

# Mort de Michael Jackson!?

## Part IV





- Crop circle de Milk Hill, Stanton St Bernard - 27 Juin 2009 -

Image Jack Turner Copyright 2009

Sources: <http://www.cropcircleconnector.com/2009/milkhill5/milkhill2009e.html>

Cet agroglyphe est apparu pendant cette même journée du 27 Juin 2009. Au premier plan, on peut voir deux crocodiles Siamois dont les estomacs se croisent.

La Famine qui est programmée et comme l'ont annoncée les Ecritures provoquera les pires atrocités entre les impies qui ont toujours marché avec leur ventre sans jamais se poser de questions sur la chance qu'ils ont de manger à leur faim! (voir le diaporama [Famine](#))

La roue qui jouxte ce symbole entourée de pointes et de 17 cercles pourrait symboliser le filet de l'[Enlèvement de l'Eglise](#) pour les uns et les pestes virales pour les autres.

Les cercles sectaires se développeront sous la houlettes de fanatiques, de naufrageurs, d'égareurs d'âmes au N. O.M. du FILS, "SON" en Anglais.

"N-y a-t-il pas des évêques nommés par le pilote/chroniqueur sportif et ancien chanteur "[Sa Sainteté Raël](#)" par exemple ?

La lettre "G" est l'équivalent Anglais de ce qui désigne notre "clef de sol"...

et "SON" + "G" = SONG...

Pour nommer les notes de musique, la musique occidentale utilise deux systèmes différents, selon le pays : le premier système, datant de l'Antiquité utilise les premières lettres de l'alphabet. Il est en vigueur, dans deux variantes simplifiées, l'une en usage dans les pays anglophones, et l'autre dans les pays germanophones. le deuxième système utilise les syllabes d'un chant grégorien. Il a été élaboré pendant la deuxième moitié du Moyen Âge, et est en usage en France, en Italie, etc.

Allemagne et pays germanophones	Angleterre et pays anglophones	France, Italie, etc.
C	C	DO
D	D	RE
E	E	MI

<b>F</b>	<b>F</b>	<b>FA</b>
<b>G</b>	<b>G</b>	<b>SOL</b>
<b>A</b>	<b>A</b>	<b>LA</b>
<b>H</b>	<b>B</b>	<b>SI</b>

Sur le lien Wiki on peut lire:

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Origine\\_du\\_nom\\_des\\_notes\\_de\\_musique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Origine_du_nom_des_notes_de_musique)

Ut, ré, mi, fa, sol , la

Au XI<sup>e</sup> siècle, le moine Guido d'Arezzo a l'idée d'utiliser des syllabes d'un chant grégorien, l'Hymne de Saint Jean-Baptiste, pour nommer les notes. Les six premiers vers de cette hymne commencent par des sons qui forment une gamme montante, sur les mots ut, ré, mi, fa, sol, la. Cette appellation s'est imposée face à la notation alphabétique utilisée dans les pays germaniques ou anglo-saxons<sup>1</sup>. Voici le texte de ce chant:

Hymne de Saint Jean-Baptiste (texte latin du poète Paul Diacre) **Ut** queant **laxis** **Resonare** fibris **Mira**  
gestorum **Famuli** tuorum **Solve** polluti **Labii** reatum Sancte Iohannes



Clip "Earth Song"

Sources: [http://blogs.creativeloafing.com/dailyloaf/files/2009/06/mj\\_earthsong.jpg](http://blogs.creativeloafing.com/dailyloaf/files/2009/06/mj_earthsong.jpg)

Cette remarque n'a pour seul but que d'illustrer une chanson de Michael Jackson "Earth Song" que j'aime, enfin au moins pour l'intro, parce qu'elle est en symbiose avec mes visions d'enfance ou même mon vécu comme les cheminées d'usine dont je parlerai en cours de chapitre.

Mais en ce qui concerne L'ETERNEL et "SON FILS", ce sera un usurpateur de la pire espèce qui s'imposera avec sa marque!

Des clips vidéo de ce "Earth Song" sont disponibles sur Youtube mais je me dois de mettre en garde contre les thèmes parodiques du Golgotha, de la Crucifixion de Notre Seigneur, de la Résurrection, de la remontée dans le temps qui y figurent.

Il n'est pas rare et même plutôt courant de devoir constater qu'un **clip eclipse** le NOM ou la personne de Notre Seigneur Jésus-Christ!

<http://www.youtube.com/watch?v=VqeADZgjtpY&hl=fr>

Mots-clé(f):

Michael Jackson - Earth Song - World Environment Day

A propos de l'éléphant mort, Michael Jackson avait été particulièrement touché par le film "Elephant man" réalisé par David Lynch, narrant l'histoire de la vie de Joseph Merrick souffrant de neurofibromatose aïgue.

En Mai 1987, une "certaine presse" avait fait circuler la rumeur que Michael Jackson avait tenté de racheter pour un montant de 500 000 puis d'un million de dollars la dépouille de l'infortuné et que les héritiers avaient décliné son offre. (Les deux positions peuvent se comprendre...) mais il s'agissait d'un pur mensonge, parmi d'autres qui finit par être pris pour une vérité par le plus grand nombre!



Casquette et masque de "Elephant man" alias Joseph Merrick

Sources: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Merrick-hood.jpg>

- Crédit photographique: Royal London Hospital Museum - 27/03/2008 -

Il était particulièrement facile pour des "journaloux" de surenchérir sur l'image d'un monstre naissant, cachant sa mutation derrière un masque, alors que des êtres de l'ombre, aussi avides que cupides, s'affairaient à faire de l'idole une image dégradée visant à parachever la mise en place de la charte énoncée dans l'infâme Protocole des Sages de Sion.

Ces entrepreneurs de grands pompes, enchanteurs ou magiciens, des "mange-morts" diraient les Harry-potterisés, devaient un jour ou l'autre sacrifier leur "chef d'œuvre" pour en tirer d'avantage de profit car Michael Jackson une fois mort, avec une réputation d'endettement colossal, devenait une source de revenus assurée sur le très long terme, nettement plus avantageuse aussi bien dans le temps qu'en terme de quantité, avec une pléthore de scénarios possibles à disposition pour alimenter en futilités la Bête "peopolivore" et insatiable.

Et pendant ce temps-là... le temps passe... et la lobotomisation des cerveaux peut continuer...

- 24 *Il leur proposa une autre parabole, et il dit: Le royaume des cieux est semblable à un homme qui a semé une bonne semence dans son champ.*
- 25 *Mais, pendant que les gens dormaient, son ennemi vint, sema de l'ivraie parmi le blé, et s'en alla.*
- 26 *Lorsque l'herbe eut poussé et donné du fruit, l'ivraie parut aussi.*
- 27 *Les serviteurs du maître de la maison vinrent lui dire: Seigneur, n'as-tu pas semé une bonne semence dans ton champ? D'où vient donc qu'il y a de l'ivraie?*
- 28 *Il leur répondit: C'est un ennemi qui a fait cela. Et les serviteurs lui dirent: Veux-tu que nous allions l'arracher?*
- 29 *Non, dit-il, de peur qu'en arrachant l'ivraie, vous ne déraciniez en même temps le blé.*
- 30 *Laissez croître ensemble l'un et l'autre jusqu'à la moisson, et, à l'époque de la moisson, je dirai aux moissonneurs: Arrachez d'abord l'ivraie, et liez-la en gerbes pour la brûler, mais amassez le blé dans mon grenier.*
- 31 *Il leur proposa une autre parabole, et il dit: Le royaume des cieux est semblable à un grain de sénevé qu'un homme a pris et semé dans son champ.*
- 32 *C'est la plus petite de toutes les semences; mais, quand il a poussé, il est plus grand que les légumes et devient un arbre, de sorte que les oiseaux du ciel viennent habiter dans ses branches.*
- 33 *Il leur dit cette autre parabole: Le royaume des cieux est semblable à du levain qu'une femme a pris et mis dans trois mesures de farine, jusqu'à ce que toute la pâte soit levée.*
- 34 *Jésus dit à la foule toutes ces choses en paraboles, et il ne lui parlait point sans parabole,*
- 35 *afin que s'accomplisse ce qui avait été annoncé par le prophète: J'ouvrirai ma bouche en paraboles, Je publierai des choses cachées depuis la création du monde.*
- 36 *Alors il renvoya la foule, et entra dans la maison. Ses disciples s'approchèrent de lui, et dirent: Explique-nous la parabole de l'ivraie du champ.*
- 37 *Il répondit: Celui qui sème la bonne semence, c'est le Fils de l'homme;*
- 38 *le champ, c'est le monde; la bonne semence, ce sont les fils du royaume; l'ivraie, ce sont les fils du malin;*

39 *l'ennemi qui l'a semée, c'est le diable; la moisson, c'est la fin du monde; les moissonneurs, ce sont les anges.*

40 *Or, comme on arrache l'ivraie et qu'on la jette au feu, il en sera de même à la fin du monde.*

([Matthieu](#) 13/24-40)

Des hommes sans scrupules, des Caïnites nés sans âmes, l'*ivraie* au milieu du blé décrite par les Ecritures, font naître des monstres pour accomplir la volonté de leur maître [Lucifer/Satan](#), histoire de pervertir le message Biblique et de défigurer la créature faite à l'image de "SON" Créateur.



Berick Syzdikov

«Je voudrais récupérer ne serait-ce qu'un œil pour voir un jour le visage de maman.» Ce n'est pas un enfant qui parle mais un homme de 33 ans, Berick Syzdikov, totalement dépendant de sa mère. Il a du mal à parler. Ce n'est pas un aveugle comme les autres. Né dans un village à 30 km du centre d'essai atomique du Kazakhstan, il fait partie des quelque 1,6 million de personnes – soit 10% de la population totale de l'ancienne république soviétique – irradiées et génétiquement modifiées. Aveugle depuis sa naissance il souffre d'une malformation du visage qui le rend monstrueux.

Sources: <http://tchadonline.com/wp-content/uploads/2009/05/iradie-russie.jpg>

Pour ma part, j'ai des prières que certains qualifieraient d'"insensées" pour que certains vœux comme celui ci-

dessus se réalise mais "seulement" **avec** le véritable visage que Le Seigneur avait prévu.

Pourrais-je en effet déceimment prier que ce pauvre frère d'infortune, aveugle, puisse se voir à son tour dans de telles conditions après avoir découvert le visage de sa mère?

Je suis certain qu'à présent d'autres prières vont s'ajouter aux miennes, comme un Pari, celui de Blaise Pascal et qu'un jour, des rêves fous comme celui-ci soient exaucés.



Le vert domine dans ces figures agraires...

Avec cet épisode de la mort du King, le King of pop, on a pu voir les médias s'engouffrer comme des moutons de **Peter Pan**urge saisis par une frénésie de lémmings apeurés, comme **pressés** par une espèce de **Peter Pan**urgence, et se jeter dans la brèche ouverte par le trauma soudainement causé dans l'inconscient collectif, comme si le "Sol" se dérobaît sous leurs pieds, par peur de rater des points d'audimat ou de lectorat!

A propos de lemmings, je profite de cette opportunité pour évoquer Disney et "son" monde...

Sur le lien Wiki on peut lire:

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Lemming>

Mythe du suicide collectif

Contrairement à la croyance populaire, les lemmings ne se suicident pas en masse lors des migrations. Il est vrai cependant que des lemmings tombent des falaises ou dans des étangs simplement à cause de bousculades dues à leur grand nombre. Ce vieux mythe a été entretenu et popularisé par l'intermédiaire du documentaire Le Désert de l'Arctique (White Wilderness) de Walt Disney montrant des lemmings se jetant du haut de falaises. Les réalisateurs avaient en fait poussé quelques lemmings vers des falaises surplombant une rivière tout en les filmant sous différents angles.

Plusieurs éléments tendent pourtant à prouver le contraire, le phénomène étant répertorié depuis la première décennie du XXe siècle. Barjavel lui-même était étonné par les études faites à ce sujet. La légende n'en est pas tout à fait une, d'autant que d'autres espèces ont un comportement similaire. Chose étrange, les études montrent que le lemming a commencé à « réguler sa population » lorsque son prédateur, par la faute de l'homme, a disparu de sa zone géographique.

Bien! Continuons:

Des revues n'ont pas hésité à rajouter une couverture sur celle prévue par un énième Michael Jackson assortie des mêmes copier/coller standards! Les abonnés ont ainsi reçu par "avance" leur magazine avec la couverture prévue alors que les ventes en kiosque se faisaient avec la nouvelle imprimée dans l'urgence, à la limite de l'heure de démarrage des rotatives. Et que dire de certains hebdomadaires qui ont édité leur revue avec un jour d'avance sur la date de parution habituelle!



Effondrement de terrain en ordure de la mer morte

Sources: [http://farm1.static.flickr.com/117/263878317\\_8c2753a2f8.jpg?v=0](http://farm1.static.flickr.com/117/263878317_8c2753a2f8.jpg?v=0)

Ce type d'effondrement se situe en bordure de mer morte. La régression accélérée des eaux sous un climat aux

conditions tout à fait particulières travaille le sous-"Sol" en vidant des nappes phréatiques et en redistribuant les forces de pression. Il est ainsi dangereux d'évoluer sur certains secteurs avec des risques de sables mouvants ou d'effondrements plus conséquents sous le poids d'une machine agricole, d'un véhicule ou même d'un homme.

Sensation bizarre, que je n'avais jamais ressentie avec une telle acuité, un danger que je n'ai pas connu à [Tchernobyl](#) par exemple.

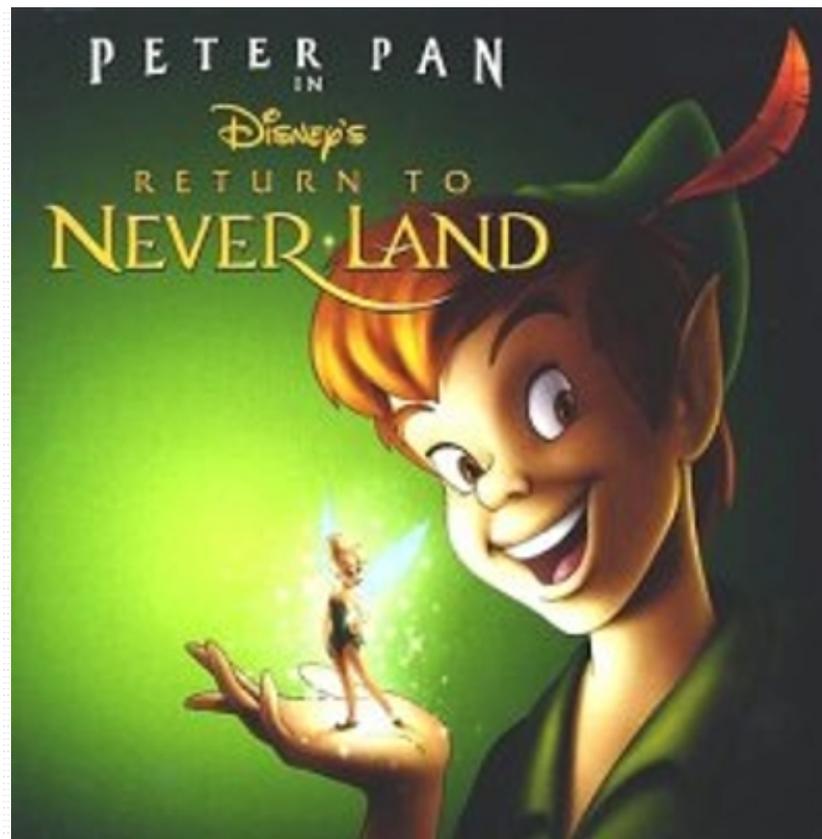
Et à propos de **Panurge**:

Sur le lien Wiki "<http://fr.wikipedia.org/wiki/Panurge>" on peut lire:

"Malfaisant, pipeur, buveur, Escroc, menteur, faux médecin", **Panurge** est un personnage de François Rabelais, compagnon de **Pantagruel**, fils de Gargantua. Pendant leur voyage au "Pays des Lanternes", **Panurge** se prit, en mer, de querelle avec le marchand Dindenault. Pour se venger, il lui acheta un de ses moutons, qu'il précipita dans la mer. L'exemple et les bêlements de celui-ci entraînent tous ses congénères et le marchand lui-même, qui, s'accrochant au dernier mouton, se noya.

L'histoire des moutons de **Panurge** est une dénonciation de la bêtise pouvant accompagner l'instinct grégaire des espèces. Elle sert aussi à mettre en évidence l'effet de mode ou la pensée de groupe.

Et à propos de **Peter Pan**:



Peter Pan

Sources: <http://i.testfreaks.com/images/products/600x400/160/peter-pan-in-disney-s-return-to-never-land.486048.jpg>

**Peter Pan** veut rester un enfant pour toujours, et éviter les responsabilités de l'âge adulte, il s'enferme en quelque sorte dans le monde de l'enfance. Par là, **Peter Pan** est aussi un livre sur la mort, et sur la peur de la mort, raison de la volonté de **Peter** de ne pas grandir!

Se reporter au lien Wiki: [http://fr.wikipedia.org/wiki/Pan\\_%28mythologie%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pan_%28mythologie%29)

Ses attributs: la flûte de **Pan**, les cornes, les pattes de bouc

Ses sanctuaires: L'Acardie, où il est le dieu national, se partageant avec Zeus le principal sommet de la région, le mont **Lycée**.

L'une des grottes du versant Nord de l'Acropole lui est consacré.

Le mot "**Lycée**" n'étant pas anodin pour un certain nombre de "fans", il est salubre de l'évoquer dans le cadre de ce chapitre, surtout si l'on peut y relever des termes comme "**péripatéticienne**"!

Le **Lycée** est l'école philosophique fondée par Aristote : l'école **péripatéticienne**. Il a été fondé par Aristote en 335 av. J.-C. et se termine avec Andronicos de Rhodes en 47 av. J.-C.

Les disciples immédiats d'Aristote, ceux qui l'ont fréquenté, furent : Héraclide du Pont (qui est très lié à l'Académie de Platon), Théophraste, Aristoxène de Tarente (qui a des affinités avec le pythagorisme), Eudème de Rhodes, Dicéarque de Messène, Phantias, Cléarque de Soles, Callisthène, Léon de Byzance, Clytos, Ménon. Puis vinrent Straton de Lampsaque, Critolaos, Diodore de Tyr (scolarque en -118), Ariston, Cratippe, Aristoclès, Andronicos de Rhodes (scolarque en -78), Alexandre d'Aphrodise appelé "le second Aristote" (vers 200).

De façon plus matérielle, le **Lycée** était un gymnase d'Athènes près duquel Socrate, puis Aristote enseignèrent. Pour cette raison, les disciples d'Aristote furent qualifiés de Λ? κειοι Περιπατητικο? / Lukeioi Peripatêtikoï, « ceux qui se promènent près du **Lycée** », d'où leur nom français de **péripatéticiens**. Le bâtiment était situé à proximité du temple d'**Apollon lycien**, d'où son nom. <http://fr.wikipedia.org/wiki/Lycée>

**Pan** est le protecteur des bergers et des troupeaux. Il est généralement figuré avec des pieds de bouc et des cornes. Souvent confondu avec les satyres (hommes à demi caprins, oreilles, queue et pieds de chèvre), **Pan** est représenté de manière moins humaine, caractérisé par sa laideur et sa sauvagerie. En plus de la nature, **Pan** est associé à la fécondité.

L'Hymne homérique qui lui est consacré le nomme fils d'**Hermès** et d'une nymphe, fille de Dryops. Il naît ainsi sur le mont Cyllène, en Arcadie. Devant son apparence monstrueuse, sa mère s'enfuit, mais le père porte son fils sur l'Olympe (ce qui confèrera à **Pan** sa nature divine), où tous les dieux se réjouissent de le voir. Selon l'auteur, ce serait l'origine de son nom : tous les dieux furent réjouis. Selon d'autres légendes, il passait pour le fils de Zeus et de Callisto ou de Zeus et de la nymphe Thymbris, ou encore de Zeus et d'Hybris, la déesse de la Dèmesure. Enfin, suivant des récits postérieurs à l'Odyssée, **Pan** est plutôt considéré comme le fils d'**Hermès** et de Pénélope qu'Ulysse aurait répudiée en raison de son infidélité, ou bien comme celui qu'elle conçut après avoir cédé successivement à ses cent huit prétendants!. Pour concilier ces différentes variantes, Nonnos de Panopolis imagina l'existence d'une quinzaine de **Pan** différents, les uns issus du **Pan** primordial, alors considéré comme le fils de la nymphe-chèvre Amalthée et le frère de lait de Zeus, les autres nés d'**Hermès** par les nymphes Sosé et Pénélope2.

Selon d'autres légendes, **Pan** n'aime pas l'Olympe, ou les dieux rient de son aspect, et il préfère vivre dans les bois et les forêts en compagnie des satyres, Nymphes et autres divinités de la nature.

Selon Ovide (Métamorphoses, XI), **Pan** défie **Apollon** dans un concours musical jugé par Tmolos, roi lydien, finalement remporté par le dieu lui-même (le concours, avec notamment la présence de Midas, peut être rapproché de celui qui oppose **Apollon** et Marsyas).

**Pan** est présenté comme le dieu de la foule, et notamment de la foule hystérique, en raison de la capacité qui lui était attribuée de faire perdre son humanité à l'individu **Paniqué**, et de déchirer, démembrer, éparpiller son idole. C'est l'origine du mot « **Panique** », manifestation humaine de la colère de **Pan**.

Si l'on attribue à **Pan** des comportements peu bienveillants, il faut faire abstraction des attentions qu'il portait aux bergers et à leurs troupeaux dont il était naturellement le protecteur.

Le christianisme s'inspira sans doute de l'apparence et du caractère sulfureux de ce dieu très populaire, et le « diabolisa » en octroyant ses attributs au démon, pour lutter contre le paganisme et toute autre tradition religieuse qui résistait à son implantation.

C'est **Pan** qui fournit les chiens de la meute d'Artémis.

**Pan** est le seul Dieu à avoir un jour connu la mort, que l'on peut aussi interpréter comme une représentation du cycle des saisons, et du passage de la belle saison à l'automne puis à l'hiver.

Lors d'un après-midi d'Automne ou d'hiver de je ne sais plus quelle année, j'observais un groupe de "fans" massés en **foule** et en délire autour de l'hôtel Hayatt Regency depuis le haut d'une des deux tours de la cathédrale de Cologne! La scène se passait de l'autre côté du Rhin mais l'**hystérie** qui s'en dégageait, même perçue de loin, était manifeste comme si une force agissait sur les esprits pris d'une fièvre incontrôlable.

J'avais vécu tant de choses dans cette chaîne d'hôtel, en particulier à Ryadh en Arabie Saoudite, que je ne pouvais négliger un fait bien particulier:

L'alphanumérisation de Hayatt Regency correspond à la suite 74-77, exactement comme dans le cas de Jésus-Christ.

**Pan** est tout aussi connu pour être un joueur de flûte comme le sont nos politiques et ceux qui nous gouvernent avec leurs airs de pipeaux!

Ayant travaillé en Allemagne, je me suis intéressé à ses "légendes" depuis longtemps!

*Anno 1284 am dage Johannis et Pauli  
war der 26. junii  
Dorch einen piper mit allerlei farve bekledet  
gewesen CXXX kinder verledet binnen Hamelen gebo[re]n  
to calvarie bi den koppen verloren*

Et en Faculté, les étudiants doivent un jour ou l'autre lire ces vers...

Même en ne connaissant pas l'Allemand, une information chiffrée devrait retenir l'attention du lecteur...

Non?

*En l'an 1284, le jour de Jean et Paul  
Soit le 26 juin  
Par un flûtiste tout de couleurs vêtu,  
130 enfants nés à Hamelin furent séduits  
Et perdus au lieu du calvaire près de Koppen.*

Et la traduction en Français?



**Pan** enseignant la musique à Daphnis

Sources : [http://lh3.ggpht.com/\\_ypDkQpsldnQ/SS1hRAF9LPI/AAAAAAAAIzY/NHXeZogu2Lg/PanDaphnis,%20From%20the%20National%20Museum%20in%20Napoli%20.jpg](http://lh3.ggpht.com/_ypDkQpsldnQ/SS1hRAF9LPI/AAAAAAAAIzY/NHXeZogu2Lg/PanDaphnis,%20From%20the%20National%20Museum%20in%20Napoli%20.jpg)

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

"On" a en effet joué un énorme air de flûte de **Peter Pan** à la jeunesse mondiale un **26 juin**, le Vendredi **26 juin** 2009!



**Pan** et Vénus

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Sources : <http://www.pyepimanla.com/saint-valentin/articles/lupercales-les-dieux-de-lumi&E8re.html>

## *La Loy du Sol & Vénus contendus...*

Vendredi est le jour de Vénus, nous le savons!

Plus d'une douzaine de jeunes se sont suicidés en raison de la disparition de leur "idole".

Ces vers sont attachés à un soit-disant "conte" connu surtout en Allemagne, "le Joueur de flûte de Hamelin"!

Le Joueur de flûte de Hamelin est une légende allemande, transcrite notamment par les frères Grimm. Elle évoque le désastre de la ville de Hamelin en Allemagne, censé être intervenu le **26 juin** 1284.

On doit aux frères Grimm des contes comme Blanche-Neige, Cendrillon, La Belle au bois dormant...

L'histoire telle que le lien Wiki la rapporte:

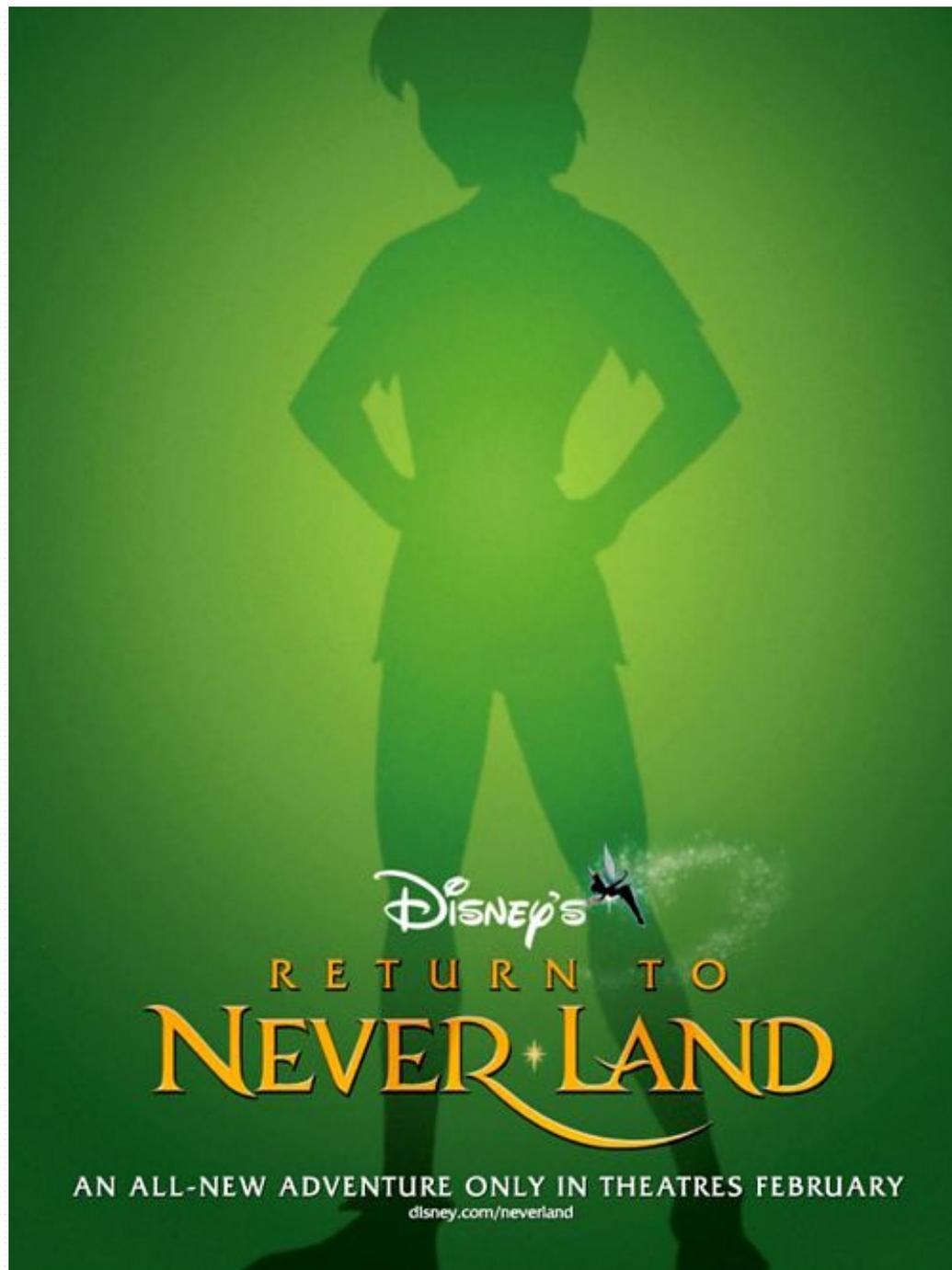
En l'année 1284, en ville d'Hamelin vint un dératiseur. Les gens de Hamelin lui promirent une prime pour les débarrasser des rats qui infestaient la ville. L'homme prit sa flûte et attira, par sa musique, les rats qui le suivirent jusqu'à la rivière Weser qui arrose la ville, où ils se noyèrent. Bien que la ville fût ainsi libérée des rongeurs, les habitants revinrent sur leur promesse et refusèrent de payer le joueur de flûte.

Il quitta la ville, mais revint quelques semaines plus tard. Lorsque les habitants se rendirent à la messe, il joua de nouveau de sa flûte, attirant cette fois les enfants de Hamelin. Cent garçons et filles le suivirent hors de la ville jusqu'à une grotte qui se referma derrière eux. Selon certaines versions, seuls deux enfants échappèrent à la mort. ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Le Joueur de flûte de Hamelin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Joueur_de_flûte_de_Hamelin))

Les adultes se croient à l'abri des airs de flûte que le Malin, sous l'identité de **Pan**, ne cesse de nous jouer à longueur de journée.

Je vais juste aborder ce sujet en l'effleurant.





Peter Pan

Sources: <http://www.templemathews.com/neverland.jpg>

Bien noter au passage qu'une étoile sépare "Never" de "Land"



La matrice!

Sources: [http://www.apparence.org/dtpics/ecumes/ftp\\_ecumes/anthony\\_1024\\_04.jpg](http://www.apparence.org/dtpics/ecumes/ftp_ecumes/anthony_1024_04.jpg)

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Petite "piqûre" de rappel:

...//...

**Peter**, c'est à dire "Pierre" ou "**Peter**" en Anglais qui se prononce comme "**PITER**" a supplanté le "**PATER JUPITER**" Romain lors de la Christianisation des anciens cultes récupérés par Rome.

Les "tables" dites **d'éméraude** ou d'**Hermès** étaient des **tables de pierre** et des copies importées à Rome ont permis de faire l'amalgame avec un Prêtre païen du nom de **PETER**, détenteur de ces **tables de pierre** et d'opérer la confusion dans les consciences au sens totalement Babélien du terme.

Il existe deux figures Antiques connues sous le nom d'**Hermès**, le premier étant le Mercure des Romains, transfuge de l'**Hermès** Grec et le deuxième, **Hermès** le Trismégiste, le dieu Thot Egyptien dont les **tables d'éméraude** étaient interprétées à Rome, d'où la confusion et l'assimilation des deux en une seule entité, dont relève la papauté au final, comme nous l'avons vu au chapitre consacré à la "prophétie" papale du [moine Malachie](#).

Mythologiquement, l'hermaphrodite est l'enfant d'**Hermès** et d'Aphrodite. Il réalise l'énigme de la conjonction du dieu de la science initiatique (Thot, **Hermès**, Trismégiste, Mercurius) et de la déesse de l'"apparence" et de la beauté (Aphrodite, mais tout autant Ishtar, Astarté). L'**Hermaphrodite** conjoint la connaissance sacrée (Gnose) et le mystère de l'amour (éros, caritas, agapè), il croise les dimensions de transcendance et d'immanence.

*"[...] Lorsque l'Eternel eut achevé de parler à Moïse sur le mont Sinaï, il lui donna les deux tables du témoignage, tables de pierre, écrites du doigt de Dieu. ([Exode](#) 31/18)*

*"[...] Moïse retourna et descendit de la montagne, les deux tables du témoignage dans sa main; les tables étaient écrites des deux côtés, elles étaient écrites de l'un et de l'autre côté. ([Exode](#) 32/15)*

*"[...] Moïse descendit de la montagne de Sinaï, ayant les deux tables du témoignage dans sa main, en descendant de la montagne; et il ne savait pas que la peau de son visage rayonnait, parce qu'il avait parlé avec l'Eternel. ([Exode](#) 34/29)*

La religion à mystères Sumero-Babylonienne s'est transmise en partie par voie orale, une des sources de la Kabbale ou connaissance des choses cachées et des secrets livrés aux hommes par les [anges déchus](#), les Nephilim et les Anakim et leurs descendants hybrides, la race des "géants", un terme mal traduit qu'il vaudrait mieux remplacer par "ceux tombés d'en haut". Ce savoir caché a été consigné sur des "[tables de pierre](#)" en Egypte (liée à Moïse ne l'oublions pas) sous le terme et l'apparence de hiéroglyphes. Les "[tables](#) de la Destinée" des Sumériens est liée aux [tables d'émeraude](#) d'Hermès le Trismégiste. La racine "herma" de [Hermès](#) signifie "piles [de pierre](#)" et la pyramide avec ses [13](#) degrés sur le [billet vert](#) est en fait constituée de 13 [tables](#) empilées avec la dernière en guise de plateforme sur laquelle l'emplacement de la [pierre](#) de faîte est prévu. Cet empilage correspond à la hiérarchie pyramidale qui structure l'Ordre. (voir [numérologie 4](#) et [7](#)).

...//...

On attribue à [Pan](#) différents pères et mères selon les récits que l'on consulte. Cependant, le lien avec [Hermès](#)/Mercure est toujours fort et [Pan](#) est souvent présenté comme étant le fils d'[Hermès](#).



Révélatées par l'"[étoile de David](#)" à 6 branches, une abomination, sur un détail du [billet vert](#), les lettres "N", "O" et "M" forment en Français le mot "NOM", alors qu'il s'agit d'une expression rédigée en latin "Novus Ordo Seclorum" (le Nouvel Ordre des Siècles).



Ces lettres "N", "O" et "M" frappées sur un clavier de téléphone font apparaître la séquence numérique équivalente "6 6 6" à la première frappe de chacune d'entre elles.

La touche "\*" ("étoile"), une rune **Hagal**, frappée sur le clavier d'un téléphone devient de plus en plus stratégique puisqu'elle constitue la première étape des transactions sécurisées. La touche sur les portables est en binôme avec l'arobase "@" des adresses mail.

Cette **table d'émeraude** apparaissait donc, à notre insu... lorsque on activait le **rétro-éclairage** des premiers cadrans **alphanumériques** d'un portable et autre article électronique dérivé comme les lecteurs de MP3, GPS et écrans de saisie.

Les "**messages**" ou **SMS** qui s'y affichent, constituent un nouveau langage de pseudo **initiés**, où l'orthographe est sacrifiée et Le Verbe totalement dénaturé, vidé de sa substance et de son essence divines. Pour mieux comprendre l'aspect occulte de cette fonction d'affichage, il suffit d'étudier la nature des publicités style "personnalise ton portable", "logos fixes et animés"...

La tradition "**Hermétique**" rapporte qu'une émeraude était tombée du front de Lucifer pendant sa chute. Cette remarque est à rapprocher d'un verset du livre d'**Ezechiel** retranscrit ci-après.

13 Tu étais en Eden, le jardin de Dieu; Tu étais couvert de toute espèce de pierres précieuses, De sardoine, de topaze, de diamant, De chrysolithe, d'onyx, de jaspe, De saphir, d'escarboucle, d'émeraude, et d'or; Tes tambourins et tes flûtes étaient à ton service, Préparés pour le jour où tu fus créé.

14 Tu étais un chérubin protecteur, aux ailes déployées; Je t'avais placé et tu étais sur la sainte montagne de Dieu; Tu marchais au milieu des pierres étincelantes.

15 Tu as été intègre dans tes voies, Depuis le jour où tu fus créé Jusqu'à celui où l'iniquité a été trouvée chez toi.

16 Par la grandeur de ton commerce Tu as été rempli de violence, et tu as péché; Je te précipite de la montagne de Dieu, Et je te fais disparaître, chérubin protecteur, Du milieu des pierres étincelantes.

17 Ton coeur s'est élevé à cause de ta beauté, Tu as corrompu ta sagesse par ton éclat; Je te jette par terre, Je te livre en spectacle aux rois.

18 Par la multitude de tes iniquités, Par l'injustice de ton commerce, Tu as profané tes sanctuaires; Je fais sortir du milieu de toi un feu qui te dévore, Je te réduis en cendre sur la terre, Aux yeux de tous ceux qui te regardent.

19 Tous ceux qui te connaissent parmi les peuples Sont dans la stupeur à cause de toi; Tu es réduit à rien, tu ne seras plus à jamais! ([Ezechiel](#) 28/13-19)

Cette séquence 9-18 décrivant la chute de "Lucifer", l'ancien [maître de musique](#), peut être mise en parallèle avec celle bien connue du chapitre 13 de l'[Apocalypse Johannique](#). qui représente une forme d'Ascension "Prodigieuse" du Malin, la dernière!

voir et comparer avec cette séquence 13-18 ci-dessous!



9 Si quelqu'un a des oreilles, qu'il entende.

10 Si quelqu'un est destiné à la captivité, il ira en captivité; si quelqu'un tue par l'épée, il faut qu'il soit tué par l'épée. C'est ici la persévérance et la foi des saints.

11 Puis je vis monter de la terre une autre bête, qui avait deux cornes semblables à celles d'un agneau, et qui parlait comme un dragon.

12 Elle exerçait toute l'autorité de la première bête en sa présence, et elle obligeait la terre et ses habitants à adorer la première bête, dont la blessure mortelle avait été guérie.

13 Elle opérait de grands prodiges, jusqu'à faire descendre du feu du ciel sur la terre, à la vue des

hommes.

14 Et elle séduisait les habitants de la terre par les prodiges qu'il lui était donné d'opérer en présence de la bête, disant aux habitants de la terre de faire une **image** de la bête qui avait été blessée par l'épée et qui vivait.

15 Et il lui fut donné d'**animer** l'image de la bête, afin que l'**image** de la bête parle, et qu'elle fasse que tous ceux qui n'adoreraient pas l'**image** de la bête soient tués.

16 Et elle fit que tous, petits et grands, riches et pauvres, libres et esclaves, reçoivent une marque sur leur main droite ou sur leur front,

17 et que personne ne puisse acheter ni vendre, sans avoir la marque, le nom de la bête ou le nombre de son nom.

18 C'est ici la **sagesse**. Que celui qui a de l'intelligence calcule le nombre de la bête. Car c'est un nombre d'homme, et son nombre est six cent soixante-six. ([Apocalypse](#) 13/9-18)



Bambi et Pan-Pan

On retrouve le mot "Baby" dans "Bambi" et peu savent que Bambi n'a pas été écrit par Disney mais par un Allemand Siegmund Salzmann, sous le nom de Felix Salten, un ouvrage destiné aux adultes et interdit par la censure Hitlérienne.



Signature de Walt Disney frappée du 6 6 6

Et il est encore moins connu malheureusement que le personnage de **Pan-Pan** est un rajout de l'occultiste Walt Disney qui signait son nom en le gratifiant d'un **666**!

Cet ouvrage traumatisant à l'extrême a permis à Disney de mettre en place, à l'aide d'**images animées** d'une **bête** qui **parle**, un excellent outil de déchristianisation et de destruction de la famille selon le concept Biblique et d'introduire la peur et le sentiment d'insécurité dans l'esprit malléable d'enfants, et ce à l'échelle de la planète.

Cette peur annonce une peur **Panique**... et les portables pourront être considérés comme des vecteurs de transmission de cette peur sournoise et ancestrale connue des hommes des cavernes, qui habite en chacun de nous, alimentée par les images traumatisantes diffusées par la centrale de magie Hollywoodienne dans notre inconscient et ce, à notre insu, tout du moins pour ceux qui n'ont pas prié Le Seigneur de sceller leurs esprits en "vue" de les rendre "**Hermétiques**" à l'intrusion abyssale.

"Bambi", pardon! "**Peter Pan**", pardon! Michael Jackson vouait un véritable culte à Disney et représente en cela le plus parfait exemple de ce qu'est une victime Disneyenne. J'avais déjà soulevé le débat avec le personnage d'un poisson, Jonas? non! mais Nemo qui n'avait pour issue de salut et de liberté qu'une cuvette de WC à... Sydney.

L'épisode de la "mère morte" en fin du roman "Bambi" tire pratiquement à coup sûr les larmes d'un enfant ou même celles d'un adulte.

Pour ceux qui ne comprendraient pas ce qu'est la magie du cinéma, surtout au temps de **Noël**, la fête planétaire de Santa/Satan, je les invite à lire mon **édito** sur Blanche-neige et le pourquoi de la pomme croquée et de la

couleur blanche des ordinateurs Macintosh, la marque à la pomme... J'y reviendrai de toute façon en 5<sup>e</sup> partie de chapitre.



- Rives de la Mer morte -

[Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement](#)

- Document personnel - Gérard Colombat - pas de copyright - 1<sup>er</sup> Juin 2009 -

Lorsque j'ai été saisi par l'effet miroir de la mer morte le 1<sup>er</sup> Juin 2009, j'avais alors songé à la mer rouge et à **la mer noire**.

J'étais le soir même au bord de la mer rouge avec un certain nombre de réponses à mes questions dès le

lendemain matin, au 153<sup>e</sup> jour de l'année.



– Steve Wonder chantant au piano –

– "[Michael Jackson's Mémorial service](#)" –

– cliquer pour obtenir un agrandissement –

retransmis en "live stream" depuis le stade Staples Center à Los Angeles –

– © 2009 - AEG Live - LLC - All rights reserved - 7 Juillet 2009 –

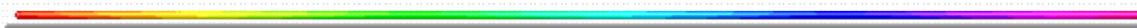
Pour ce qui est de **la mer noire**, c'est un "simple" reflet sur un piano qui m'a annoncé la "couleur", quelques

semaines plus tard...

J'ignore encore s'il me faut simplement écrire "**L'amère noire**" ou "**La mère noire**".

Katerine Jackson, **la mère noire** de Michael ou Janet Jackson, sa sœur pourrait devenir, un jour ou l'autre, **la mère noire** de substitution de ses héritiers.

A l'heure où ces lignes sont corrigées, c'est à Katerine Jackson, **la mère noire**, que la garde des enfants de Michael Jackson a été confiée.



En fin de journée du Mardi 21 Juillet, venant de charger ma deuxième partie de chapitre, j'étais songeur, vidé par tout ce que j'avais encore en tête...



Eclipse du 22 Juillet 2009

Sources: <http://fr.news.yahoo.com/4/20090722/img/pts-combinaisons-de-photos-d673f75f3eb5.html>

Je songeais en effet à l'éclipse totale de soleil qui commençait à assombrir le ciel de millions d'humains du côté de l'Asie. Avec 6 minutes 39 secondes, elle constituait l'éclipse la plus longue jusqu'en 2132.

A minuit, alors que les cloches commençaient à sonner, pas très loin de mon domicile, le premier coup de tonnerre, accompagné d'éclairs claquait!

En étudiant le crop circle de Milk Hill, je me suis alors dit que je pouvais transformer "La larme" en "L'alarme"...

J'ai donc été particulièrement attentif pendant la journée qui a suivi, une journée bien particulière en effet!

La journée du 22, Fête de "Sainte Marie-Madeleine" était donc aux premières heures, une nuit d'obscurité et de ténèbres épaisses pour une partie de l'humanité.

Dan Brown, avec son minable "[Da Vinci Code](#)", avait fait de Marie-Madeleine une "copine" de Jésus... laquelle, après lui avoir donné un enfant, aurait vécu la fin de sa vie sur notre "Sol" de France, sur les pentes et dans les grottes du massif de la Sainte Baume, pas très loin de Marseille et d'Aix-en-Provence, les deux villes dans lesquelles s'était rendue Madonna le Week-end précédent, pour visiter les familles des victimes frappées par l'incident de montage sur le vélodrome où elle devait se produire.



Basilique de Saint Maximin-la-sainte-Baume (Var - France)

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

- Document personnel - pas de copyright - Mai 2006 -

Au pied du massif, dans la ville de Saint Maximin-la-sainte-Baume, les "**Reliques**" de Marie-Madeleine

"seraient" conservées dans la crypte de la Basilique.

A propos de **Reliques**, ça fonctionne toujours ce truc!

**Harry Potter et les Reliques de la Mort** est le septième et **ultime** tome de la saga Harry Potter, les best-sellers mondiaux de J. K. Rowling. La version anglaise est sortie le 21 juillet 2007 à 00h01 et fait 607 pages. La version française a été mise en vente le 26 octobre 2007, également à 00h01.

Harry Potter = **164** nous le savons

Le 21 Juillet, lié à l'alunissage de l'homme sur la lune, à 163 jours de la fin de l'année, correspond au jour [- **164**]



Basilique de Saint Maximin-la-sainte-Baume (Var - France)

- Document personnel - pas de copyright - Mai 2006 -

Et au jour de sa fête, les "fidèles" sortent son crâne pour établir une procession en ville. voir le développement en troisième partie du chapitre consacré au [Da Vinci Code](#).



Incendies à Marseille 2009

Sources: [http://www.millennium-ark.net/NEWS/09 Pics of Day/090723.pic.of.day.b.html](http://www.millennium-ark.net/NEWS/09_Pics_of_Day/090723.pic.of.day.b.html)



Incendies à Marseille 2009

Sources: [http://www.millennium-ark.net/NEWS/09\\_Pics\\_of\\_Day/090723.pic.of.day.b.html](http://www.millennium-ark.net/NEWS/09_Pics_of_Day/090723.pic.of.day.b.html)

En fin d'après-midi de ce jour de fête d'une "sainte" hypermédiatisée par le truchement d'un "Thriller" totalement ridicule, des Marseillais saisis d'effroi, ont vu un feu d'[Apocalypse](#), selon leurs propres expressions, lécher leurs murs et menacer leur quartier...

J'ai pu ainsi lire sur un site Américain:

*"Imbeciles": hundreds evacuated from their homes as French military-caused bushfire threatens Marseille*

*"Imbéciles": des centaines d'évacuations suite à la menace d'incendies aux portes de Marseille causés par des militaires Français.*

Un militaire, ou plutôt un légionnaire pour être plus exact avait décidé de faire faire des exercices à ses subordonnés avec des balles traçantes, alors qu'il y avait grand vent et fortes chaleurs!

C'est par ce secteur que je me rends en général sur le site des grottes du massif de la Sainte Baume.



L'actrice Elizabeth Taylor, très proche amie de Michael Jackson, a affirmé être "trop bouleversée" pour publier un communiqué, selon sa porte-parole. Le monde, lui-aussi, à la vue du tsunami médiatique, a été "bouleversé" par la disparition d'un chanteur qui traitait avec une forme de génie indéniable le "sol" aussi bien de la voix que de ses pieds!

Il me faut donc évoquer à nouveau l'origine de ce mot "bouleversé(e)" en Français!

Au pied du Puy-De-Dôme, un ancien volcan, sur la commune de Champeix, des coulées basaltiques conservent l'ancienne orientation magnétique des pôles, le Nord étant au Sud sur une boussole et vice-versa! Cet effet magnétique "baptisé" "effet Champeix" est présent sur d'autres reliefs volcaniques comme au Japon ou à Hawaï. Cette mémoire du sol rappelle que le renversement des pôles est à nouveau probable et que c'est de cette réalité qu'est né le mot Français "Bouleverser".

C'est sur les hauteurs de cette commune de Champeix qu'un gourou, Claude Vorilhon alias "[Sa Sainteté Raël](#)"... prétend avoir rencontré ses "ET/Helohim", sur le Puy de Lassolas...

A ce propos il faut en effet se souvenir de l'épisode "[Babylone-Baby-clone](#)"... réédité avec Michael Jackson:

*Dans un communiqué, Raël déclare « Les Raéliens ont pleuré la mort de Michael Jackson avec tous ses admirateurs dans le monde, car il était un des premiers Guides Honoraires Raéliens, nommé en 1992 pour ses actions exemplaires vers plus de paix dans le monde. » Il ajoute : « En considérant toutes les bonnes choses que Michaël a faites sur Terre pour la paix et l'amour, je suis sûr qu'il est vivant aujourd'hui sur la planète des Elohim éternels. »*

Liens de confirmation:

[http://tempsreel.nouvelobs.com/actualites/culture/20090709.OBS3719/michael\\_jackson\\_serait\\_clone\\_selon\\_les\\_raeliens.html](http://tempsreel.nouvelobs.com/actualites/culture/20090709.OBS3719/michael_jackson_serait_clone_selon_les_raeliens.html)

<http://www.voici.fr/potins-people/les-potins-du-jour/michael-jackson-deja-clone-selon-rael-304698>

"[Sa Sainteté Raël](#)", chef spirituel du mouvement Raélien, "a exprimé ses condoléances à la famille Jackson qu'il avait rencontrée en décembre à Las Vegas, au 35<sup>e</sup> anniversaire de la création du mouvement raélien".

En tapant "raël+michael jackson" sur Google, on obtient 147 000 000 de réponses!

Bonne pub pour lui!

"Michael", selon certains contextes linguistiques peut être parfois prononcé "Miraël" comme il m'est arrivé de l'entendre.



En ce qui me concerne, sur le plan de mes recherches, j'ai été comblé au-delà de l'imaginable et rien ici bas ne pourrait ou ne saurait remplacer de quelque manière que ce soit ce sentiment intérieur.

Peu importe le nombre de zéros sur un chèque de Loto ou je ne sais quel exaucement de rêve ou de fantasme ne saurait faire l'affaire!

En ce qui concerne le "cas" Michael Jackson, j'avais été "averti" sans le comprendre, que j'aurais à écrire un jour un chapitre "conséquent" et "démarqué" à son sujet.

Son "Tour" prévu à Londres, dont la seule permutation des lettres suffit à écrire "Lourdes" m'y avait préparé mais c'est à la lecture d'une rubrique le 3 Octobre 2008 que j'avais noté l'amorce.

<http://www.ozap.com/actu/chanson-michael-jackson-pub-loto/166838>

Il s'agit d'une première, en tout cas en France. Pour la première fois, une chanson de Michael Jackson va servir de fond sonore à une publicité. Jamais en effet, depuis un accord signé avec Pepsi dans les années 80-90, la maison de disques du Roi de la Pop n'avait autorisé un annonceur à diffuser un titre de Jackson.

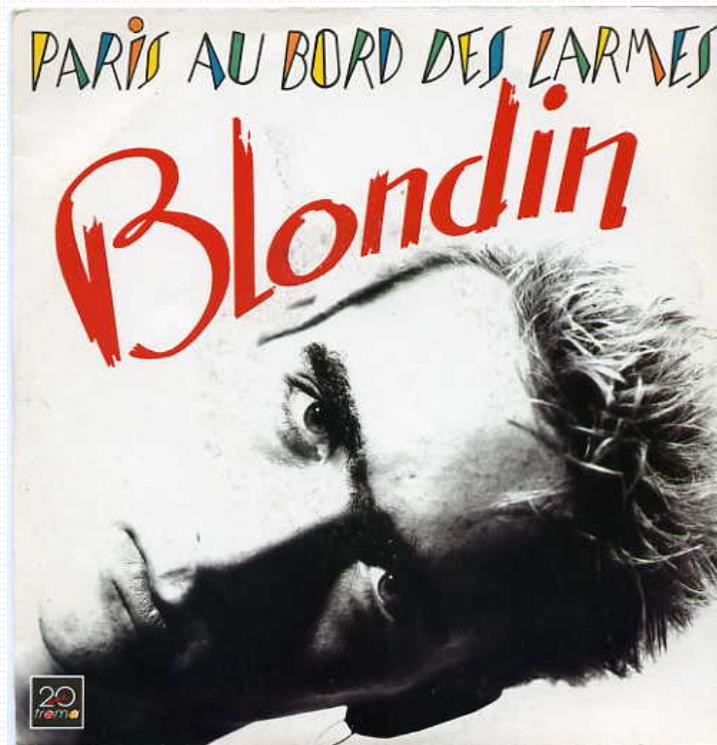
L'heureux élu est le Loto qui, dans sa dernière campagne publicitaire qui démarre ces jours-ci, aura le privilège de s'appuyer sur le célèbre "Don't Stop 'Til You Get Enough" (1979) pour promouvoir la dernière formule de la loterie nationale. Les termes de l'accord financier n'ont pas été dévoilés par Warner Chappell Music France.

La société d'édition musicale précise néanmoins que l'on n'entendra pas la voix de Michael Jackson ; seule l'introduction musicale du tube extrait de l'album "Off the Wall" pourra être utilisée par la Française des Jeux... Le Loto, après Michael Jackson, à qui le tour ?

A chaque diffusion du Jingle, le clou s'enfonçait un peu plus, sans pouvoir comprendre...



Afin d'illustrer cette espèce de malaise prémonitoire, je me contenterai d'écrire ce qui suit :



"Paris au bord des larmes"

Au début des années 90, une chanson de Fred Blondin "**Paris au bord des larmes**" m'avait particulièrement touché. C'est lui qui, par exemple, a écrit et composé "*Ô mon Dieu*" pour Yannick Noah, ou les deux titres "*Je reviendrai dans tes bras*" et "*Laquelle de toi*" pour l'album "*Le Cœur d'un homme*" de Johnny Hallyday. ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Fred\\_Blondin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fred_Blondin))

Ayant dû vivre à Paris pendant quelque temps par la suite, alors que je devais quitter mon domicile à 5:30 du matin pour me rendre à mon travail, j'avais l'habitude d'écouter ce titre assez souvent sur mon walkman. Et en hiver, avec le frimas et l'inhumanité vécue en sous-sol, on peut dire qu'avec quatre heures de transport en nocturne et au quotidien, ce titre constitue une tranche de vie et de vérité.

Je laisse le lecteur en juger avec le lien sur Youtube:

[http://www.dailymotion.com/video/x9us19\\_paris-au-bord-des-larmes0001\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x9us19_paris-au-bord-des-larmes0001_music)

<http://video.google.fr/videosearch?q=Paris+au+bord+des+larmes&hl=fr&emb=0#>

<http://www.youtube.com/watch?v=RnHNTs54dNk&hl=fr>

Je ne peux faire l'impasse bien sûr sur le "**Il est 5 heures, Paris s'éveille!**"

<http://video.google.fr/videosearch?q=paris+s%27%C3%A9veille&hl=fr&emb=0#>

Mais c'est seulement dans le cadre de la cérémonie du "**Michael Jackson's Mémorial service**" que j'ai vraiment compris que ma vie commençait à basculer, selon une perspective eschatologique. J'y reviendrai bien sûr...



"Paris au bord des larmes"

– "Michael Jackson's Mémorial service" –

retransmis en "live stream" depuis le stade Staples Center à Los Angeles –

– © 2009 - AEG Live - LLC - All rights reserved - 7 Juillet 2009 –

A cette occasion, j'ai en effet pu voir "Paris au bord des larmes"!



Tear drop monument

Monument de la "larme versée"

Sources: <http://www.strangemilitary.com/images/content/149536.JPG>

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Ce monument, la "larme versée" se trouve à Bayonne dans le New Jersey. Il s'agit d'un cadeau de la Russie, une œuvre de l'artiste russe Zurab Tsereteli, dont l'inspiration est liée aux [événements du 9/11](#). L'artiste avait appris la tragédie du 9/11 dans les rues de Moscou. Il faut observer ce monument avec l'image d'une déchirure

formée dans son esprit.

Peu de temps après les attentats, Zurab Tsereteli avait visité le Ground Zero et il avait choisi Bayonne comme un lieu idéal. La ville en effet avait servi de point de rassemblement pour de nombreux "évacués" de New York en raison du 9/11, avec une aire de repos pour les sauveteurs, et une vue directe de la Statue de la Liberté et du lieu où se situaient les tours du [World Trade Center](#).

Les noms de près de 3000 victimes des attentats de 1993 et du 11 septembre, 2001 sont gravées dans le granit de 11 plaques à la base du monument.

En fait, derrière l'œuvre, se cache la signature occulte de l'annonce de l'instauration aux USA d'un régime de type Communiste encore plus épouvantable que celui "expérimenté" dans l'ancienne URSS.

On passe à présent de l'expérimentation à l'instauration forcée.

---

*"[...] Et moi, je prierai le Père, et il vous donnera un autre **consolateur**, afin qu'il demeure éternellement avec vous, ([Jean](#) 14/16)*

*"[...] Mais le **consolateur**, l'Esprit-Saint, que le Père enverra en mon nom, vous enseignera toutes choses, et vous rappellera tout ce que je vous ai dit. ([Jean](#) 14/26)*

*"[...] Quand sera venu le **consolateur**, que je vous enverrai de la part du Père, l'Esprit de vérité, qui vient du Père, il rendra témoignage de moi; ([Jean](#) 15/26)*

*"[...] Cependant je vous dis la vérité: il vous est avantageux que je m'en aille, car si je ne m'en vais pas, le **consolateur** ne viendra pas vers vous; mais, si je m'en vais, je vous l'enverrai. ([Jean](#) 16/7)*

*"[...] Quand le **consolateur** sera venu, l'Esprit de vérité, il vous conduira dans toute la vérité; car il ne parlera pas de lui-même, mais il dira tout ce qu'il aura entendu, et il vous annoncera les choses à venir. ([Jean](#) 16/13)*

---

Certains "fans" de Michael Jackson" déclarent comme j'ai pu le lire sur des forums, qu'ils étaient inconsolables!

Ils ont tort bien sûr! et j'ai noté ces versets pour mémoire.



"Millenium Dome"

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Sources: [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Millennium\\_Dome\\_\(zakgollop\)\\_version.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/15/Millennium_Dome_(zakgollop)_version.jpg)

Le chanteur aurait du se produire dans la salle du "O2 arena" situé dans le quartier baptisé "O2" à Londres, dans l'enceinte du "Millenium Dome" que les Londoniens appellent plus familièrement "The Dome".

"O2" désigne l'oxygène.

Dans des conditions normales de température et de pression, l'oxygène se présente sous la forme d'un gaz diatomique: le dioxygène, de formule chimique O<sub>2</sub>. C'est le cas de "l'oxygène" dans l'atmosphère terrestre.



- Vitrine O2 - Juillet 2009 -

- Pas de copyright - Document personnel - Gérard Colombat - 16 Août 2008 -

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Du fait que la mer morte se trouve à plus de 400 mètres en-dessous du niveau de la mer, la présence d'oxygène

y est particulièrement élevée.

O2, c'est aussi le nom d'un opérateur en téléphonie comme cette vitrine le montre. Si je la présente, c'est uniquement pour indiquer le "mobile genie" inscrit sur le panneau de droite et désignant un mini PC Eee Pc, c'est à dire un ordinateur.

"ordinateur" est un nom religieux propre à notre langue. Le sens du mot Français "ordinateur" lui attribue une valeur religieuse car comme un évêque (ou "ordinant") "ordine" un prêtre et "ordiner" signifie "[classer selon l'ordre de Dieu ou de l'Eglise](#)" comme on peut le lire dans les anciens dictionnaires, un ordinateur classe selon un annuaire d'allocation de fichiers.

Pour pouvoir rédiger ce chapitre comme je l'"entendais", j'ai dû aller sur mon premier lieu de travail (1971 à 1974), dans la périphérie de Saarbrücken, sur un site sidérurgique dont j'ai déjà parlé par le passé et sur lequel je reviendrai en 5<sup>e</sup> partie de chapitre.

La crise du pétrole en 1974 ne m'avait plus permis d'y travailler en tant qu'étudiant salarié. Il y avait encore 17 000 personnes à l'époque qui y avaient leur "poste".

En 1986, la dernière coulée aux haut fourneaux s'était faite au 4 Juillet, 185<sup>e</sup> jour de l'année et jour de fête nationale US...

Pour rappel "World Trade Center" = 185

J'ai donc personnellement de sérieuses connaissances en métallurgie pour savoir que deux et même trois tours ne peuvent s'effondrer à la vitesse de la gravité, en ligne droite sans une sérieuse et minutieuse préparation, dans le cours d'une même journée de surcroît et de manière absolument unique...

L'usine a ensuite été démantelée à l'exclusion de la cokerie et des haut-fourneaux.

Certains lecteurs pourraient se demander quelle est la relation qui pourrait exister avec le sujet de ce chapitre a savoir Michael Jackson et un site sidérurgique!

Un peu de patience!

Sur ce site donc, j'ai failli perdre la vie à 6 reprises dont une due à mon inexpérience.

Je raconterai certainement celle concernant les haut-fourneaux. Mais dans l'immédiat, je me contenterai de raconter un épisode "**bénin**", en comparaison, comme suit:

Le pire lieu de travail sur ce site se situait pour moi sur les fours à coke. Le long des fours c'est déjà

l'enfer même si à présent, le lieu est appelé "paradis" car après 25 ans d'inactivité, la nature y a repris le dessus et reconquis le site au-delà de l'imaginable pour un "ancien".



- Site sidérurgique - 14 Juillet 2009 - Völklingen -

- Pas de copyright - Document personnel - Gérard Colombat -

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Le pire en effet est d'y travailler en poste d'après midi, un jour de canicule en Août et plus particulièrement sur le dessus, là où l'herbe a pu à présent trouver racine!

Mes collègues pouvaient allumer leur cigarette rien qu'en la présentant sur une fente du "Sol", laissant

passer des gaz de toutes sortes pendant la cuisson de la houille pour la transformer en coke. De nuit, ces lignes rouges au "Sol" donnaient l'impression de travailler sur un volcan, les semelles brûlantes, et les narines envahies par toutes sortes de gaz diffusés en nauséabondance.

A l'époque, je savais que le mot "houille" était très proche du mot "rouille" mais à ce point!... Difficilement envisageable!

Naturellement, l'oxygène s'y fait plus rare au point de risquer de "tomber dans les pommes" sans s'en rendre compte. Avec un risque de renvoi immédiat, il était donc absolument interdit de travailler seul et/ou plus de 10 minutes d'affilée sans prendre 15 minutes de repos, repos que j'ai pris le jour de mon arrivée sur ce lieu en bordure "extérieure" de four, appuyé contre la bastingage, là où l'air était "apparemment" plus frais à cause d'une petite "brise" de terre à cet endroit selon ce qu'un Lorrain m'avait indiqué!

J'ignorais et je ne pouvais soupçonner la nature et le degré de dangerosité de la "mauvaise" blague assimilable à un "baptême de feu" qu'il me préparait à ce moment là pour faire rire "ses" collègues à mes dépens. J'en avais pourtant déjà fait l'expérience mais heureusement, côté Allemand, on veillait sur moi, et dans les cieux aussi, mais ça je ne le savais pas encore!

Lorsque la porte du four avait été ouverte en contre-bas derrière mon dos, les gaz en s'échappant m'avaient environné par derrière avec pour conséquences tout ce qu'il serait impossible d'imaginer à un "non initié" en métallurgie...

Mais si jamais un métallo me lit, alors je me retrouve instantanément en communion avec un "frère"...

J'avais les cheveux complètement brûlés autour du casque, la peau brûlée superficiellement et j'étais frappé de cécité, avec beaucoup de peine pour respirer...

J'ai donc été immédiatement brancardé puis placé sous une cloche à oxygène où j'ai connu un instant de **Panique** totale me sentant retranché du "monde" puis peu à peu une véritable "Résurrection", une "Restauration" du corps, de l'âme et de l'esprit en retrouvant la vue peu à peu.

C'était juste une anecdote par rapport au reste!

*9 Ceux qui étaient avec moi virent bien la lumière, mais ils n'entendirent pas la voix de celui qui parlait. Alors je dis: Que ferai-je, Seigneur?*

*10 Et le Seigneur me dit: Lève-toi, va à Damas, et là on te dira tout ce que tu dois faire.*

*11 Comme je ne voyais rien, à cause de l'éclat de cette lumière, ceux qui étaient avec moi me prirent par la main, et j'arrivai à Damas. ([Actes](#) 22/9-11)*

Mais je peux dire que je suis capable de lire certains versets bibliques avec mon propre "point de vue"!

"point de vue"... drôle d'expression!

Je connais des "chrétiens" qui ont cessé de me fréquenter car "visiblement", je n'avais jamais connu le "baptême de feu", celui qui serait celui du Saint Esprit...

Une preuve parmi d'autres?

Je ne [parle pas en langues](#)!

Bien! Continuons!

Lorsque j'ai appris l'incident dont avait été victime Michael Jackson pendant le tournage d'un clip publicitaire, j'avais donc pu percevoir son état d'esprit selon mon expérience et je peux en parler selon mon "point de vue"...

Il s'agissait d'une histoire de "Coke"...

Une drogue? non, certainement pas!

Celui que l'on sort d'un four? non, certainement pas!

Mais celui que l'on sort plutôt d'un réfrigérateur d'ordinaire qu'on appelle "Pepsi Cola".

A noter que les consonnes "C" et "K" de Coke permettent de transformer la séquence "**Jason 5**" en "**Jackson 5**"!

J'ai "mes lettres" moi aussi!



Tournage du clip Pepsi avec Michael Jackson

Sources :

<http://static.programme-tv.net/var/actualites-tele-large/0/6012-video-accident-michael-jackson-pepsi-repond.gif>

<http://allhellgossip.com/2009/07/19/michael-jackson-pepsi-commercial-hair-fire-accident-video-4/>

Il avait été sérieusement brûlé sur le cuir chevelu au 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> degrés par l'embrassement accidentel d'un artifice pyrotechnique qui avait mis le feu à sa chevelure.

Vidéo sur <http://www.programme-tv.net/news-tv/buzz/5980-video-michael-jackson-gravement-brule-en-1984/#>



Michael Jackson dans son caisson Sechrist hyperbare

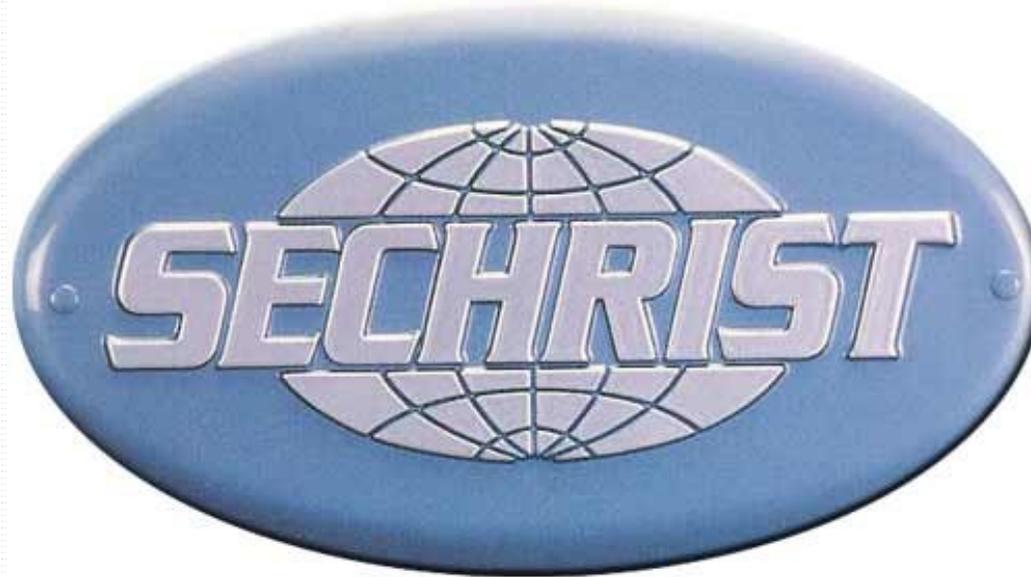
© AP Sechrist Monoplace hyperbaric chamber

Sources :

<http://www.lepoint.fr/actualites/2009-06-26/michael-jackson-1958-2009-1-enfant-star-devenu-king-of-pop/914/2/1288/8/>

Et lorsque j'ai appris qu'il faisait des séjours dans un caisson à oxygène, dans son Ranch de Neverland, j'ai pu "parfaitement" comprendre ce qu'il pouvait ressentir, en se retranchant du monde ainsi... mais sans Dieu peut-être!

Si jamais le lecteur se surprenait à deviner le mot "CHRIST" plus ou moins caché par le fil en spirale du microphone en bord de caisson, je le rassure, il a... parfaitement raison!



Logo Sechrist

Sources: <http://www.sechristusa.com/>

Car c'est la société SECHRIST qui fournit ce type de chambre hyperbare.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Hyperbaric\\_medicine](http://en.wikipedia.org/wiki/Hyperbaric_medicine)

Sur le lien Wiki suivant on peut apprendre:

[http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9decine\\_hyperbare](http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9decine_hyperbare)[http://fr.wikipedia.org/wiki/Médecine\\_hyperbare](http://fr.wikipedia.org/wiki/Médecine_hyperbare)

La médecine hyperbare aborde les pathologies et thérapeutiques liées à une utilisation de dioxygène lorsque le patient est mis sous une pression supérieure à la pression atmosphérique. Deux milieux à haute pression existent : l'environnement subaquatique dont la pression est proportionnelle à la profondeur, et les caissons hyperbares qui reproduisent artificiellement ces conditions. Ces unités de médecine hyperbare sont souvent sous la responsabilité du service hospitalier d'Urgences et de Réanimation.

Lire aussi le lien:

<http://www.jackson-miroir.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/michaeljacksoncaissonoxygene.htm>

La presse à cette époque avait émis un tas de suppositions du genre:

"Caisson" de cure d'oxygène?, "Cercueil" de milliardaire?, Publicité morbide façon Dracula, fantasma de résurrection à la mode Blanche-neige, cure de jouvence et de régénération visant à atteindre les 150 ans, voyage dans le temps et l'espace, thérapie mentale, planification d'une cryogénéisation...

Enfin toute la gamme des fantasmes de "journalaux" déclinables en "forever" y étaient passés! Le plus important étant de vendre du papier par tous les moyens aux gogos qui ont besoin d'eux, parait-il, pour pouvoir rêver!

Lorsqu'on parle de caisson hyperbare, il s'agit bien sûr de pression atmosphérique, laquelle peut être mesurée en "Bar" ou en "Pascal"!

Bien avant que je sache marcher, c'est à dire vers l'âge de 2 ans vu que je refusais déjà le monde des adultes, je circulais en poussette.

D'une certaine manière, parce que j'étais considéré déjà à cette époque comme un "attardé", j'avais acquis avec l'aide de Dieu une certaine avance...

Je me souviens parfaitement de tout ce que j'ai vécu dans cette poussette jusqu'aux sensations de toucher des tubes, de la toile, des draps, de la couverture en hiver, des marrons d'Inde pincés par les roues, des suspensions grinçantes, des vibrations crissantes dues au gravier, enfin je pourrais en écrire un chapitre.

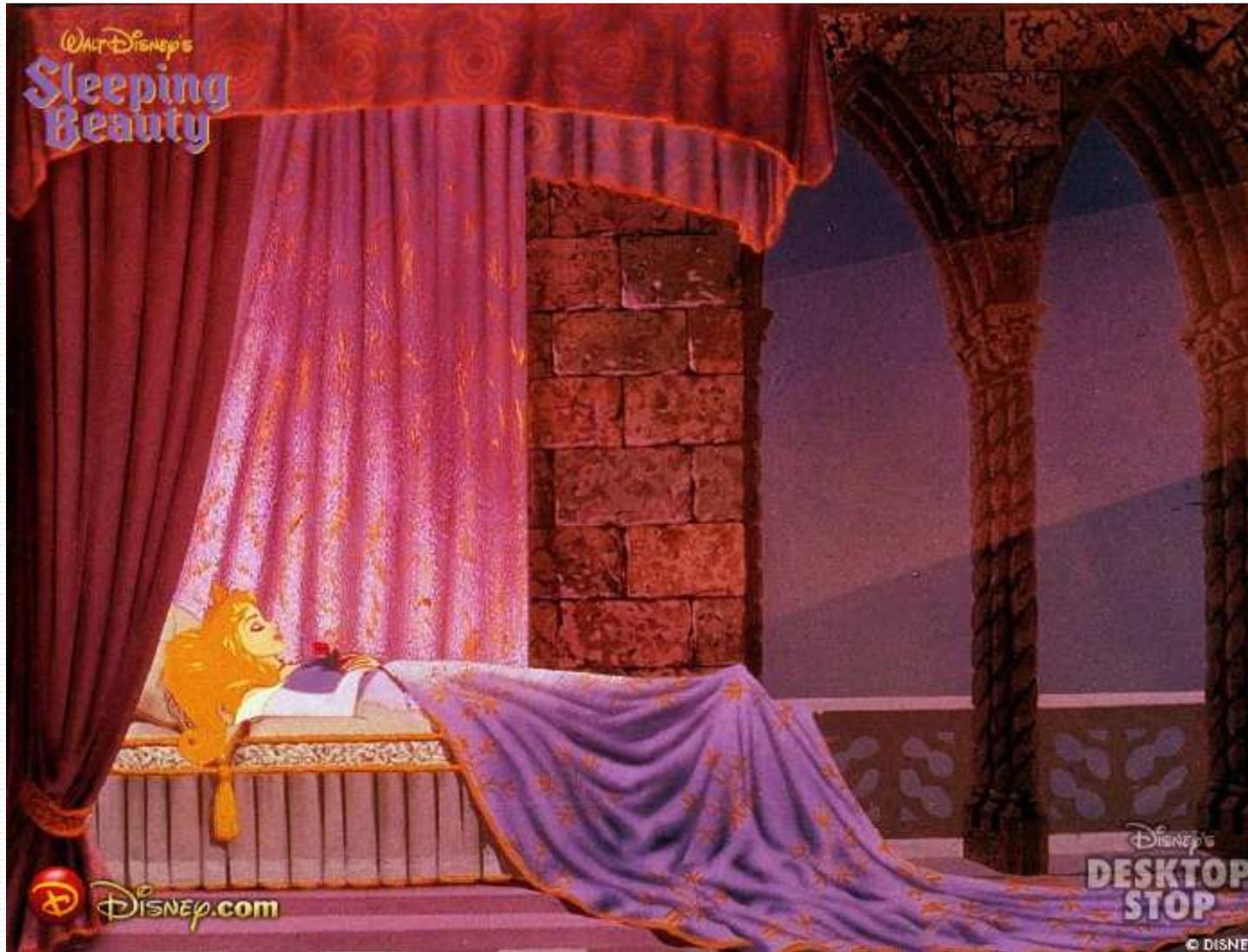
A cette époque, de manière immanquable chaque semaine, on m'emmenait voir Blanche-neige, dans son caisson de verre...



Blanche-neige et les sept nains

Enfin... Blanche-neige?

non pas vraiment mais c'était comme si!



Cendrillon

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Sources: <http://www.disneywallpaper.net/r-sleeping-beauty-32-free-sleeping-beauty-212.htm>

Enfin Cendrillon?

non pas vraiment, parce qu'il n'y avait pas de cercueil mais seulement un lit!

mais c'était comme si!

A remarquer la lumière diffuse comme à travers des fenêtres Gothiques ou Romanes.





– Eglise St Etienne – 16 Juillet 2009 – Nevers –

– Pas de copyright – Document personnel – Gérard Colombat – 16 Août 2008 –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

une forme d'envoûtement.

J'ai pris cette photo dans une église Romane, le 16 Juillet 2009. On y reviendra!



Cendrillon... Blue-beam?

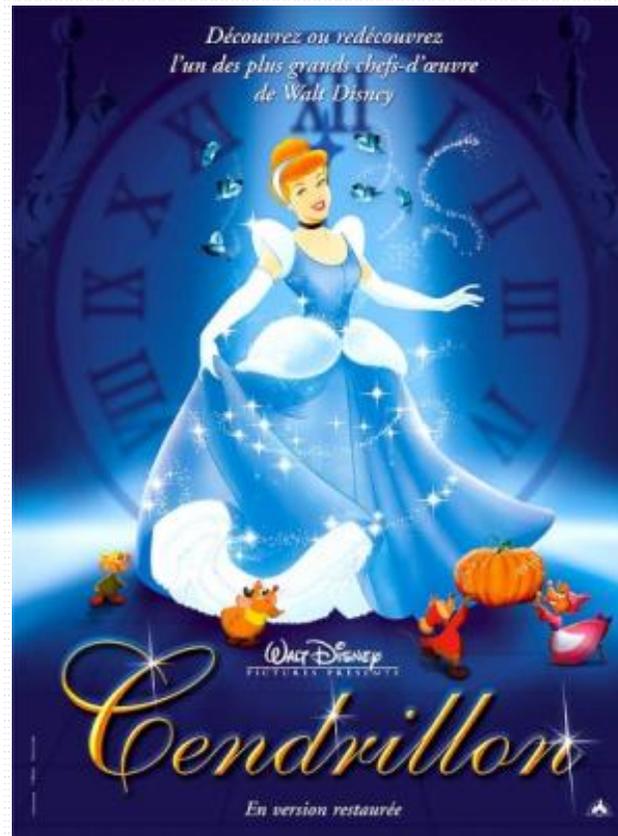
Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Sources: [http://www.maxi-fond-ecran.com/fond-ecran/dessins-animes/cendrillon\\_006.jpg](http://www.maxi-fond-ecran.com/fond-ecran/dessins-animes/cendrillon_006.jpg)

En attendant, cela fait plus de cinquante ans que je suis préparé à l'arnaque du [projet Blue-Beam](#). Certains

qualifient ce projet de "rumeur urbaine", "légende", mythe"...

Alors qu'ils y ont été largement soumis depuis longtemps et ce à forte dose!



Cendrillon

Sources: [http://76.img.v4.skyrock.net/764/leroisimba60/pics/507562861\\_small.jpg](http://76.img.v4.skyrock.net/764/leroisimba60/pics/507562861_small.jpg)

On m'emmenait donc voir une beauté plongée dans un profond sommeil, calme, sereine, hors du temps, de quoi ne pas croire à la mort ou adhérer d'emblée à ce que sera la Résurrection!

A Neverland? non! non!



Suite en 5e partie (d'ici peu)



[Retour au sommaire](#)