparses qui formaient le "Fab Four"... nous y reviendrons...

John Lennon a été en effet assassiné un 8 Décembre en 1980, jour de fête de l'immaculée Conception dont la première représentation était, nous le savons, Proserpine, depuis le 4^e siècle avant Jésus-Christ.



© Cartes à jouer du Jeu "INWO" de Steve Jackson

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Cette déesse, co-gérante des enfers, se tient masquée derrière la dénomination de "Liberty" sur le haut du Dôme du Capitole à Washington.



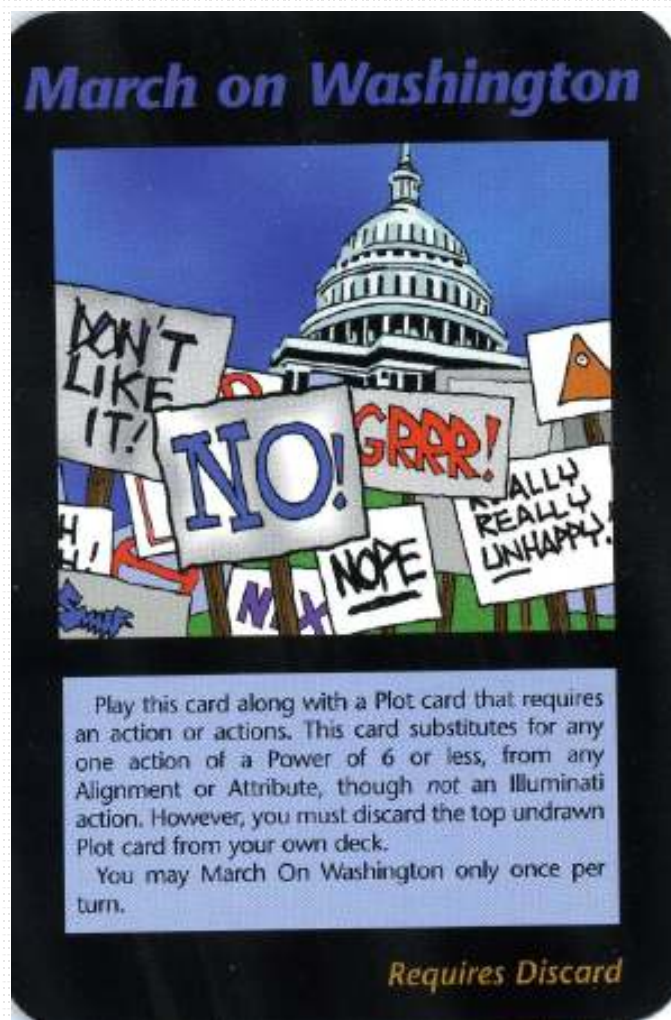
Citoyens Américains manifestant contre Barak Hussein Obama

devant le Capitole à Washington (12/09/2009)

Sources et crédits photos: http://www.millennium-ark.net/NEWS/09_Pics_of_Day/090914.pic.of.day.html

On l'aperçoit sur cette vue, perchée au sommet du Dôme du Capitole à Washington, alors que plus de

deux millions de citoyens Américains manifestaient contre Barak Hussein Obama, de plus en plus manifestement engagé sur un Programme inspiré de l'abîme.



© Cartes à jouer du Jeu "INWO" de Steve Jackson

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

En matière d'architecture dédiée à l'occulte, un dôme représente le sein d'une femme, une "voie lactée" par laquelle nous sommes tous sensés passer aux premiers jours.

Le Capitole étant le pendant de la Basilique St Pierre de Rome totalement tournée vers le culte de la Madonne, la reine des cieux, la paire est ainsi constituée et le monde peut être nourri et sevré *ad nauseam* avec l'abomination que constitue cette déviance Babylonienne.

" [...] *et j'ai dit: Je vous ferai monter de l'Egypte, où vous souffrez, dans le pays des Cananéens, des Héthiens, des Amoréens, des Phéréziens, des Héviens et des Jébusiens, dans un pays où coulent le lait et le miel.* ([Exode](#) 3/17)



Citoyens Américains manifestant contre Barak Hussein Obama
devant le Capitole à Washington (12/09/2009)

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Sources et crédits photos: Michael A. Beck

http://www.millennium-ark.net/NEWS/09_Pics_of_Day/090917.pic.of.day.html

A l'opposé, côté pénis de Baal, c'est à dire l'obélisque ou "Washington Monument", cette perspective

est encore plus explicite.

Et à propos de voie lactée...



Voies lactées...

Quelque 300 tracteurs déversant trois millions de litres de lait sur un champ près de Ciney

Sources et crédits photos: ©REUTERS/Yves Herman

<http://www.20minutes.fr/article/348237/Monde-Plusieurs-millions-de-litres-de-lait-deverses-dans-des-champs.php>

La position de notre planète dans la voie Lactée jouerait un rôle particulier dans le cadre de la date "fatidique" (pour certains) du 21 décembre 2012.

Et les centaines de milliers de litres répandus dans les champs comme on a pu le constater lors de manifestations du monde agricole (justifiées dans l'esprit mais certainement pas dans ce type d'actes) le 16 Septembre 2009 réactualisent ces versets de manière prophétique.

Les abeilles, victimes des pesticides, disparaissent par dizaines de millions, mettant ainsi en péril l'avenir de l'humanité!

D'une certaine manière, nous sommes toujours en captivité dans ce monde, placés sous une servitude démoniaque dont l'Egypte est un thème de représentation de prédilection chez les serviteurs du Malin.



crédits photos: AP/Bob Edme

Et toujours à propos de voie lactée...

Au moment même où je corrige ces lignes, annonce est faite sur les ondes d'un nouveau Débarquement en Normandie de 300 tracteurs procédant à l'épandage de plus d'un million de litres de lait près du Mont... Saint-Michel!



Epandages de lait près du Mont Saint-Michel

Plus d'un million de litres de lait ont été déversés vendredi en France dans les champs de plusieurs régions par un millier de producteurs en "grève du lait", comme ici près du Mont Saint-Michel. (Reuters/Stéphane Mahé)

Sources et crédits photos: Reuters/Stéphane Mahé

http://www.lexpress.fr/actualites/2/des-eleveurs-en greve-deversent-des-millions-de-litres-de-lait_788658.html





Pochette d'Album Jackson 5

Le triple six est parfois représenté sous forme de galaxie, comme dans le cas de cette pochette de disque des Jackson 5 avec une route qui mène vers le cosmos...

A noter la luminescence du gant blanc et des chaussettes de Michael Jackson qui le distinguent de ses frères.

La Voie lactée (appelée aussi « notre galaxie », ou parfois simplement « la Galaxie », avec une majuscule) est le nom de la galaxie dans laquelle se situent le Système solaire (dont la Terre, notamment) et toutes les étoiles visibles à l'œil nu. Comme nous sommes en son sein, et plus précisément à sa périphérie, il est difficile de connaître sa forme exacte,

mais l'on sait que sa forme est assez semblable à celle de la Galaxie d'Andromède. Il s'agit donc d'une galaxie spirale, mais il est difficile d'établir s'il s'agit d'une galaxie spirale ordinaire ou d'une galaxie spirale barrée, son noyau présentant une barre de faible extension découverte en 1991 (voir le lien wiki: http://fr.wikipedia.org/wiki/Voie_lact%C3%A9e)



Pochette d'Album Jackson 5

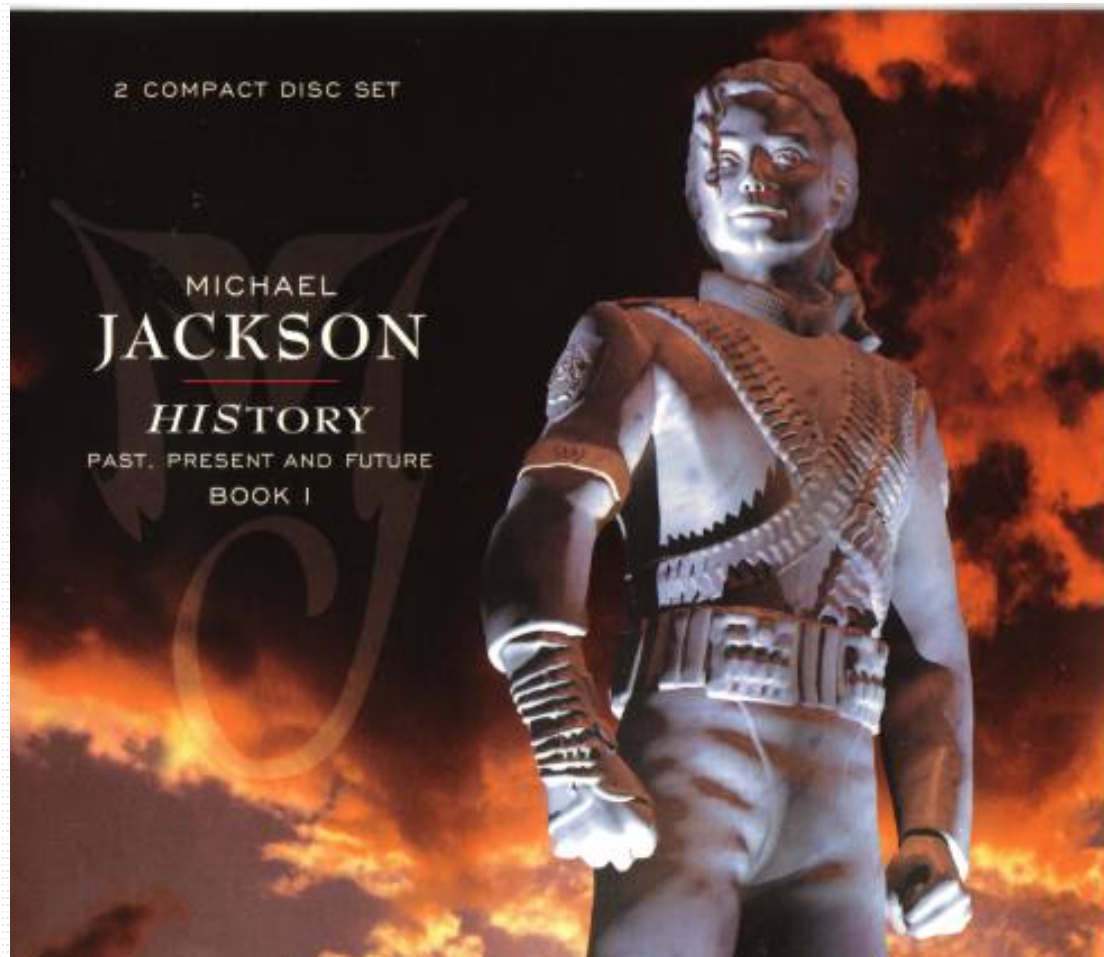
Dans le cas de cette autre pochette, nous sommes dans le thème d'Harmageddon cher aux [Témoins de Jéhovah](#) en général et aux parents Jackson plus particulièrement.

Tornade, orage, éclairs, incendie, impact de comète, tsunami...

A noter la dimension de la lettre "T" qui recouvre le mot "Destiny". Nous y reviendrons avec une histoire de "T" shirt!



L'examen des pochettes de disques se révèle toujours être instructif...



Jacquette de CD de Michael Jackson: History

Sources et crédits photos: http://www.netmix.dk/Jukebox/covers/Michael%20Jackson_History.jpg

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Cette figure de Michael Jackson sur fond de ciel d'[Apocalypse](#) ou de "dernier soir" capte l'attention de manière globale.

Mais ce sont les détails qui ont leur importance, surtout dans mon cas quand il s'agit de détecter

des chiffres ou des nombres!



- (Détail) - Jaquette de CD de Michael Jackson: History -

Un grossissement fait apparaître le nombre **777**, que je n'ai jamais eu encore le temps de traiter dans un chapitre dédié!



777? ou **666?**

Sources et crédits photos: <http://pigs-in-the-parlor.blogspot.com/2009/06/lights-in-sky-el-cajon-california.html>

Le 24 Février 2009, ces trois "7" de couleur rouge sang, calligraphiés à l'orientale, placés selon une triangulation bien connue des "chasseurs" d'ovnis, ont pu être observés, photographiés et filmés dans les cieux d'El Cajon en Californie.



clavier mixte de téléphone "arabe"

Sources et crédits photos: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:EgyptphoneKeypad.jpg>

" [...] *il y aura de grands tremblements de terre, et, en divers lieux, des pestes et des famines; il y aura des phénomènes terribles, et de grands signes dans le ciel.* (Luc 21/11)

Mais comme ce clavier de téléphone "arabe" le "montre", à l'heure des leurres, il ne s'agit pas d'un "sept" mais d'un "six" et donc d'un véritable triple six.

Des internautes m'ont gentiment "reproché" d'être hors sujet dans le cas de la mise à jour de la 5^e partie de chapitre à la date du 3 Août.

J'avais par exemple évoqué des fours à coke...

Si je me sens "inspiré" selon de telles approches, c'est pour être en phase avec l'actualité des jours qui suivent comme un moyen de valider certaines de mes lignes en apparence irrecevables.

Dans les jours qui ont suivi, la remise en route du Haut fourneau Lorrain à Florange les 4 et 5 Août avaient été largement évoqués au point de faire des reportages et de décrire le processus de remise en fonction de tels outils.

Pas vraiment commun...

de même pour la cokerie Carling les 7 et 8 août

Pas vraiment commun...

Et pour preuve, deux liens parmi d'autres:

ArcelorMittal rallume un haut-fourneau, arrêté depuis trois mois

<http://www.lepoint.fr/actualites-economie/2009-08-06/florange-arcelormittal-rallume-un-haut-fourneau-arrete-depuis-trois-mois/916/0/367177>

Cokerie de Carling

<http://www.paperblog.fr/2196854/la-cokerie-de-carling-saint-avold-toujours-dans-lattente/>

Au moment où je rédige ce paragraphe, la fermeture de la Cokerie de Carling est annoncée à la radio...

Mais mon intention première était d'attirer l'attention du lecteur sur...



Pochette de l'Album "Dangerous" de Michael Jackson

cette pochette d'album!

Il y aurait tant à dire qu'il me faudrait un paragraphe complet pour pouvoir développer et rédiger quelques commentaires!



- Pochette de l'Album "Dangerous" de Michael Jackson - Détail -

J'ai donc d'abord choisi d'évoquer la figure centrale, selon ma propre sensibilité sur un matériau que l'on nomme "acier"!

Je sais par expérience personnelle ce que le mot "danger" signifie dans ce milieu industriel!



Autre détail, susceptible d'éveiller ou de toucher plus particulièrement la sensibilité d'un(e) Français(e).

Ce chien qui trône...

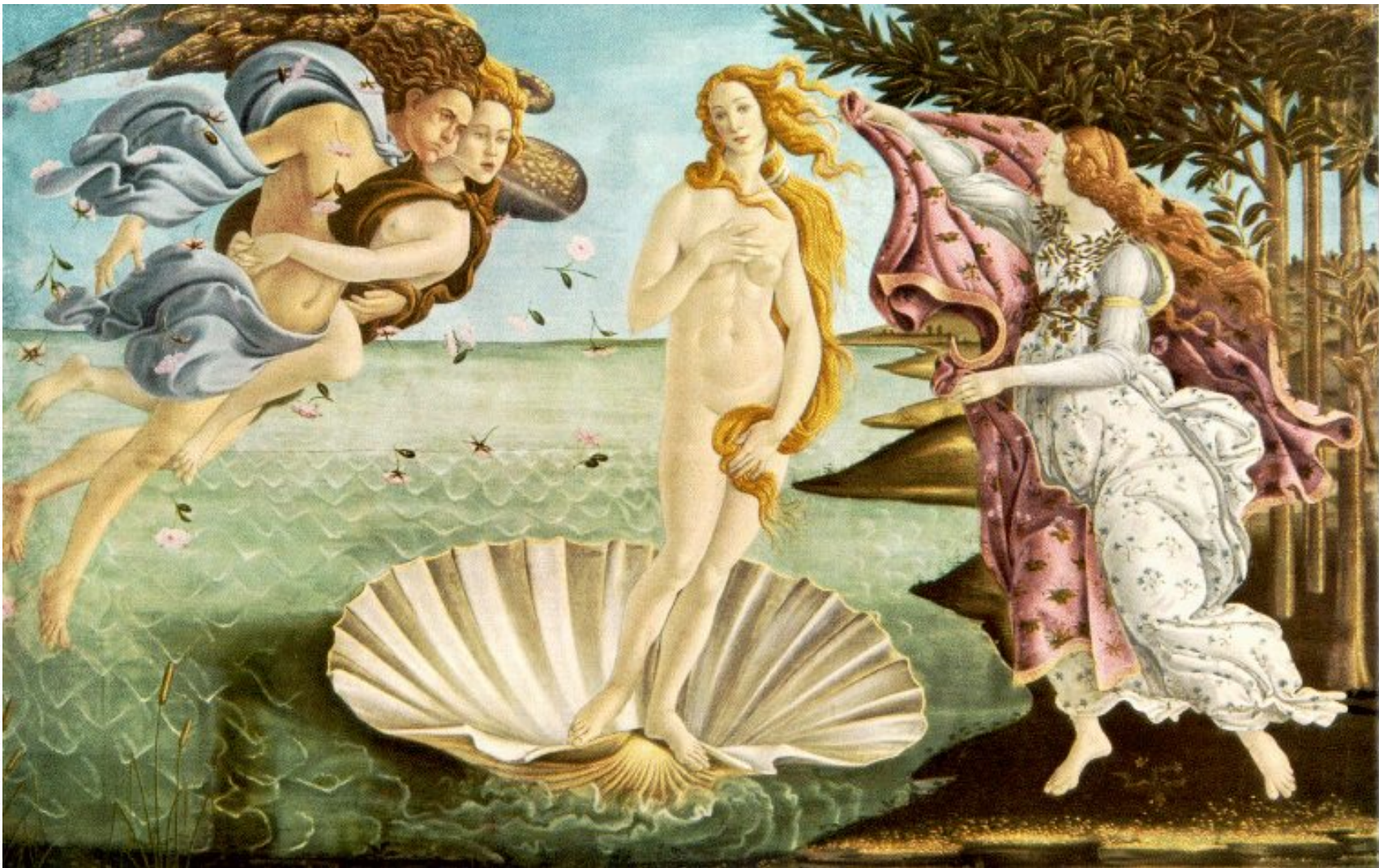


Empereur Napoléon Bonaparte

Sources et crédits photos: <http://www.cvm.qc.ca/glaporte/metho/devis/images/napoleon-throne.jpg>

n'est autre que notre "Napoléon"

et au bas de ce trône, une figure bien connue de Vénus,



Vénus de Botticelli

Sources et crédits photos: http://lauraknowles.files.wordpress.com/2008/03/venus_botticelli.jpeg

la Vénus de Botticelli sur le bord d'une coquille de **bénitier**, sortant des eaux.

Pour rappel:

Le mot "**bénir**" s'écrivait d'abord "**beneir**" du latin "**benedicere**" ("dire du bien de quelqu'un" ou "louer Dieu", "rendre grâce à Dieu"). Le participe passé "**beneeit**" ou "**beneoit**" utilisé jusqu'au XVI^e siècle, a été ensuite remplacé par "**bénit**" mais le prénom "**Benoît**" a été conservé. Et le "t" final, non entendu au masculin, a finalement disparu à partir du XIX^e siècle.

"pain béni", "eau bénite", "bénitier" ou "Benoît" (ce "saint" étant patron de l'Europe") se comprennent mieux avec cet historique linguistique.

Et c'est toujours au XVI^e siècle, que le mot péjoratif "**benêt**" est apparu pour qualifier de "naïf" ou de "niais" voire même de "sot" les "pauvres d'esprit", par dérision et moquerie de ceux décrits par Matthieu!

" [...] **Heureux les pauvres en esprit, car le royaume des cieux est à eux!** ([Matthieu](#) 5/3)

"**Heureux**" doit se comprendre comme "**Bienheureux**" dans ce contexte, comme en introduction du livre de l'[Apocalypse Johannique](#) et les versets qui suivent tirés du même livre.

On nous prend vraiment pour de grands "**benêts**" et ce, à longueur de journée!



Chacun de nous peut percevoir un "message" selon sa propre sensibilité, sa langue et son expérience, c'est à dire un vécu absolument unique, personnel, à nul autre comparable même si les apparences, toujours trompeuses, feraient croire qu'il n'en est rien!



"Silk and Steel"

"La soie et l'acier"

- Album de Chi Coltrane -

Toujours à propos du mot "acier", je prends le titre de cet album de Chi Coltrane.

Il pourrait paraître difficile d'associer "La soie et l'acier" même si l'examen de surface d'une tôle d'acier peut révéler un aspect soyeux.

Mais la langue Française, peut donner un éclairage nouveau dans ce sens que "La soie et l'acier" peuvent être très proches!

La partie brute de la lame d'une épée, qui passe à travers la garde, s'appelle la soie. La soie sert de base pour la poignée, et s'y rattache le pommeau.



Epée Tai Chi à lame souple

Sources et crédits photos: http://www.asieconcept.com/Files/21007/lame_souple_zoom.jpg

Dans ce cas précis, il ne s'agit pas d'acier mais d'aluminium. Ne jamais se fier aux apparences!



Fond d'écran "Harry Potter"

Sources et crédits photos: http://a10.idata.over-blog.com/300x516/3/11/71/06//hp_wallpaper_11_1024x768.jpg

Dans cet autre cas de figure, il s'agit bien d'acier, en intégralité!

Pour continuer dans l'insolite, une épée peut évoquer le domaine de la musique avec un mot comme "Samouraï" qui peut lui être tout aussi étroitement associé.

Le terme "samouraï", mentionné pour la première fois dans un texte du x^e siècle, vient du verbe "saburau" qui signifie "servir"

"Samouraï", un terme Japonais donc, se termine par "Raï", désignant un genre musical... Algérien!

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Raï>

Le raï est un genre musical algérien apparu au début du xxe siècle en Oranie.

L'origine du mot raï, signifie « opinion », voire « avis » ou « point de vue », selon le journaliste Mohamed Balhi (« Dis moi mon sort », Algérie-Actualité, 10/08/1980), qui, le premier, a étudié ce genre musical, alors banni officiellement, en le popularisant dans les médias, viendrait de l'époque où le cheikh (maître), où le poète de tradition melhoun (héritée des Almohades) et plus précisément sa variante le wahrani, prodiguait sagesse et conseils sous forme de poésies chantées en darija. Al malhoun aurait en effet eu ses prémices à l'époque almohade où de nombreuses productions maghrébines et andalouses du zadjal ont vu le jour selon Ibn Khaldoun. La forme première du malhoun était véhiculée par les maddahin, s'accommodait en effet très bien avec la mission de diffusion d'information que s'étaient assigné les premiers Almohades.

Cependant, dans le contexte de la complainte populaire, le chanteur qui se plaint de ses propres malheurs sans vouloir accuser personne s'accuse lui même. Et plus exactement, il s'adresse à sa propre faculté de discernement, à son raï qui, cédant aux sentiments, l'a conduit à prendre les mauvaises décisions. Le chant commence ainsi : Ya Raï (ô combien est riche mon discernement).

Curieusement, à l'insu du plus grand nombre, le mot "**amour**" s'inscrit dans le mot "Samouraï"!

Etc.

Dans les Ecritures, l'épée est parfois associée à la **parole**.

" [...] *Car la **parole** de Dieu est vivante et efficace, plus tranchante qu'une épée quelconque à deux tranchants, pénétrante jusqu'à partager âme et esprit, jointures et moelles; elle juge les sentiments et les pensées du coeur.* ([Hébreux](#) 4/12)

et en Anglais:

" [...] *For the **word** of God is quick, and powerful, and sharper than any twoedged **sword**, piercing even to the dividing asunder of soul and spirit, and of the joints and marrow, and is a discerner of the thoughts and intents of the heart.* ([Hebrews](#) 4/12)

"**Parole**" se traduit par "**word**" et au pluriel par "**words**" en Anglais, terme dans lequel on distingue les lettres qui composent le mot "**sword**" c'est à dire "**épée**".

Un mot Franglais comme "Glamour" revêt une espèce d'aura difficile à exprimer.



Michael Jackson et son gant

Sources et crédits photos: http://www.ladepeche.fr/content/photo/biz/afp/gen/photo_1250185705962-1-0_w350.jpg

"Amour" se traduisant par "Love" en Anglais comme chacun sait, il est facile de comprendre ce que peut signifier "Glove", c'est à dire "gant" en Français, sur le plan subliminal.



Séance de vaccination

Sources et crédits photos: <http://www.24heures.ch/files/imagecache/468x312/depeches/a95040a.jpg>

Avec la manipulation des peuples avec l'annonce d'une Pandémie planifiée, les images de masques et de gants ont peu à peu envahi notre environnement visuel avec ce message subtil que c'est... pour nous protéger!

Il faut donc, frères et sœurs, s'éloigner des uns des autres comme de futurs pestiférés, l'"autre" devenant un **danger**...



Centre de contrôle médical

© Cartes à jouer du Jeu "INWO" de Steve Jackson

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Nous n'avons rien à craindre, paraît-il puisque des organismes spécialisés prennent des dispositions!

Pourtant, dans le cas de Michael Jackson, c'est son médecin personnel qui est accusé d'homicide involontaire entre autres choses dès les premiers jours d'investigation policière!



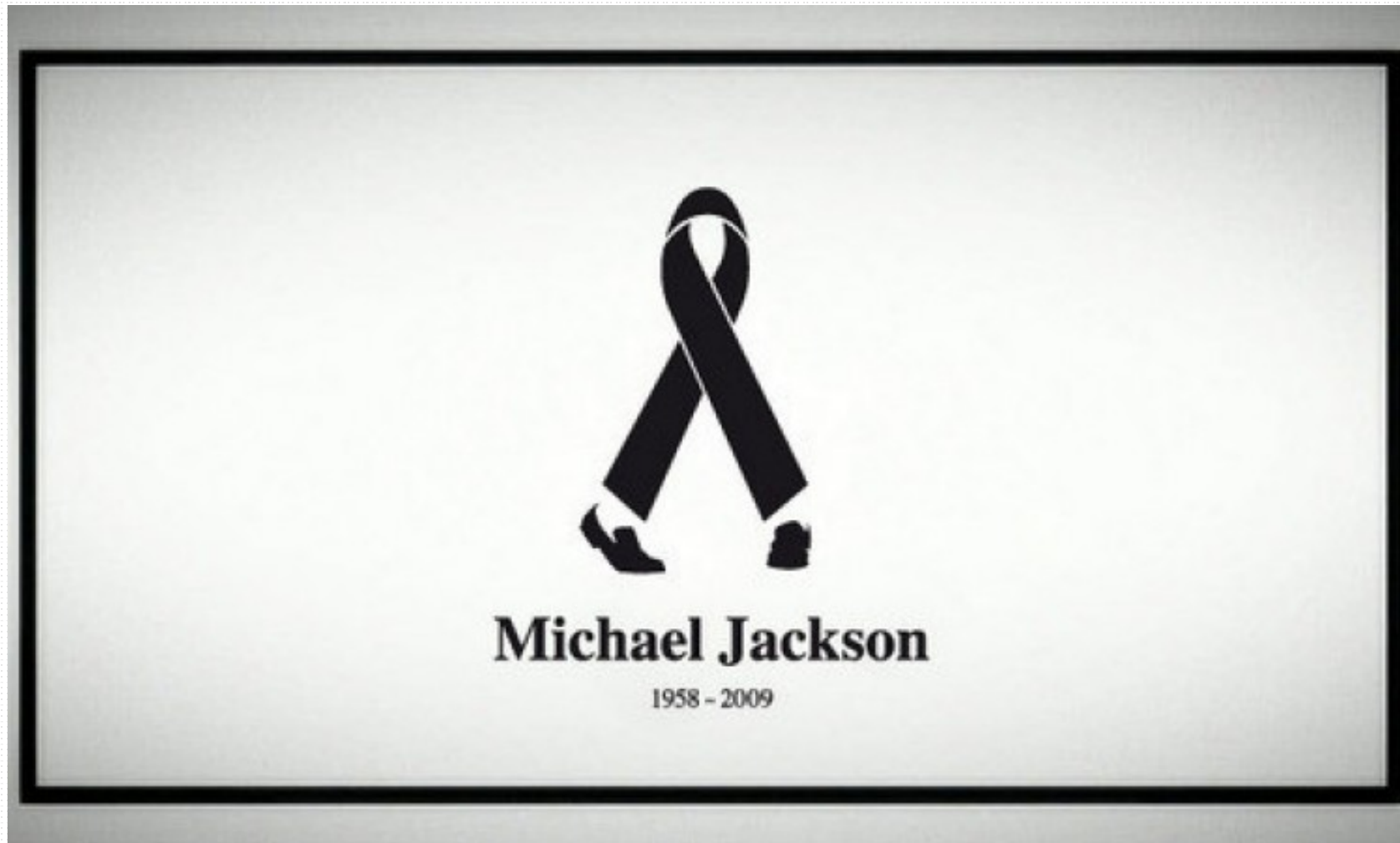
Mise en quarantaine

© Cartes à jouer du Jeu "INW0" de Steve Jackson

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Alors devrait-on avoir peur d'une Pandémie sans Peter Pan?

La mort d'une idole dont on peut affirmer mais seulement à posteriori qu'elle était "bien aimée" a accéléré ce processus qui consiste à tenter de nous faire croire que l'amour pour notre prochain nous pousse à cette situation ambiguë!



<http://images.webnetters.org/michael-jackson-tee-shirt.jpg>

L'épisode du sida nous a préparé et conditionné dans tous les sens de ce terme à certaines échéances inéluctables selon les Donneurs d'ordres Lobbyisés. J'invite expressément le lecteur à garder en mémoire que le mot "Laboratoire" est composé de "Lab" + "Oratoire"...

C'est à dire l'association du ou d'un travail (Labeur) accompagné de prières dirigées vers Notre Créateur car C'est LUI SEUL qui permet le succès escompté par SA créature!



Activistes anti-guerre

© Cartes à jouer du Jeu "INWO" de Steve Jackson

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Pour ceux qui tiennent à la théorie de l'effet papillon, je tiens à leur rappeler qu'un papillon naît d'une chenille métamorphosée et qu'il y a malheureusement plusieurs sortes de chenilles...

Je ne fais aucunement allusion aux chenilles processionnaires que l'on voit parfois serpenter sur un sentier... quoique...

Au pays dont le coq est un emblème, perché sur les clochers pour rappeler le reniement de Pierre et l'Apostasie à venir, on nous avait déjà rabattu les oreilles avec la grippe aviaire, la terrifiante maladie des volatiles... qui a tout de même causé la mort de quelques 250 personnes en 10 ans... c'est à dire si je compte bien, 25 morts par an.

La grippe "commune", elle, tue un demi-million de personnes par an, dans le monde. Un demi-million contre 25!

Et pendant ce temps-là:

1 million de personnes par an meurent dans le monde de la MALARIA, qui pourrait être prévenue avec une simple moustiquaire. Les journaux n'en parlent pas !

2 millions d'enfants par an meurent dans le monde de la DIARRHÉE, alors que l'on pourrait l'éviter avec un banal sérum pour 0€25 la dose. Les journaux n'en parlent pas !

10 millions de personnes par an meurent de la ROUGEOLE, PNEUMONIES et INFIRMITÉS, que l'on pourrait les guérir avec de simples vaccins. Les journaux n'en parlent pas !

Et à propos du porc dans les Ecritures?

" [...] *Vous ne mangerez pas le porc, qui a la corne fendue et le pied fourchu, mais qui ne rumine pas: vous le regarderez comme impur.* ([Levitique](#) 11:7)

" [...] *Vous ne mangerez pas le porc, qui a la corne fendue, mais qui ne rumine pas: vous le regarderez comme impur. Vous ne mangerez pas de leur chair, et vous ne toucherez pas leurs corps morts.* ([Deutéronome](#) 14:8)

"*les cornes*" et "*le pied fourchu*" évoqués dans ces deux versets de la Torah nous rappellent une figure bien connue, plutôt rouge que rose, qui à elle seule justifie la théorie du complot planétaire...



Ce n'est pas cette silhouette familière que j'évoque... On a les cornes et la fourche mais pas le pied fourchu!

Dans le nouveau Testament, on a une description intéressante d'une légion de démons terrorisés à l'idée d'être envoyés dans le puits de l'abîme et qui choisissent une autre option; celle de pourceaux pour s'y greffer...

27 Lorsque Jésus fut descendu à terre, il vint au-devant de lui un homme de la ville, qui était possédé de plusieurs démons. Depuis longtemps il ne portait point de vêtement, et avait sa demeure non dans une maison, mais dans les sépulcres.

28 Ayant vu Jésus, il poussa un cri, se jeta à ses pieds, et dit d'une voix forte: Qu'y a-t-il entre moi et toi, Jésus, Fils du Dieu Très-Haut? Je t'en supplie, ne me tourmente pas.

29 Car Jésus commandait à l'esprit impur de sortir de cet homme, dont il s'était emparé depuis longtemps; on le gardait lié de chaînes et les fers aux pieds, mais il rompait les liens, et il était entraîné par le démon dans les déserts.

30 Jésus lui demanda: Quel est ton nom? Légion, répondit-il. Car plusieurs démons étaient entrés en lui.

31 Et ils priaient instamment Jésus de ne pas leur ordonner d'aller dans l'abîme.

32 Il y avait là, dans la montagne, un grand troupeau de pourceaux qui paissaient. Et les démons supplièrent Jésus de leur permettre d'entrer dans ces pourceaux. Il le leur permit.

33 Les démons sortirent de cet homme, entrèrent dans les pourceaux, et le troupeau se précipita des pentes escarpées dans le lac, et se noya.

34 Ceux qui les faisaient paître, voyant ce qui était arrivé, s'enfuirent, et répandirent la nouvelle dans la ville et dans les campagnes.

35 Les gens allèrent voir ce qui était arrivé. Ils vinrent auprès de Jésus, et ils trouvèrent l'homme de qui étaient sortis les démons, assis à ses pieds, vêtu, et dans son bon sens; et ils furent saisis de frayeur. ([Luc](#) 8/27-35)

A noter qu'ils demandent la permission à Jésus **d'entrer dans des pourceaux** et qui la leur accorde!

Nous nous laissera-t-on seulement le choix ou nous demandera-t-on la permission d'être vaccinés?

La greffe, selon certains rites de sorcellerie pourrait permettre l'opération inverse, c'est à dire qu'une démonisation de ceux qui ne se sont pas protégés en esprit et sous le sang du Sauveur, à savoir Jésus-Christ et NUL autre!

Les Animistes, les Vodooistes, les Tibétains, les Hindouistes, les chamanes, les sorciers... le savent mais les "chrétiens"... pour la plupart en rigolent...

La Crise Economique actuelle a ceci de différent: beaucoup de chrétiens se sont laissés prendre au piège de l'Evangile de prospérité et ont cru pouvoir emprunter des sommes folles tout en continuant de vivre à crédit selon le principe du "mortgage", un mot Français que les citoyens américains auraient du examiner dans notre langue avant de contracter leur emprunt!

Ils ont perdu leurs foyers et souvent en conséquences la plupart de tous leurs biens. A présent, c'est sur les assurances-vies et les fonds de retraite que les paris sont engagés par l'élite en jouant sur un taux de mortalité soudainement accru.

Lors des crises économiques passées, les citoyens affectés, comme dans le cas des pays dits du Tigre et du Dragon étaient plutôt pauvres et ont pu ainsi plus facilement survivre.

Michael Jackson représentait de son vivant un produit financier toxique, à hauts risques, assimilable aux subprimes...

Une fois mort, il constitue un placement juteux à très long terme et les "tunes" ont commencé à tomber dans les escarcelles et ce n'est pas de la marque à la pomme ni d'iTunes que j'cause, les enfants!

Michael Jackson avait selon certaines sources, l'intention de donner dans le cadre de ses "tours" de chant la parole à Mme Jane Burgermeister, Autrichienne, journaliste scientifique d'investigation, qui milite contre l'entreprise de vaccination générale et dont la plainte a été déposée en avril 2009 auprès du FBI.

Selon l'idéologie des banksters, on a pu constater que leurs profits astronomiques étaient d'ordre privé et que leurs pertes abyssales étaient d'ordre public.



Dans le cadre de la [4^e partie de chapitre](#) consacrée au [Da Vinci Code](#), j'avais écrit ce qui suit:



– Tour du Sauveur (Spasskaïa) au Kremlin - Moscou - Juin 2006 –

– Document personnel – pas de copyright – Juin 2006 –

...//...

En me plaçant ainsi au pied de l'horloge, alors qu'il était exactement 11h06 en heure locale Moscovite, il est aisé d'admettre qu'il peut y avoir une minute d'écart en visuel si l'on se réfère au cadran de gauche.

Or, en ce **11/06**, la journée totalisait très exactement **666** minutes à **11h06**, sachant qu'une journée compte:

666 minutes + **108** minutes + **666** minutes = **1440** minutes.

Deux ans auparavant, jour pour jour, le **11/06** était chôme aux USA pour raisons d'obsèques

Nationales de l'ancien président US R. Reagan. C'était un Vendredi, jour dédié à la planète Vénus selon le calendrier Babylonien.

Le Dimanche auparavant, le 06/06/2004 donc, se trouvait être le jour anniversaire de la 60^e commémoration du "D Day" US ou "JOUR J" du Débarquement des alliés en Normandie.



"Ronald reagan"

© Cartes à jouer du Jeu "INWO" de Steve Jackson

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

C'est ce jour là que fort opportunément pour les occultistes, la mort de Ronald Reagan avait été annoncée sur le "Sol" Américain.

Sur notre "Sol", le président [–("chrétien")–] Bush assistait aux cérémonies en compagnie d'une centaine de personnalités et autres têtes couronnées.

Et ce Dimanche 06/06/2004, jour du soleil... en alphanumérisation à l'unité correspondait donc à un véritable 06/06/06, 24 mois avant le 06/06/06 écrit en clair...



- Phases successives de Vénus en transit devant le soleil - 8 Juin 2004 -

Sources et crédits photos:

[http://www.cieletespacephotos.fr/main.php?g2_view=core.
DownloadItem&g2_itemId=13027&g2_serialNumber=2](http://www.cieletespacephotos.fr/main.php?g2_view=core.DownloadItem&g2_itemId=13027&g2_serialNumber=2)

Le Mardi 8 Juin 2004, jour dédié à la planète Mars, Vénus était visible, en transit devant le soleil. Ce transit constituait le signe astronomique du glissement définitif vers un Age d'or pour les New Agiens.

Ce véritable 06/06/06 a provoqué de nombreux sarcasmes de la part des "incrédules"... qui

ignorent tout des enjeux mis en place dans l'occulte à l'époque.

Parce que l'année 2004 était bissextile, le **11/06** correspondait au **163^e** jour de l'année.

...//...

Avec le renfort temporel du **666**, il fallait, avec les obsèques de Ronald Reagan, mettre en place une figure de Phoenix pour renforcer le "Plan", celui de l'avènement de l'impie, du fils de perdition...

Nous savons que l'addition des chiffres et des nombres de 1 à 36 donne **666**.

36 mois après le **06/06/06**, le président Barack Hussein Obama était bien "naturellement" présent sur le "Sol" de France, à l'occasion de la 62^e Commémoration du Débarquement.

En fin de journée, il était à Paris et avait passé presque une heure dans l'**enceinte** de la cathédrale Notre Dame de Paris...

Pour y faire quoi?

Et à propos de Phoenix lié au **163^e** jour?

Un calcul alphanumérique "basique" suffira:

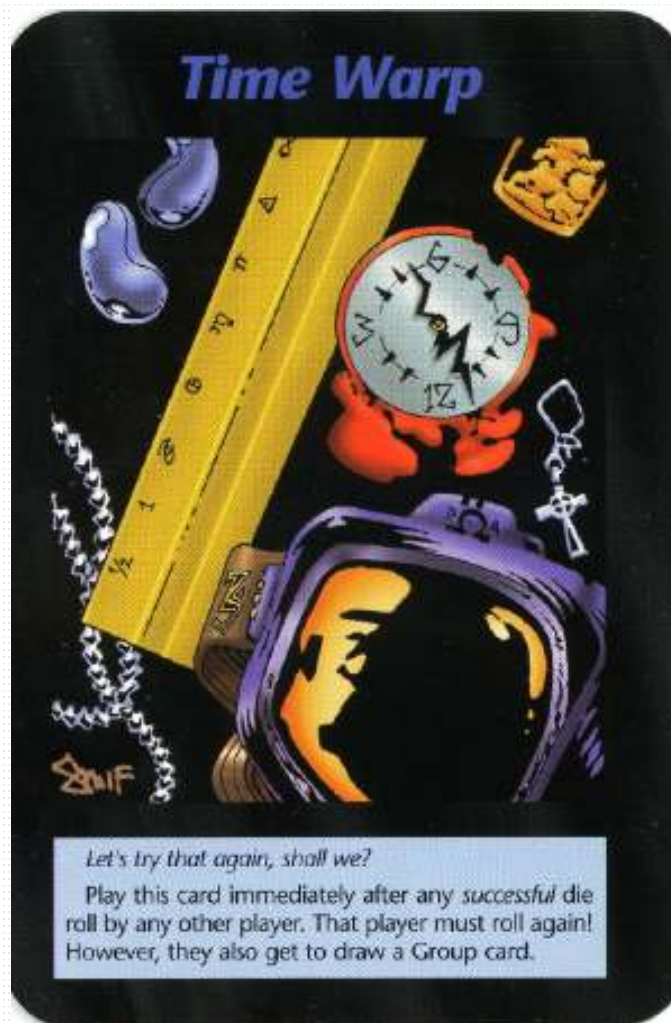
$$\text{"Barack Hussein Obama"} = 36 + 95 + 32 = \mathbf{163}$$

Oups!!!

J'allais oublier...

$$\text{"Onze Septembre"} = 60 + 103 = \mathbf{163}$$

Lorsque je permute les lettres du mot "AMERICAIN" en "MARIE-CAÏN", j'ai mes raisons!



"Temps faussé"

© Cartes à jouer du Jeu "INW0" de Steve Jackson

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Trois années ou 36 mois séparent deux années bissextiles et nous savons que l'addition des chiffres et des nombres de 1 à 36 donne **666**.

Le **163^e** jour d'une année non bissextile "tombe" donc le 12 Juin, un 12/6...

Et sachant que le 6 peut cacher un triple six sous l'"apparence" du nombre 18, il est salutaire de rappeler combien nous sommes quotidiennement leurrés par deux "simples" tours de cadran!



"Phœnix Rising"

"Montée du Phœnix"

"Destroyer 666"

Sources et crédits photos: <http://thedirectdownload.blogspot.com/2009/07/destroyer-666-phoenix-risingmediafire.html>

"Montée du Phœnix", le titre de cet album du groupe "**Destroyer 666**", me dispense de m'étendre sur ce sujet.



"Destroyer 666"

J'ai chargé cette image en la réduisant de moitié à partir de ce lien: <http://www.destroyer666.net/destroyer666%28b-15%292.jpg>

Le lecteur pourra constater que sa taille originelle sur le site est de 500 x **666** pixels.

" [...] *Moïse fit un serpent d'airain, et le plaça sur une perche; et quiconque avait été mordu par un serpent, et regardait le serpent d'airain, conservait la vie.* ([Nombres](#) 21/9)

" [...] *Il fit disparaître les hauts lieux, brisa les statues, abattit les idoles, et mit en pièces le serpent d'airain que Moïse avait fait, car les enfants d'Israël avaient jusqu'alors brûlé des parfums devant lui: on l'appelait Nehushtan.* ([2 Rois](#) 18/4)

Croix renversée, entrelacement serpenteaire du **666**, version parodique du Caducée et du *serpent d'airain*, style Gothique...

ET en matière de destruction...

L'histoire du cheval de Troie est bien connue. "Troie" se traduit par "Troy" en Anglais, "Troy" que l'on retrouve dans "Dest**royer**".



Virus informatique

© Cartes à jouer du Jeu "INWO" de Steve Jackson

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Dans le domaine de l'informatique, selon ce que l'on peut lire sur le lien Wiki suivant, la capacité de destruction sur une large échelle est évidente!

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cheval_de_Troie_%28informatique%29

Un cheval de Troie est un type de logiciel malveillant, d'apparence légitime, mais conçu pour subrepticement (de façon cachée) exécuter des actions à l'insu de l'utilisateur. En général, un cheval de Troie tente d'utiliser les droits appartenant à son environnement pour détourner, diffuser ou détruire des informations, ou encore pour ouvrir une porte dérobée qui permettra à un attaquant de prendre à distance le contrôle d'un ordinateur.

Un cheval de Troie n'est pas un virus informatique dans le sens où il ne se reproduit pas par lui-même, fonction essentielle pour qu'un logiciel puisse être considéré comme un virus. Un cheval de Troie est conçu pour être reproduit lors de téléchargements ou de copies par des utilisateurs naïfs, attirés par les fonctionnalités du programme. Les chevaux de Troie servent très fréquemment à introduire une porte dérobée sur un ordinateur. L'action nuisible à l'utilisateur est alors le fait qu'un pirate informatique peut à tout moment prendre à distance (par Internet) le contrôle de l'ordinateur.

Rien n'est laissé au "hasard" dans le domaine de l'occulte. Ceux qui m'écrivent pour me reprocher de ne voir que le mal chez ces "artistes" alors qu'il ne s'agirait, selon eux, que d'une provocation sans danger... feraient bien d'y réfléchir à deux fois...





statue monumentale de Michael Jackson

embarquée sur une barge sur la Tamise en Juin 1995

Sources et crédits photos:

<http://lisawallerrogers.files.wordpress.com/2009/06/michael-jackson-10-meter-tall-statue-is-pulled-along-the-thames-to-publicise-launch-of-album-june-19951.jpg>

Traiter du culte marial conjointement avec une histoire de "deux tours" à propos de Michael Jackson semble relever de la plus haute fantaisie pour le "profane".

Et pourtant, le Malin ne manque jamais une occasion de pointer son "nez" en leurrant ceux qui ne "voient pas plus loin que le bout du leur"!

J'ai donc d'abord choisi cette vue d'une statue monumentale de l'idole datant de Juin 1995 embarquée sur une barge sur la Tamise à Londres, avec les deux tours piliers du Tower Bridge bien connu en arrière plan...



Réunion "Hommage à Michael Jackson" sur le parvis de "Notre Dame" de Paris

Sources et crédits photos:

http://img.timeinc.net/time/photoessays/2009/mourning_jackson/mourning_jackson_paris.jpg

puis j'ai chargé cette autre photo d'idolâtres prise sur le parvis de "Notre Dame" de Paris, avec les deux tours de la cathédrale en perspective, au soir du Vendredi 26 Juin 2009.

Pourquoi ce lieu?

La réponse est simple... et annoncée bien des fois dans de nombreux chapitres.



- Cathédrale Notre Dame vue depuis les quais St Michel - Paris -

- Pas de copyright - Document personnel - Gérard Colombat - Juillet 2009 -

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

J'ai en effet chargé à plusieurs reprises des vues de la cathédrale prise, à chaque saison, depuis les quais... St Michel!

Associer le culte marial avec deux tours est enfantin...

Y ajouter le Malin est encore plus enfantin...



Ces images prises pendant l'embraselement des tours du WTC avant leur effondrement avaient été diffusées, libres de droits par **CNN** et l'agence **Associated Press** aux premiers jours qui avaient suivi le **11/9**.

Puis elles avaient été censurées... sous prétexte qu'il s'agissait de faux!

J'avais pourtant pu voir personnellement la vidéo d'où elles avaient été extraites, "optimisées" et donc appauvries sur le plan graphique.

La technologie de l'époque ne permettait pas de charger des fichiers lourds et la minute de connexion était onéreuse.



© Cartes à jouer du Jeu "INWO" de Steve Jackson

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

De toute façon, un tel scénario inscrit sur un simple jeu de cartes dès 1995 ne pouvait être qu'une fiction, que toute personne "sensée" aurait qualifiée de "mauvaise" fiction, risible à souhait tant elle était même pas imaginable...





– Galerie des chimères - Cathédrale Notre Dame - Paris –

– Pas de copyright – Document personnel – Gérard Colombat – Juillet 2009 –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Il y a longtemps, bien longtemps... que le Malin s'immisce dans notre environnement et se manifeste de manière protéiforme, certes... mais bien concrète!



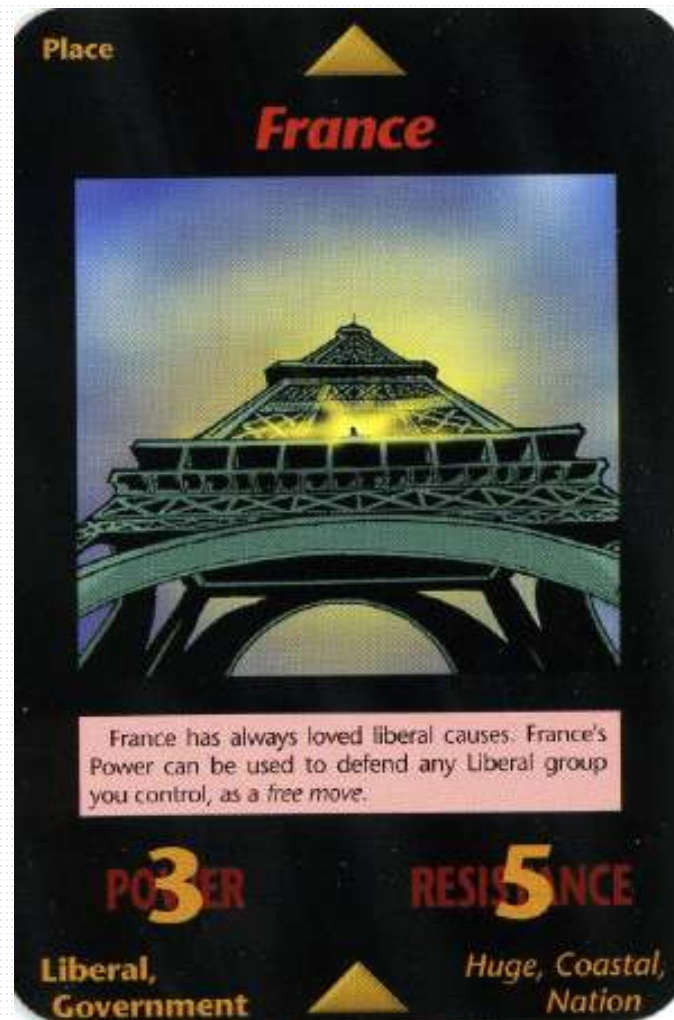
– Galerie des chimères - Cathédrale Notre Dame - Paris –

– Pas de copyright – Document personnel – Gérard Colombat – Juillet 2009 –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

et en ce qui concerne ses tours, il y en a deux qui comptent, comme nous allons le voir, à propos de Michael Jackson!

J'ai pris cette vue panoramique depuis l'une des tours de la cathédrale Notre Dame de Paris de manière à ce que l'axe tour ND/tour Eiffel passe par le quartier St Michel, c'est à dire le bouquet d'arbres que l'on (a)perçoit en bout de pont.



© Cartes à jouer du Jeu "INWO" de Steve Jackson

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

"Eiffel" se prononce dans notre langue comme la séquence de lettres "FL", les 6^e et 12^e de notre alphabet donc et nous avons vu que le 163^e jour correspondait à un 12/6 ou 6/12 en format de datation

US en 2004.

Le compte à rebours qui était affiché sur la dame de fer pour l'arrivée de l'An 2000 en nous trompant d'un an pour aborder le III^e Millénaire avait connu plusieurs bugs... avant le fameux [Bug de l'An 2000](#).

Depuis le 254^e jour du véritable III^e Millénaire, en 2001, on peut aussi lire le "**IX/XI**" ou "**XI/IX**" distinctement en lettre-nombres latines!

[Suite en 7^e partie](#)



[Retour au sommaire](#)