

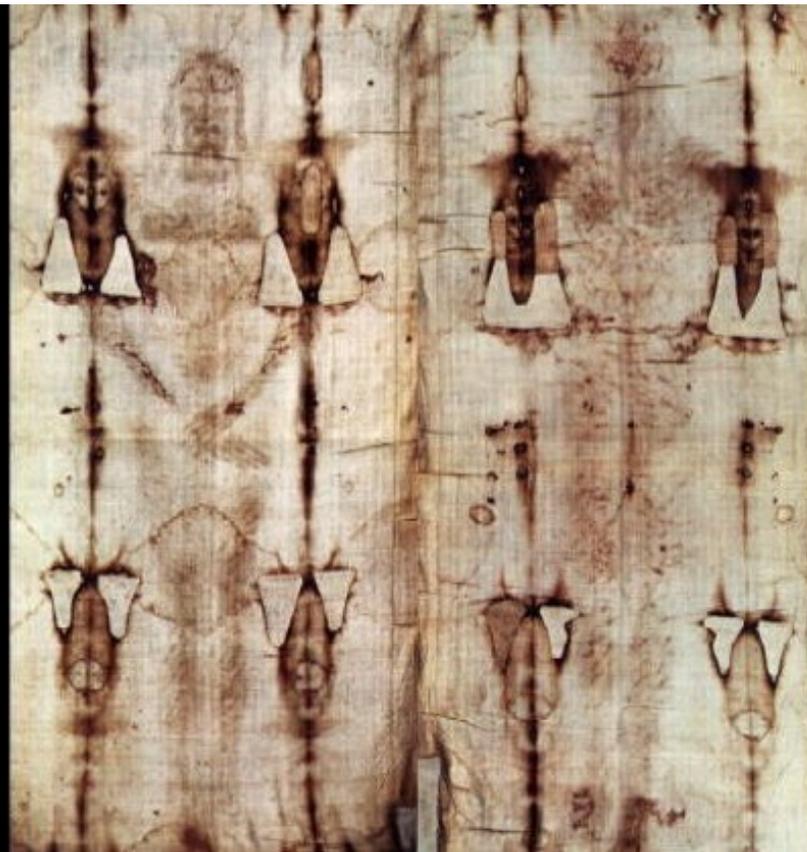
LE SAINT SUAIRE

Dernière mise à jour: Février 2013

en complément de mon chapitre écrit en 1999



Visage suaire saisi en rotation 3D animée par rapport à l'original



Dans une émission spéciale sur une chaîne télévisée américaine, des informaticiens ont présenté ce qu'ils pensent être le véritable visage de Jésus, et cela, en 3D.

L'expérience et les recherches ont duré un an, et les informaticiens se sont en partie fondés sur le Suaire de Turin pour différentes mesures.



http://www.zigonet.com/croyance/des-informaticiens-pretendent-avoir-recreer-le-visage-de-jesus-en-3d_art11206.html

Vidéo N°1:

http://www.zigonet.com/croyance/des-informaticiens-revelent-le-visage-de-jesus-en-3d_art11211.html

Vidéo disponible sur ce site en cas de défaillance en cliquant sur ce [lien vidéo](#).

Vidéo N°2:

<http://www.youtube.com/watch?v=vSPskZ987s0&feature=related>

Vidéo disponible sur ce site en cas de défaillance en cliquant sur ce [lien vidéo](#).



Visage suaire saisi en rotation 3D animée 3D animée inverse

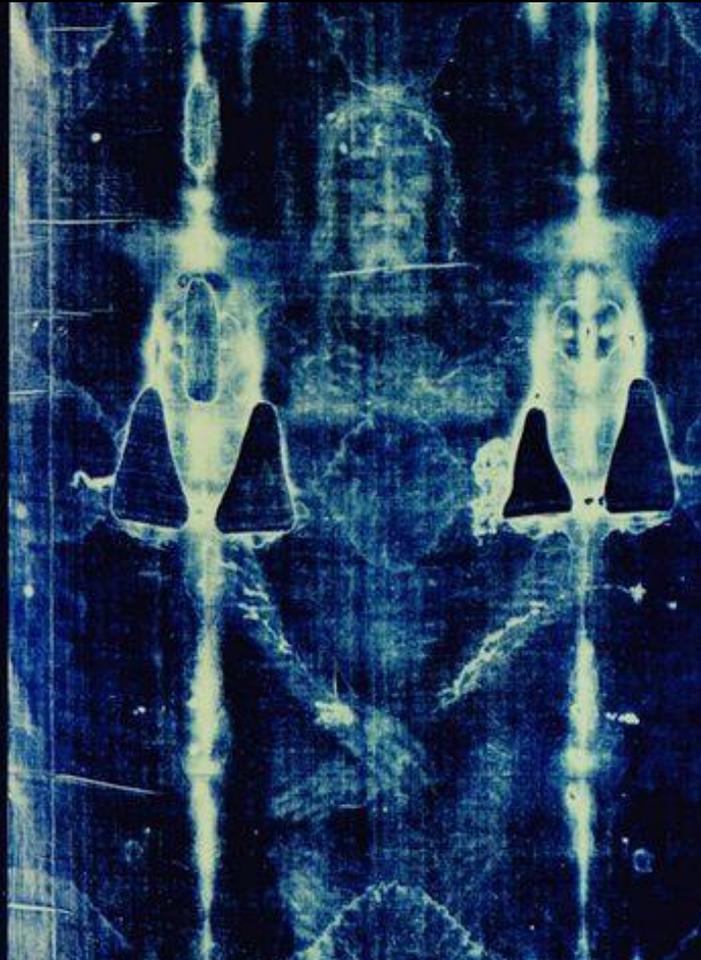
<http://pourceuxquiaimentlenet.be/2010/03/28/le-vrai-visage-de-jesus/>

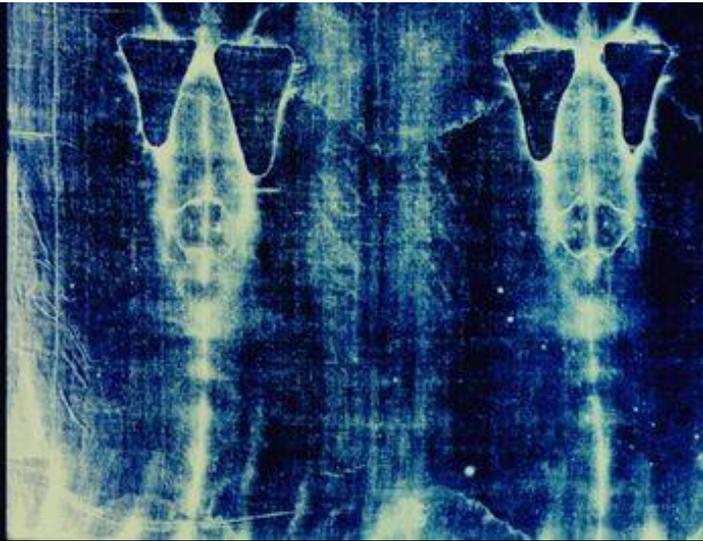
Autres liens:

<http://www.ubest1.com/?page=video/35607/1/3-Le-vrai-visage-de-J%C3%A9sus-d-apr%C3%A8s-le-suaire-#>

<http://www.ubest1.com/?page=video/35608>

<http://www.ubest1.com/?page=video/35609/3/3-Le-vrai-visage-de-J%C3%A9sus-d-apr%C3%A8s-le-suaire->





Suaire de Turin Silhouette avant en négatif révélé

Dés le début des années 80, j'avais étudié tout ce qui avait pu être écrit sur ce qu'il est usuel de nommer "Le Saint Suaire de Turin".

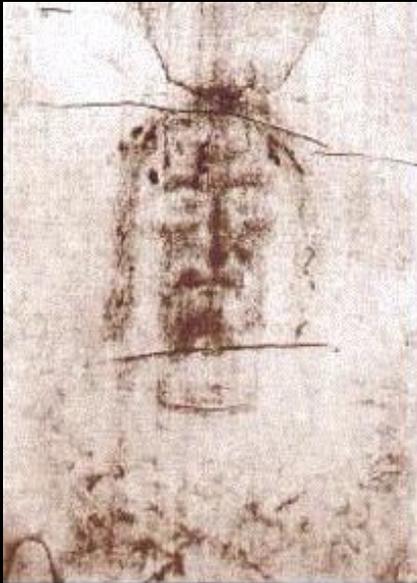
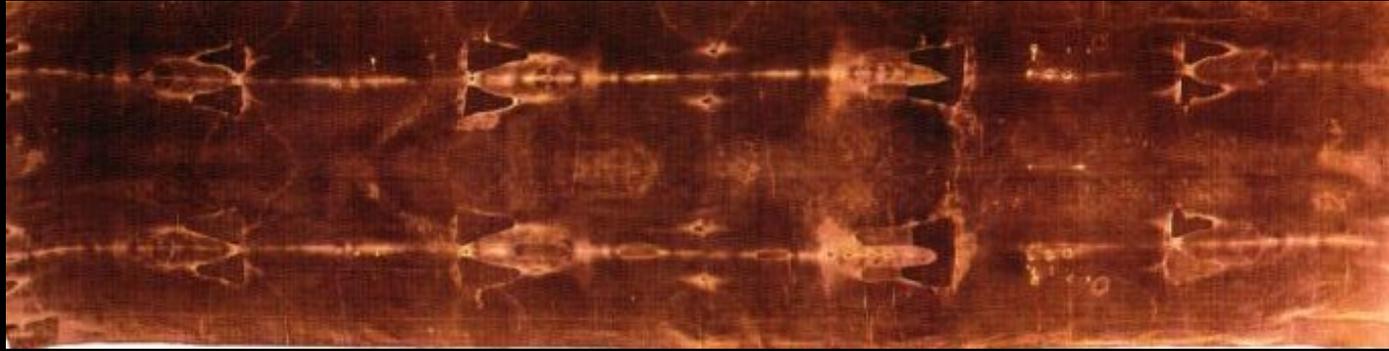
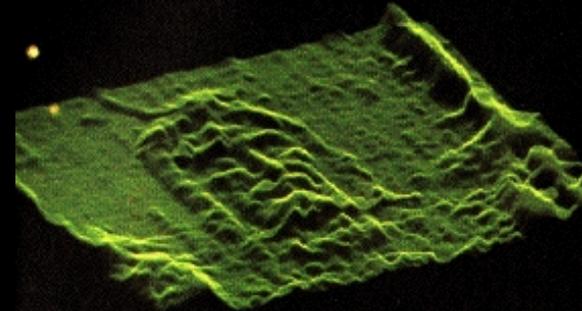
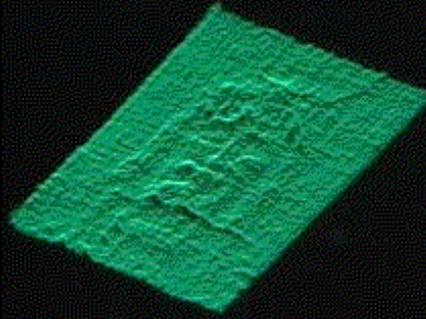


Image
survolée



Après la Déclaration commune des laboratoires visant à faire passer le Suaire pour un faux "authentique", j'avais tenté de faire publier dans la presse Régionale Marseillaise un article pour dénoncer la fraude.

Refus systématique pour des raisons diverses...

Pas plus de succès pour faire publier un livre dans lequel j'avais consacré un chapitre dédié au Linceul!

En Mai 1999, Internet allait m'offrir une tribune aussi inattendue qu'inespérée et dans le cadre d'un des premiers chapitres dédiés, formatés en l'espace d'une nuit, j'avais rédigé le paragraphe suivant:

...//...



Edward Hall, Michael Tite, Robert Hedges

Conférence de presse au

British Muséum

vendredi 14 octobre 1988

[Cliquer sur l'image pour l'agrandir](#)

➔ Cette photo qui a fait le tour du monde avec le **point d'exclamation** quasi jubilatoire ponctuant la datation " **1260-1390 !** " inscrite sur un tableau noir révèle, que dis-je... prouve,

démontre devrais-je finalement dire, les intentions "peu scientifiques" du "professeur" Tite et de ses complices pour finaliser le complot **maçonnique** visant à faire du Suaire un "faux" définitif, complot dénoncé depuis, mais en toute discrétion... par les services de presse du Vatican. Le flegme affiché ne saurait dissimuler la partialité non scientifique des professeurs et leur indignité si l'on se réfère à leur fonction.

Jacques Evin, un spécialiste **Français** des faibles radioactivités n'avait pas hésité à qualifier de "truandage" la méthode employée pour obtenir la moyenne arithmétique "arrangée" **1260-1390!**

La date communément admise d'apparition pour certains ou de réapparition historique pour d'autres, du Suaire en France est **1389** !

Il s'agissait de la conférence de presse tenue à Londres le vendredi 14 octobre 1988 au **British Muséum**, sanctuaire Darwinien de l'athéisme scientifique, un lieu où en... **ponctuation...** de cette forfaiture, allait se tenir deux ans plus tard une grande exposition (9/3 au 2/9/90) "**Les Faux? L'art de la duperie**" avec pour pivot ou "**point de mire**", on s'en serait douté, **le Saint Suaire.**

On peut y voir le "professeur" Michael Tite au centre, entouré par le physicien Robert Hedges à sa gauche et le "professeur" Edward Hall à sa droite. L'**ombre** portée par cette sinistre trinité sur la paroi en arrière plan est symbolique de l'ancien sous-titre de ce site... "**L'Antéchrist: son nombre et son ombre**"

➡ Ce **point d'exclamation jubilatoire** a valu pendant un temps à ces escrocs de l'Histoire du Monde, une gloire planétaire qui a permis en outre, à de trop nombreux "chrétiens"... "non pratiquants" comme ils disent... de se détourner définitivement du Christianisme sous prétexte que "même" **le Saint Suaire** était "lui aussi" un faux... d'où l'idée obsédante de la rédaction de ce chapitre dont j'aurais tant aimé faire un site à lui seul!

...//...

1260 et 2520

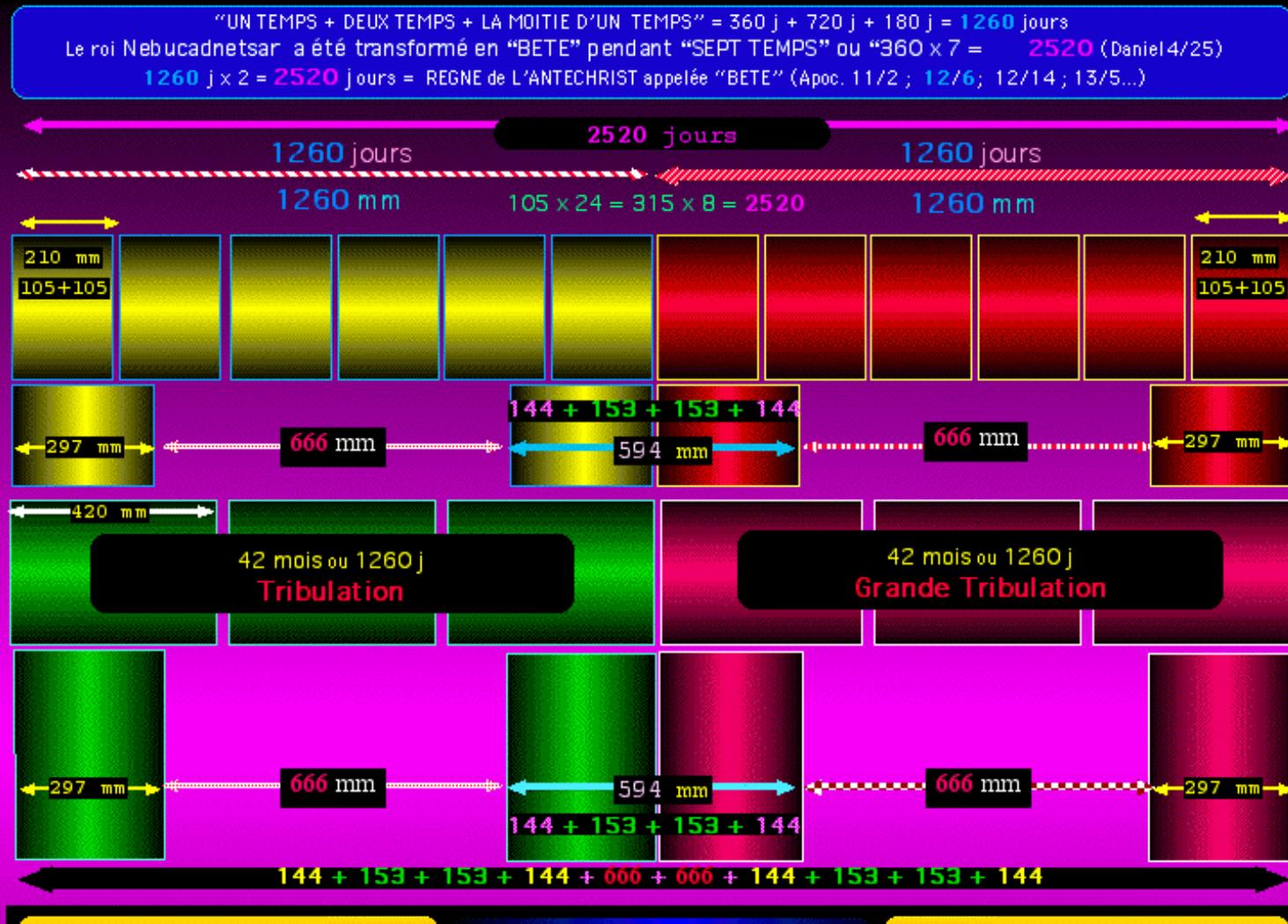
Nombres de la Tribulation

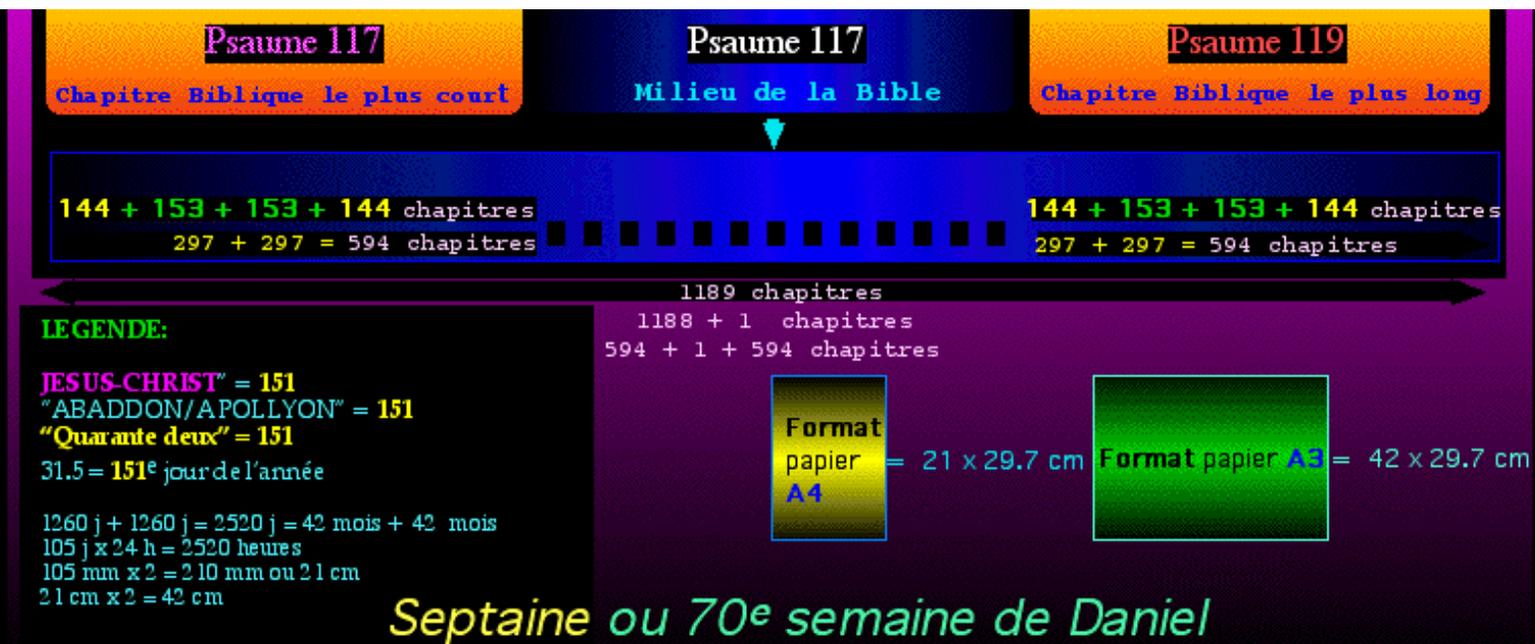
" [...] Je donnerai à mes deux témoins le pouvoir de prophétiser, revêtus de sacs, pendant **mille**

deux cent soixante jours. (Apocalypse 11/3)

" [...] Et la femme s'enfuit dans le désert, où elle avait un lieu préparé par Dieu, afin d'y être nourrie pendant **mille deux cent soixante jours.** (Apocalypse 12/6)

A noter que le nombre **1260** étant cité en Apocalypse, l'"estimation" était ciblée et outrageusement parodiante!





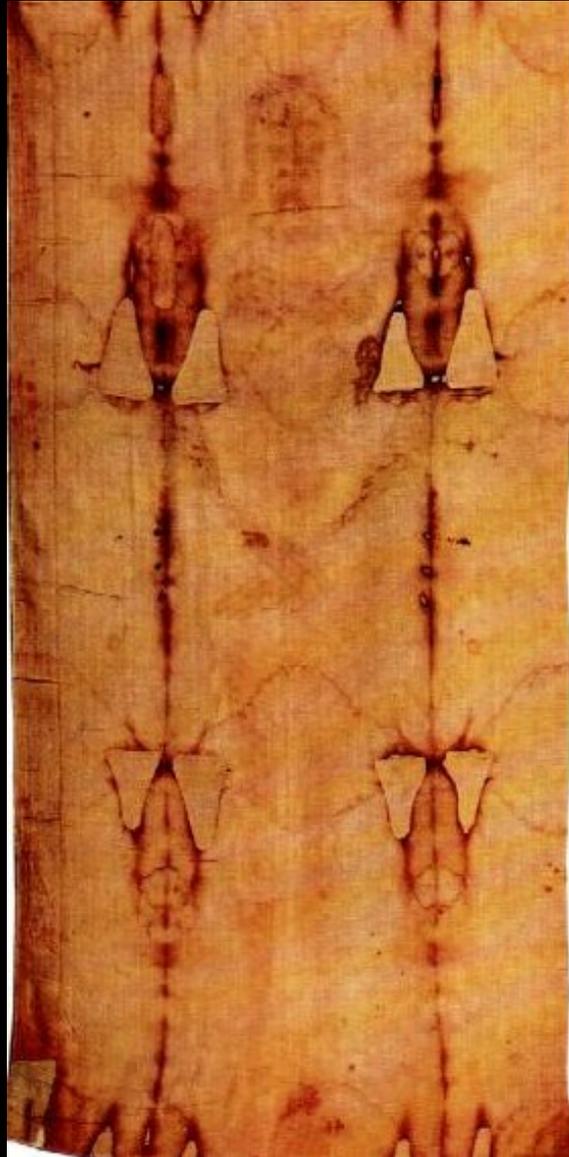
Ce tableau extrait du chapitre dédié au nombre 1260 prouve à lui seul l'importance eschatologique de ce nombre.

Si j'ai rechargé ce graphique, c'est pour mettre en valeur le nombre 117, affiliable au Psaume 117, chapitre médian des Ecritures.

Le 26 Avril 2008, jour "anniversaire" de la catastrophe de Tchernobyl, était le 117^e jour de cette année bissextile!

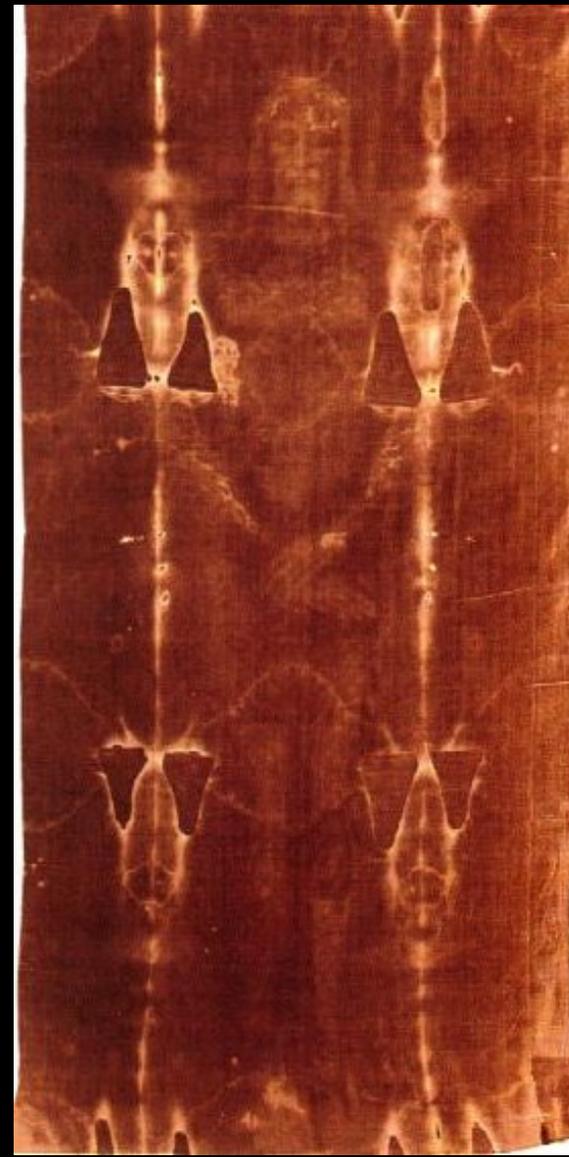
En Mai 2008, c'est avec une joie non dissimulée que je publie la traduction d'un article qui vient de paraître en... Russie!

Pour lire un développement du sujet traité, se reporter mn chapitre dédié au Saint Suaire.



Face avant du Suaire

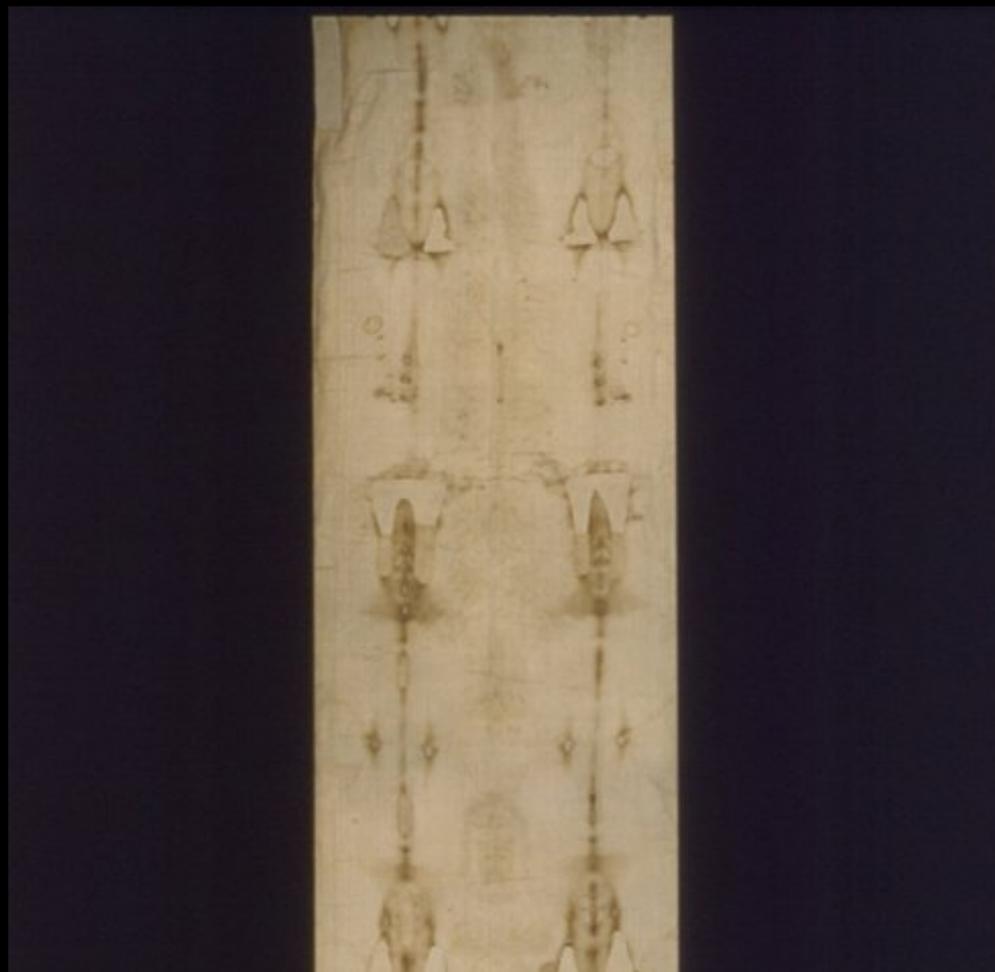
original du suaire

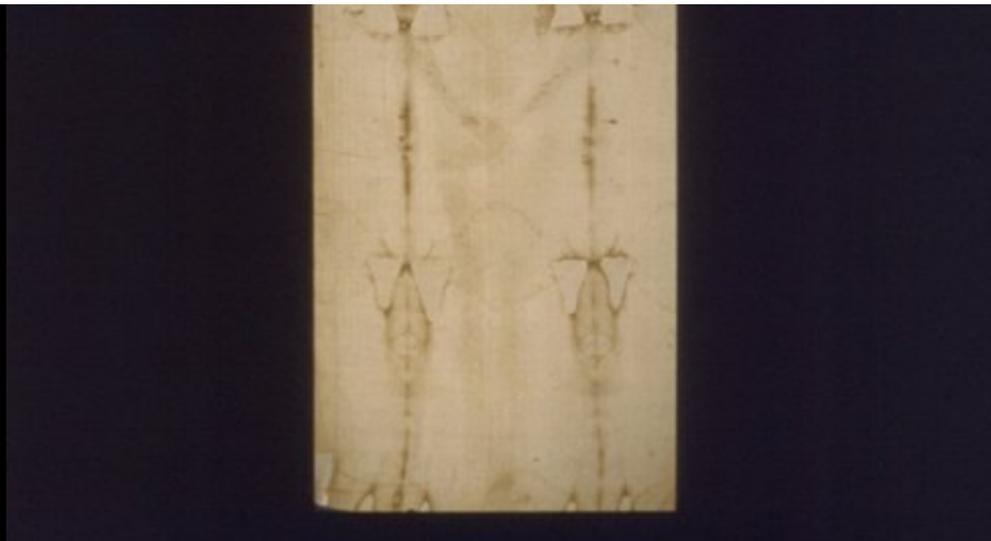


Face avant du Suaire

photographiée

JESUS-CHRIST



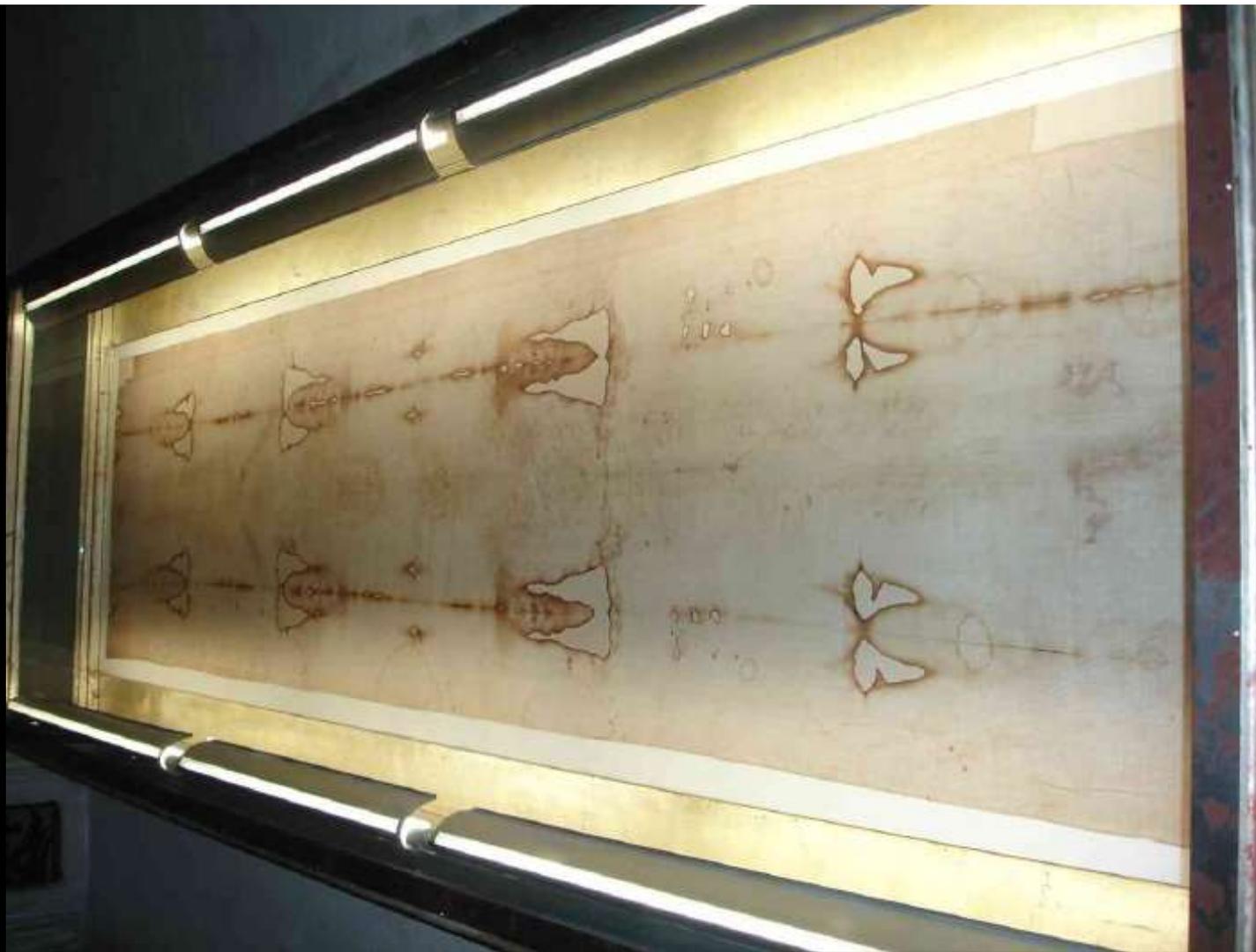


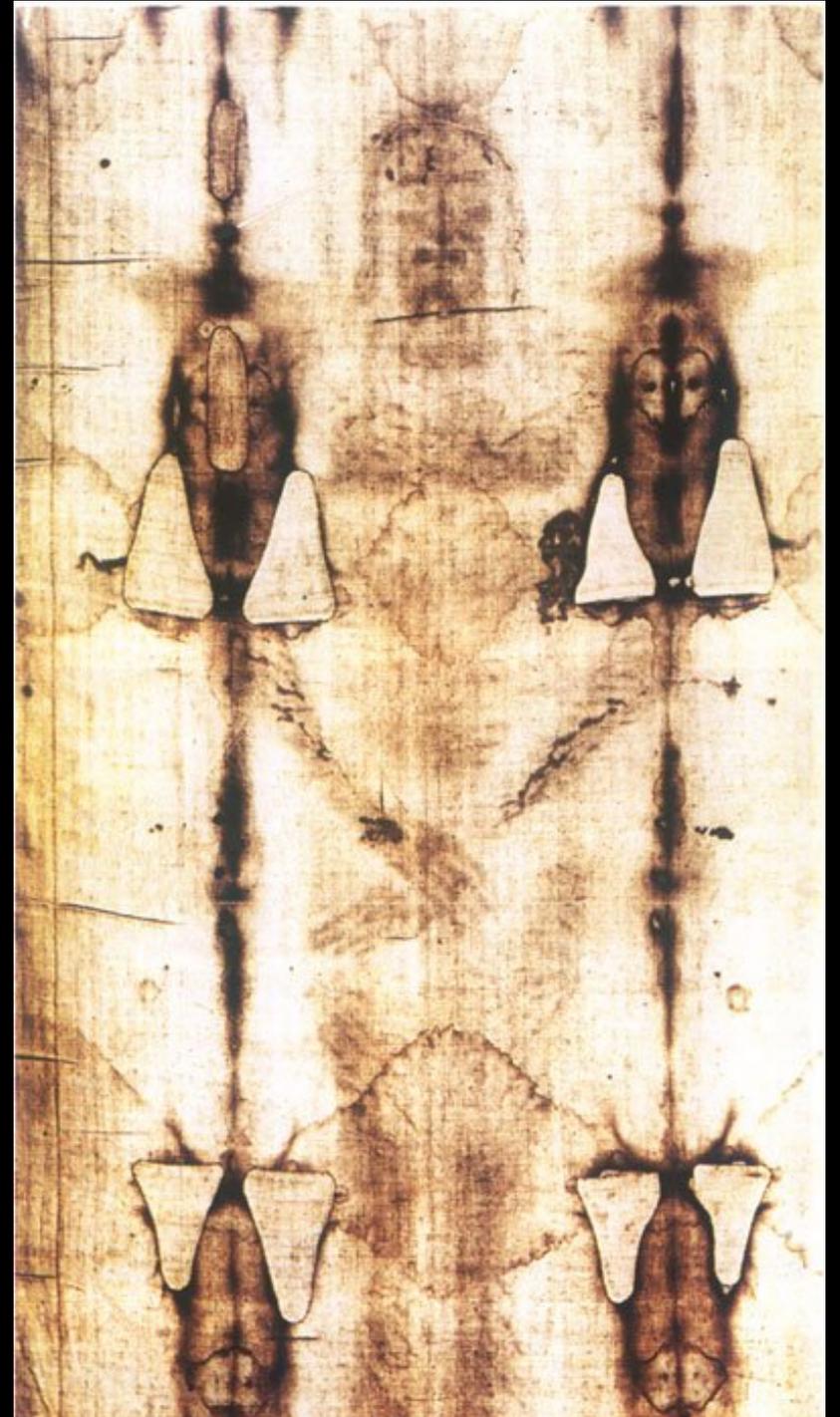
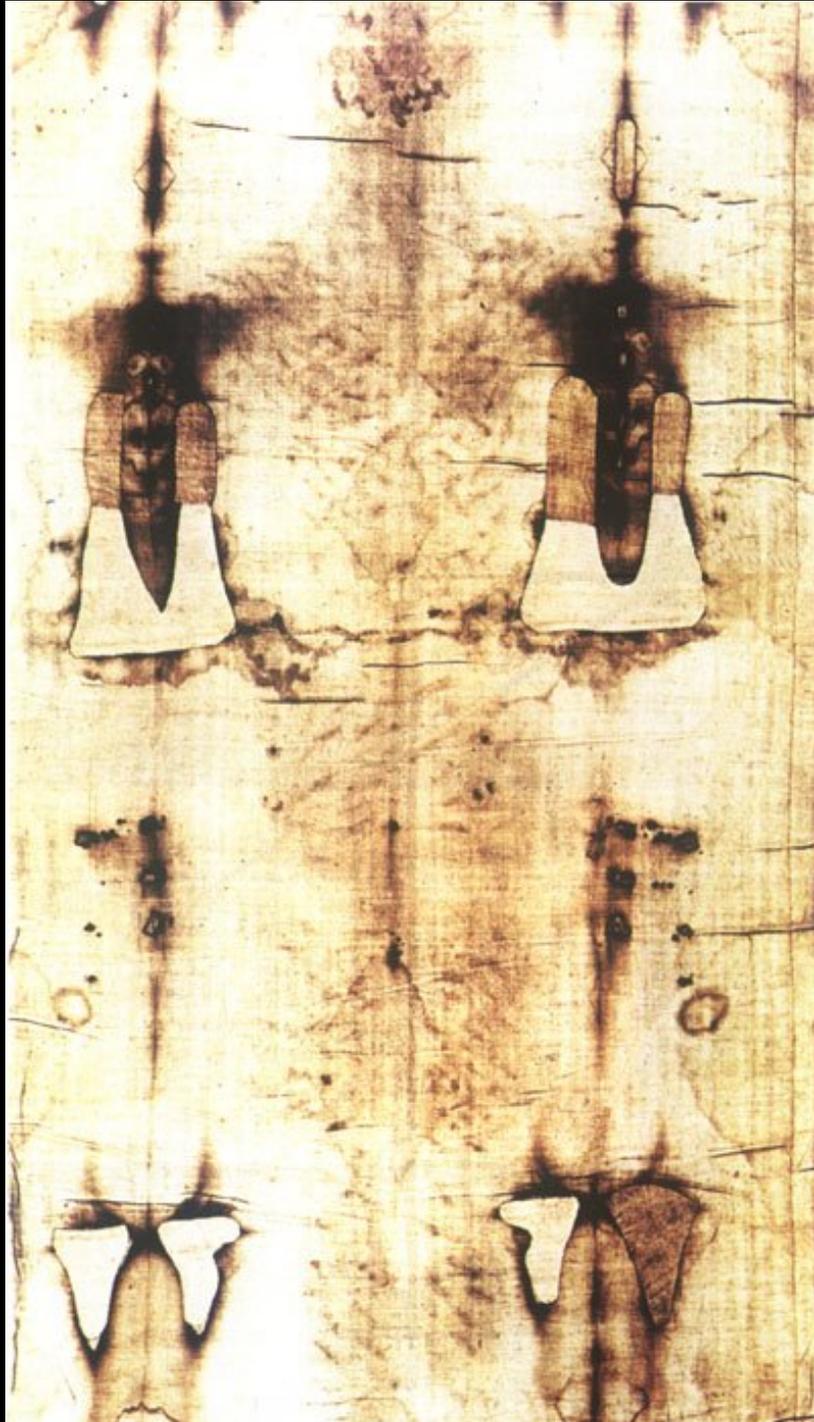
Linceuil déployé en totalité

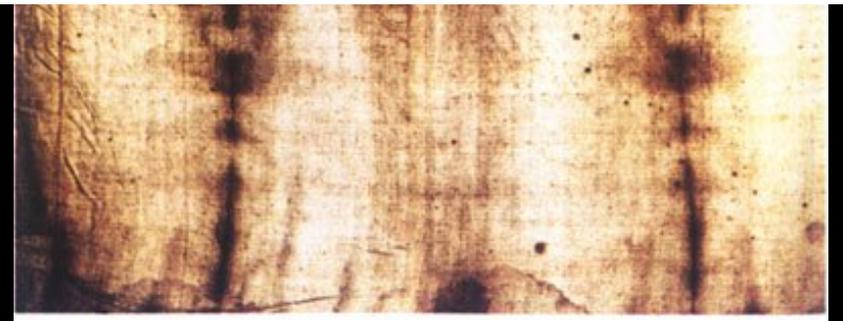
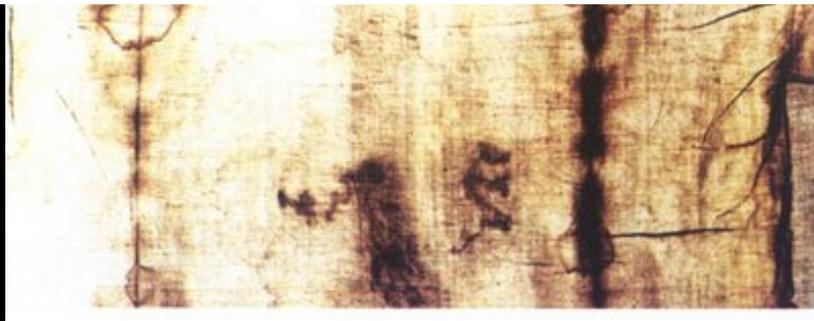
Cliquer sur l'image pour l'agrandir



Sources: <http://vaticaninsider.lastampa.it/en/documents/detail/articolo/sacra-sindone-holy-shroud-sabana-santa-10738/>

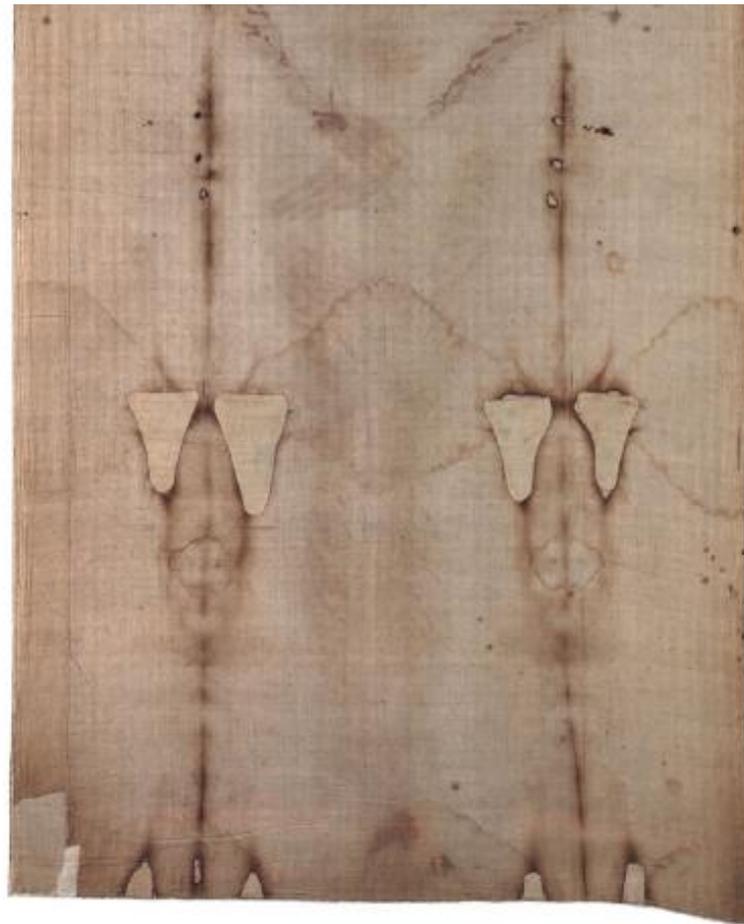




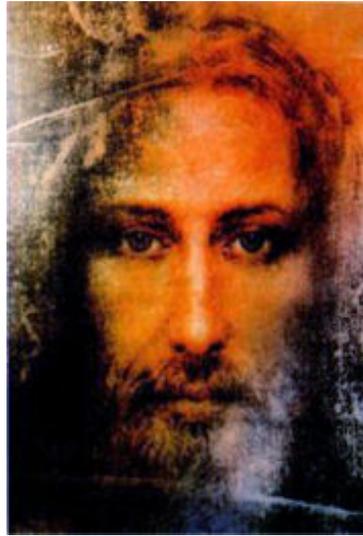


Suaire de Turin: Silhouette vue de dos et de face comme à l'origine





Cliquer sur l'image pour l'agrandir



[http://goodnews.e-puzzle.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=579&Itemid=1
](http://goodnews.e-puzzle.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=579&Itemid=1
)

Les chercheurs ont photographié le Christ



Information mondiale sensationnelle: le secret du Suaire de Turin dévoilé

Les conclusions des experts du FSB de Russie qui, le premier, a prouvé l'authenticité du Linceul de Turin, ont confirmé les récents examens faits à Oxford.

Pour la première fois, les chercheurs ont fait une photographie numérique ultra-précise du célèbre Linceul de Turin - relique la plus mystique et mystérieuse de l'histoire de l'humanité.

Les chrétiens surnomment ce morceau de tissu en lin «le Cinquième Evangile» - n'est-ce donc pas sur celui-ci qu'ont été «photographiés» le visage et le corps du Christ? Chacune des multiples blessures du Christ, chacune des gouttes du sang versé pour le salut de l'humanité y sont imprimées.

Ce message, qui a déjà près de deux mille ans, prouve visuellement que tout ce qui est écrit dans les Evangiles est vrai! - annonce le physicien Alexandre Beliaikov, directeur du Centre Russe du Suaire de Turin. - *Il apporte aux hommes l'heureuse nouvelle concernant le Sauveur, la victoire sur la mort...*

...Que n'ont donc pas tenté les athées acharnés, essayant de prouver que cette authentique relique était fausse! Obstinement, ils maintenaient que ce n'était qu'un dessin d'artiste. L'expertise a défait cette version: il y a effectivement sur le tissu une empreinte miroir d'un corps humain. Un autre argument des sceptiques a été pulvérisé avec fracas - ils prétendaient qu'un corps peint avait été enveloppé dans le linge. Le linceul n'est pas tâché d'ocre, mais bien de sang. On a réussi à déterminer ses composants: hémoglobine, bilirubine et albumine. En fait, le taux élevé de bilirubine confirme que l'homme est décédé en état de stress, sous la torture. On a défini le groupe sanguin - IV (AB). D'après la composition des chromosomes dans les leucocytes, le sexe est masculin.

Les technologies numériques ont permis de recréer le visage du Christ. Mais l'argument le plus puissant de la preuve de l'authenticité du Suaire a été présenté par les experts de l'Institut de Criminologie du FSB de la Fédération de Russie - ils ont prouvé que l'évaluation de l'âge du linceul, déterminé par l'analyse au radiocarbone réalisée il y a vingt ans par des laboratoires en Grande-Bretagne, aux USA et en Suisse, était tout simplement fausse. L'opinion d'Anatole Fesenko, docteur en sciences techniques, qui a dirigé les recherches, est que les spécialistes étrangers "ont rajeuni" la relique de plus de mille ans parce qu'ils n'ont pas tenu compte d'un fait extrêmement important: au Moyen-Âge, la cathédrale dans laquelle était conservé le Linceul a souffert d'un terrible incendie, et le tissu avait été imprégné de particules de suie. Voilà

pourquoi les appareils scientifiques avaient déterminé non pas l'ancienneté du tissu à proprement parler, mais bien l'âge des fragments des particules de carbone présentes...

Photographie

Les récentes recherches à Oxford ont confirmé que les experts du FSB avaient raison - le Linceul a effectivement été tissé à l'époque de la vie du Christ.

Suite à une demande du Vatican, on en a réalisé pour la première fois un cliché très précis d'une définition de 12,8 milliards de pixels. La silhouette du corps du Christ et son aspect sont imprimés dans les moindres détails sur celui-ci. Les technologies les plus modernes ont permis d'étudier en détail cette magnifique relique.

Les chercheurs ont photographié des milliers de fragments du tissu et ensuite, comme pour des pièces d'un puzzle, ils les ont reconstitués sur ordinateur pour en faire une photographie du Linceul.

Les tâches du Saint-Sang du Christ sont visibles sous un fort agrandissement - *Nous avons réuni ensemble 1600 cadres, chacun de la taille d'une carte de crédit, et nous en avons fait une énorme photographie qui est 1300 fois plus grande qu'une photographie réalisée à l'aide d'un appareil numérique d'une définition de 10 millions de pixels, - explique Mauro Gavinelli. - Grâce aux nouvelles technologies il est possible de voir chaque fil, tous les détails...*

Emotion

Les draps funéraires du Christ sont extrêmement rarement présentés aux croyants. Le Linceul est conservé plié dans une châsse en argent. On ne l'a retiré que cinq fois du reliquaire le siècle dernier! Il n'a été exposé aux pèlerins à Turin pour la dernière fois qu'en l'an 2000. La prochaine ostension aura lieu dans 25 ans.

Désormais, tout le monde pourra voir agrandie plusieurs fois, l'image du Sauveur, représentée d'une façon miraculeuse sur le tissu en lin - les chercheurs projettent d'en exposer la photo numérique sur Internet. Et chaque personne pourra participer à son étude - ce sera un jour extraordinaire pour l'humanité tout entière! Les gens verront de leurs propres yeux l'image du corps de Jésus-Christ.

L'étude du Linceul de Turin a commencé il y a quelques 120 ans - et surtout grâce à la photographie. A l'époque, l'avocat italien Secundo Pia avait photographié le tissu en lin. En développant la photo, il jeta un coup d'oeil sur le négatif. Il comprit immédiatement que l'objectif avait enregistré ce que l'oeil ne pouvait pas voir - l'image du corps d'un homme barbu qui avait les poignets et les pieds perforés. Et son visage était pareil à celui représenté sur les icônes du Christ!

Ce drap à structure "en chevrons", tissé à partir de lin Méditerranéen, avec quelques ajouts de coton égyptien, a conservé sur lui la représentation du Christ enveloppé - sur toute sa taille, tant de face que de dos. Voici la description de la photographie qu'ont fait les experts médico-légaux:

"Les cheveux s'étendant en désordre sur les vêtements, une petite barbe et une moustache. L'oeil droit est fermé, le gauche est légèrement ouvert. Goutte de sang au-dessus du sourcil gauche. Le cartilage nasal est fracturé du côté gauche. Le visage est fracturé au-dessus de la pommette gauche, il y a des traces d'oedème. Tache de sang à droite de la bouche".

Analyse

Les chercheurs de l'Université d'Oxford en Grande-Bretagne tentent à nouveau d'établir l'âge du Linceul de Turin - en tenant compte désormais des corrections des criminologues russes. Pour la première fois depuis 20 ans, l'équipe anglaise, dirigée par le professeur Christopher Ramsee, procède à l'analyse de la désintégration du carbone dans le tissu. Le but de l'expertise est de corriger l'erreur scandaleuse commise il y a vingt ans sur l'appréciation de la datation du linceul.

A cette époque, on avait annoncé que l'âge approximatif de la sainte relique était de sept-huit siècles, qu'elle avait été tissée à une époque située entre les années 1260 et 1390. Il y a 20 ans, à Zurich, en Arizona et à Oxford, trois équipes indépendantes ont effectué en même temps des recherches sur le linceul par la méthode de l'analyse du carbone et en ont conclu que celui-ci était contemporain au Moyen-Age.

Alors, le professeur Edward Hall, d'Oxford avait dit ceci: "*Quelqu'un a acheté un morceau de lin, a dessiné sur celui-ci un corps humain et l'a ensuite fort abîmé*"...

Les chiffres présentés par les spécialistes de l'époque, ont alors poussé le cardinal de Turin, Anatasio Alberto Ballestrero, à affirmer que le linceul était vraisemblablement un faux! Ce doute de l'ecclésiastique avait ému les fidèles qui ont refusé de croire en la science. Et voici que les conclusions enflammées des chercheurs d'Oxford de l'époque ont bel et bien été réfutées en Russie, et pas moins que les structures des plus sérieuses - le FSB!

"*Le Linceul est authentique; il date du premier siècle de notre ère; il n'en est pas une copie plus récente*" - voilà donc la conclusion qu'en a faite l'équipe d'experts dirigée par M. Anatoly Fesenko, docteur en sciences techniques, ancien directeur de l'Institut de Criminologie du FSB.

"*La raison de l'erreur était une pellicule originale de polymères, apparue sur les fibres du tissu après, qu'au Moyen-Age, les moines l'aient nettoyé à l'aide d'huiles végétales. Cela a*

contribué à la déviation des résultats de l'analyse" - d'où le mauvais calcul des spécialistes.

Film

Le professeur Christopher Ramsee, d'Oxford, reconnaissant les arguments du criminologue russe Fesenko, a annoncé qu'une erreur avait pu être commise il y a 20 ans.

- La datation avait pu être incorrecte à cause des impuretés qui ont recouvert le linceul, annonce-t-il - de plus, en 1988, pratiquement rien n'était connu sur les caractéristiques du carbone 14 qui a été assez bien étudié depuis cette époque. Il est possible que quelque chose d'inhabituel se dévoile encore, qui permettra de découvrir le secret de la relique la plus mystique du christianisme.

Les recherches récentes à Oxford vont être filmées sur vidéo pour le compte de la BBC. Le docteur Rolf, réalisateur du projet, dit qu'il suffit de prélever à peine deux pour cent des impuretés du linceul pour en obtenir des données authentiques.

Les croyants sont convaincus que, dès la fin Mars, quand on publiera les résultats des recherches, il sera prouvé avec précision que le linceul est constitué de ce même tissu qui, il y a presque deux mille ans, a enveloppé le corps du Sauveur!

...En Russie, la photographie du Suaire de Turin, sous la bénédiction du patriarche Alexis II, est désormais conservée au monastère de la Présentation à Moscou. Ce cliché est vénéré comme une icône.

- Nous ressentons avec nos coeurs que le Sauveur est représenté sur la photographie, - annonce une fidèle. - Notre coeur se remplit d'amour...

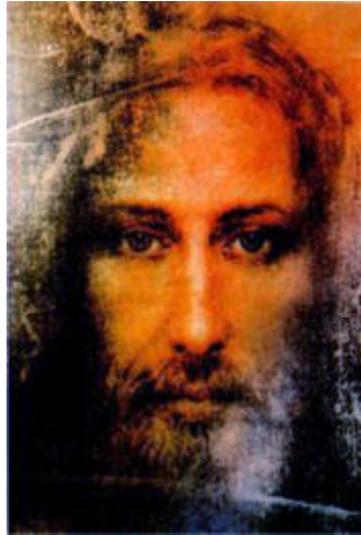
Sources: [#10](http://www.evangelie.ru/forum/t43296.html)

Svetlana Makounina

Autre lien en Français:

http://pagesperso-orange.fr/gira.cadouarn/france/index_fr.htm

Note et mise en garde du Webmaster à propos de l'image qui suit;



J'ai chargé cette image par fidélité à l'article traduit.

Il s'agit cependant d'un "miracle ou prodige mensonger", accompli par le gourou Sai Baba, comme il s'en opère de plus en plus en notre époque de profonde séduction.

Je cite un passage, tiré du site: <http://www.marie-lakshmi.com/page25.html>

...//...

Puis, Sai Baba a porté son attention sur la photo du Christ que mon amie avait dans ses mains. Elle fut fascinée en regardant la main de Sai Baba s'élever en formant une ondulation et retirer l'image du Christ du Suaire de Turin imprimée en noir et blanc jusqu'à ce qu'il ne reste qu'une feuille blanche glacée. Puis, de la même manière, il créa sur la feuille blanche une impression, tout comme si l'image était dans un plateau à développement pour photos et, peu à peu, l'image du Christ ressuscité est apparue en couleur comme vous la voyez maintenant.

...//...

Autre article relatant l'histoire

en Français:

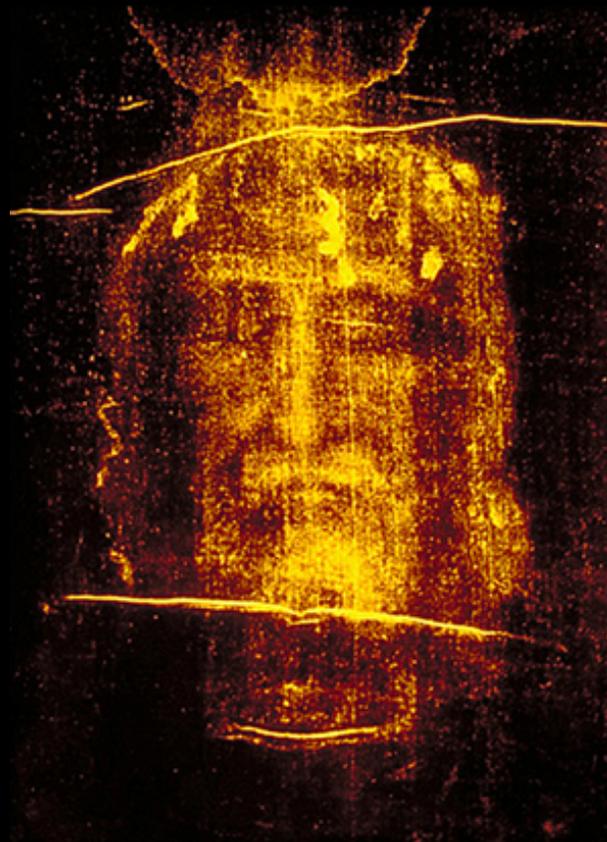
http://www.geocities.com/saibaba_risenchrist/fre.htm

en Anglais:

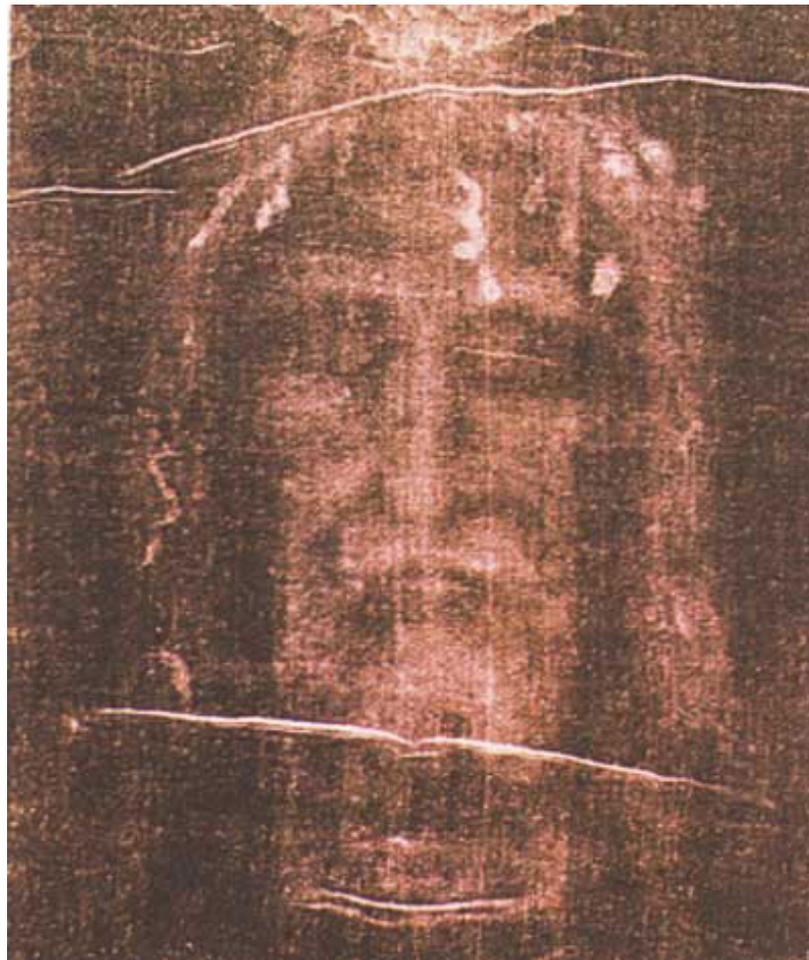
http://www.geocities.com/saibaba_risenchrist/eng.htm



JESUS-CHRIST



Autre article russe plus ancien datant du 13 septembre 2006



<http://zhizn.ru/upimg/foto2/7675.jpg>

Le visage de Jésus-Christ, qui s'est imprimé sur le Suaire il y a près de deux mille ans

Le FSB enquête sur le meurtre du Christ

Les chercheurs de l'Institut de Criminologie du FSB de Russie ont terminé une série d'investigations concernant le linceul de Jésus-Christ.

D'après la tradition, ce morceau de tissu en lin était le drap funéraire du Sauveur dont le visage et le corps se sont miraculeusement imprimés dessus.

C'est tellement visible que les chercheurs ont pu déceler les traces d'horribles blessures. Elles sont visibles sur ce drap en négatif – comme sur une photographie réalisée il y a deux mille ans! Les experts du monde entier tentent de découvrir le secret du "Cinquième Evangile" qui est le nom donné au Linceul de Turin par les croyants. Les chercheurs en criminologie des Services Fédéraux de Sécurité de Russie se sont joints à eux. Ils ont mené une série d'expériences uniques qui ont élucidé les circonstances de la condamnation du Christ.

Les spécialistes du FSB ont volontairement évité l'interprétation religieuse du Linceul. Ils ont décidé de l'analyser comme un "objet documentaire", une preuve matérielle provenant du lieu du crime. Leur travail s'est poursuivi sous la direction d'Anatole Fesenko, docteur en sciences techniques qui, pendant une longue période a dirigé l'Institut de Criminologie.

- Les analyses complexes étaient menées conjointement dans les domaines de la chimie, physique, mathématiques et biologie, - raconte-t-il. – Au début, nous avons déterminé l'âge probable du tissu, en modélisant le processus de vieillissement. Et nous en avons conclu que les savants américains, "rajeunissant" le Linceul de plus de deux fois, s'étaient trompés. Il a effectivement pas moins de deux mille ans.

Blessures

Les experts du FSB ont estimé d'après leurs empreintes, le caractère des blessures faites du vivant du Christ. Ils en ont modélisé la version des souffrances du Sauveur.

- Le matériel analysé a conservé les preuves concrètes de la violence dont a souffert la victime, - constate Anatoly Fesenko. - L'empreinte légèrement jaunâtre-brune de deux projections, de face et de dos, d'un homme nu apparaît, sur ce long drap de lin d'une dimension de 4,3 m sur 1,1 m. L'analyse de toutes les empreintes confirme que l'homme représenté [sur le drap] a été flagellé par des fouets de type romain à cinq queues aux bouts desquelles étaient accrochés des boutons en laiton.

Il y a une large trace sur l'épaule droite, témoignant du portage d'une lourde charge, probablement une croix. Le cartilage du nez est fracturé du côté gauche à cause d'un coup. La joue gauche est gonflée – elle était en contact avec le Linceul et son empreinte s'est avérée plus prononcée que la joue droite. La pommette gauche est fracturée, d'où l'oedème de ce côté. Le menton est clairement dessiné, surtout à gauche, tandis qu'à droite il y a une tache de sang ou d'une blessure profonde. L'impression du visage est asymétrique. Cet homme a souffert, voilà pourquoi les traits du visage se sont contractés après le décès.



<http://zhizn.ru/upimg/-198/fsb-2.jpg>

Sur la main, en dessous du poignet, il y a une grande tache d'une blessure. Les blessures aux pieds et aux mains sont du même type. Les épaules sont levées. La poitrine a une forme particulière, comme chez les victimes morts d'étouffement.

Sur la poitrine, il y a des traces d'une plaie de près de 4,5 cm entre les côtes. Il y a sur la main gauche une blessure et du sang coagulé. La main droite est invisible, la gauche étant déposée dessus.

Les deux poignets sont sombres, car abondamment couvert du sang des blessures au travers. Le clou n'a pas été enfoncé au milieu de la paume, mais plus haut, au centre du poignet entre les os. Les plaies aux pieds sont toutes deux visibles. Leur dessin est très précis, étant donné que le sang a coagulé longtemps avant d'entrer en contact avec le linceul. A un endroit du bord les taches de sang sont irrégulières; étant donné que le liquide s'est dispersé plus abondamment sur les fibres, les taches y sont plus claires. C'est une tache due à l'écoulement de la plaie lors de l'enlèvement du corps; la plaie séchée avait été abîmée par le retrait du clou.

Dessin

Les experts du FSB ont recréé les processus provoqués dans les fibres de tissu de lin lors de contacts avec le corps humain, d'autant plus qu'il s'agit d'un homme épuisé par des épreuves physiques extrêmement lourdes, d'une durée prolongée et enseveli suivant les canons de la tradition judaïque.

Un homme aux longs cheveux, barbu et possédant moustache, volontaire du nombre des collaborateurs de l'Institut de Criminologie, s'est entraîné quelques heures d'affilée sur des appareils sportifs. Après cela, on l'a recouvert d'un drap en lin, à peu près semblable au Linceul. Et on l'y a maintenu enveloppé pendant quelques heures.

- Nous avons analysé cette expérience dans les moindres détails, - témoigne le docteur Fesenko. - Dans ce tissu végétal sont réunis dans différentes proportions de la cellulose et de la lignine qui, dans une réaction chimique avec les acides libérés par la peau humaine, ainsi que lors de réchauffement, se transforme en une substance complexe de par sa structure. A une température déterminée, la lignine qui initialement est incolore, devient jaunâtre-brunâtre, et, lors d'indices de température plus élevés, prend un color brun foncé.



<http://zhizn.ru/upimg/-198/fsb-3.jpg>

C'est ainsi que l'empreinte de notre contemporain a été obtenue par les criminologues du FSB, tout en reconstituant les processus qui se sont passés avec le Linceul de Turin.

Les expériences ont permis d'obtenir une image identique du sujet sur le tissu. Le portrait du visage de l'homme était précis, presque comme sur une photographie! De plus, nous avons remarqué que l'image sur le tissu ne s'obtient pas à cause du contact du visage sur celui-ci, mais grâce à l'évaporation, la diffusion et la fixation des vapeurs émises qui s'en suit. Cela explique le caractère particulier de la représentation se trouvant sur la surface fibreuse du tissu du Linceul. Les conclusions des experts du FSB sont sensationnelles. Le Linceul de Turin n'est pas un faux. Naturellement, il s'y trouve l'empreinte d'un homme crucifié dont les plaies correspondent exactement avec celles du Christ, décrites dans la Bible!

Sources de l'article: <http://zhizn.ru/article/society/3917>

Irina Davydova

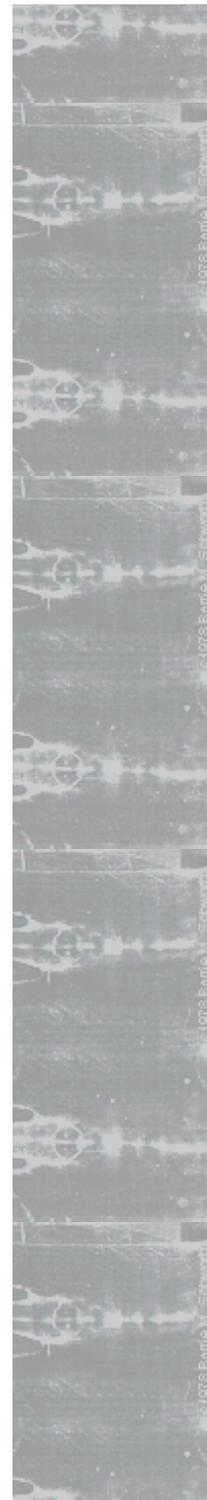


- Monastère Sretensky - Rue Bolshaya Lubyanka à Moscou - 19 Août 2008

- Monastère de la Présentation du Seigneur au Temple -

- [Pas de copyright](#) - Document personnel - Gérard Colombat -

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement



- Monastère Sretensky - Copie du Suaire de Turin - 19 Août 2008

- Monastère de "La Présentation de Notre Seigneur au Temple" -

- Pas de copyright - Document personnel - Gérard Colombat -

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Shroud of Turin



The one in the museum is a fake. The real one is far away, the center of nightly rituals . . .

Whenever you draw a Plot or Group card, you may look at the top card in the deck . . . and, if you don't want it, take the bottom card instead, without looking at it.

Unique Magic Artifact

"Shroud of Turin"

Carte "Suaire de Turin" du jeu "INWO" de Steve Jackson

Les polémiques générées par l'étude du "Suaire de Turin" continueront d'alimenter la controverse afin de maintenir la confusion comme cette carte "Suaire de Turin" du jeu "INWO" l'a annoncé clairement.



Répliques recto-verso du Saint Suaire

Eglise Saint Sulpice à Paris

– Document personnel – pas de copyright – **Gérard Colombat** – Paris – Avril 2006 –

L'**Eglise Saint Sulpice** avait joué un role important dans le roman "[Da Vinci Code](#)".



Face suaire informatisée



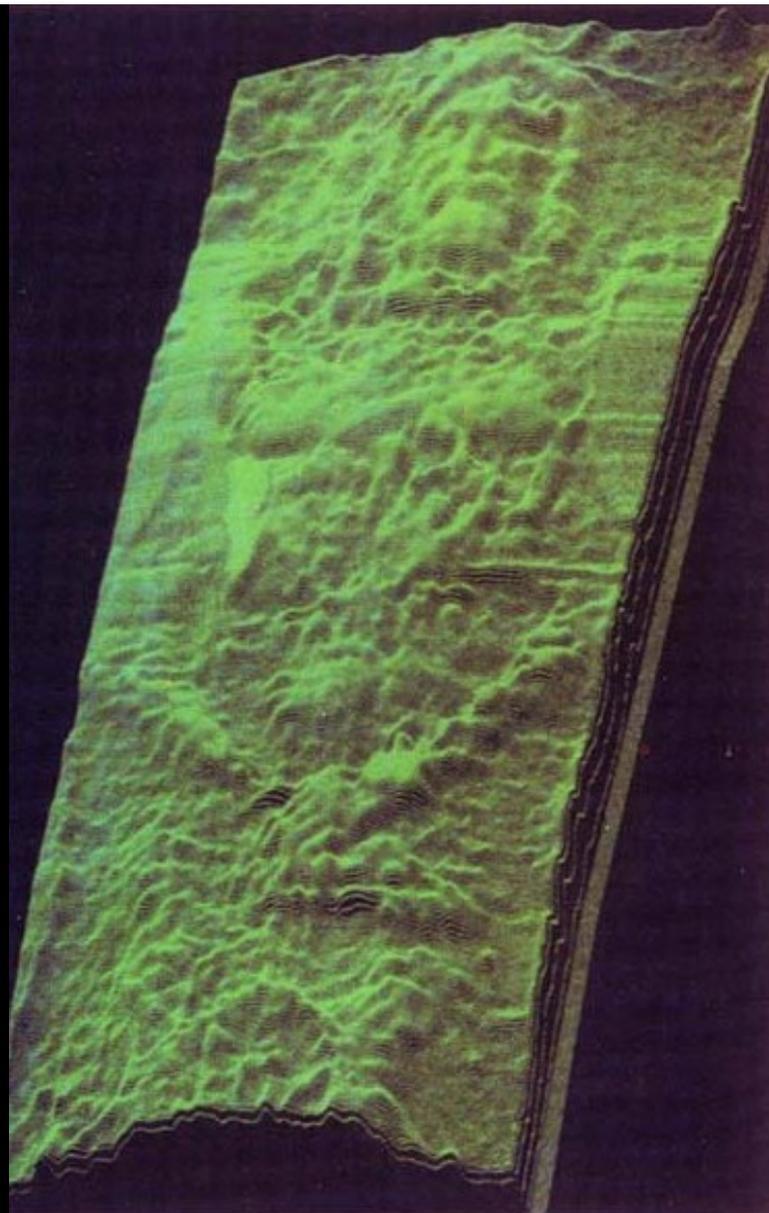
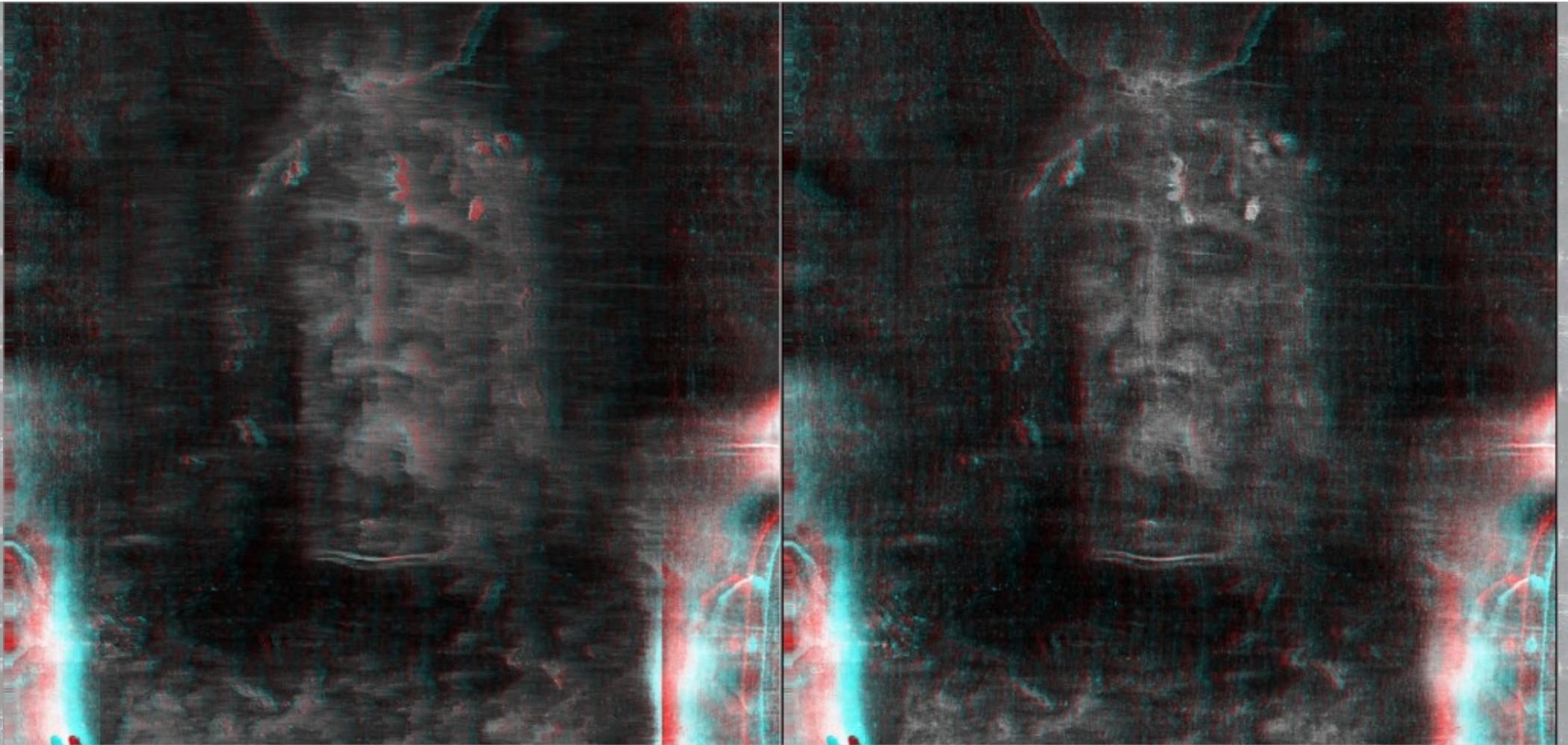


Image du suaire informatisée par conversion de la 2D en gris en 3D



Face suaire informatisée par conversion de la 2D en gris en 3D

Image Haute résolution en cliquant sur l'iamge

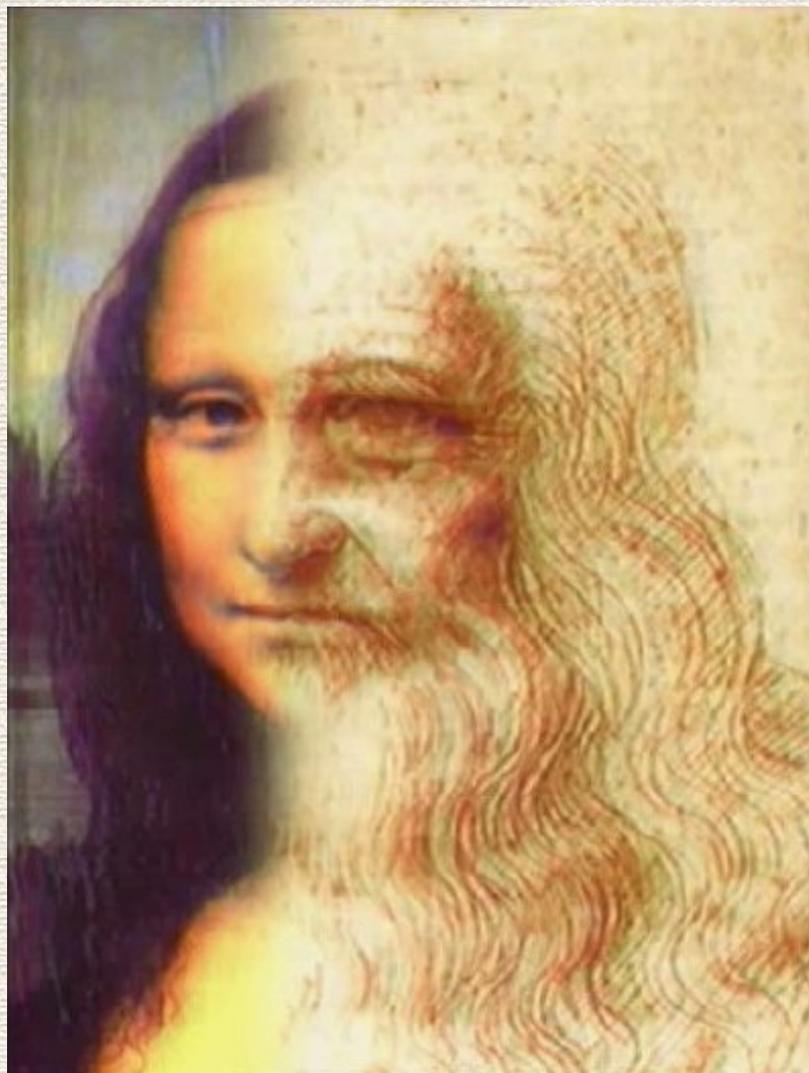
Sources: <http://shroud3d.com/conversion-process-of-2d-to-3d/conversion-head>



Vue ventrale du suaire en 3D effectuée par Thierry Castex

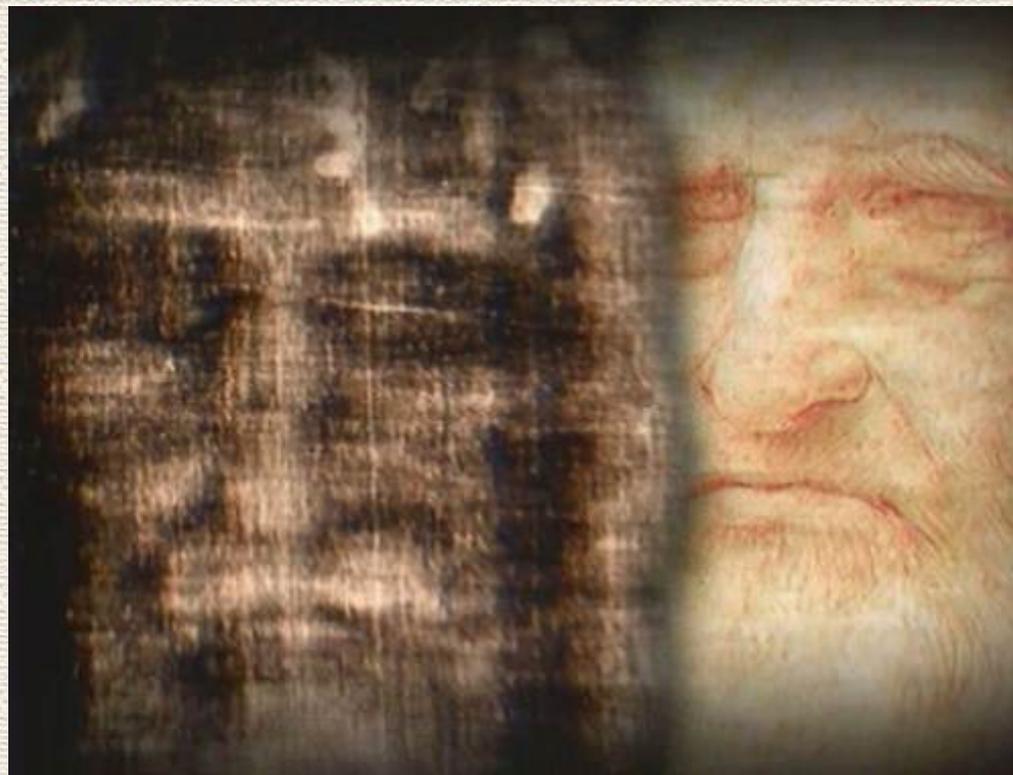
Sources: http://2.bp.blogspot.com/-Ri3rflgOf2w/UEKOA3OYYTI/AAAAAAAAAPI/CgrB94ZN9g0/s1600/3D-Ventral+View+of+the+Front+Side_2_Thierry-CASTEX.jpg

"Da Vinci code"...



Parmi les dernières thèses évoquées à propos d'un faux, il serait "démonstré" que le peintre et génial inventeur Léonard De Vinci aurait fait apparaître ses propres traits, dit invariants"

dans le visage de sa Joconde... comme ce montage tendrait à vouloir le prouver...



tout comme dans le cas du suaire qui serait une de ses œuvres!



- Copie du Linceul de Turin - Marseille - Place Granet (13^e) -

[cliquer pour obtenir un agrandissement](#)

- pas de copyright à condition d'indiquer l'URL de cette page -

- Document personnel - Gérard Colombat - 2 Juillet 2008 -

Une copie du suaire, exposée en permanence et grandeur nature (mais scindée en deux), peut être vue dans l'église de la Paroisse Saint Paul des Olives située à Marseille, place Granet dans le

13^e.

Cette copie a été réalisée en trois exemplaires sur étoffe de lin par une équipe pluridisciplinaire de la NASA sous la direction du D^r John Jackson, physicien de l'U.S. Air Force, avec l'équipe américaine des 40 savants du STURP et avec l'aide d'environ 400 spécialistes.

Cette équipe qui avait installé un véritable laboratoire pendant une semaine à Turin, avait procédé à une étude directe du Linceul de Turin (Shroud of Turin Research Project) lors de son exposition en Septembre 1978. Ces copies sont à présent exposées pour l'une en Amérique et les deux autres en Europe dont celle-ci à Marseille.

<http://www.arikah.net/encyclopedie-francaise/Saint-Suaire>





- Copie du Linceul de Turin - Marseille - Place Granet (13^e) -

[cliquer pour obtenir un agrandissement](#)

- pas de copyright à condition d'indiquer l'URL de cette page -

- Document personnel - Gérard Colombat - 2 Juillet 2008 -





- Copie du Linceul de Turin - Marseille - Place Granet (13^e) -

[cliquer pour obtenir un agrandissement](#)

- pas de copyright à condition d'indiquer l'URL de cette page -

- Document personnel - Gérard Colombat - 2 Juillet 2008 -





– Copie "classique" sur textile du Linceul de Turin –

– Eglise de Notre Dame des Doms – Avignon (84) –

[cliquer pour obtenir un agrandissement](#)

– pas de copyright à condition d'indiquer l'URL de cette page –

– Document personnel – Gérard Colombat – 24 Juillet 2008 –

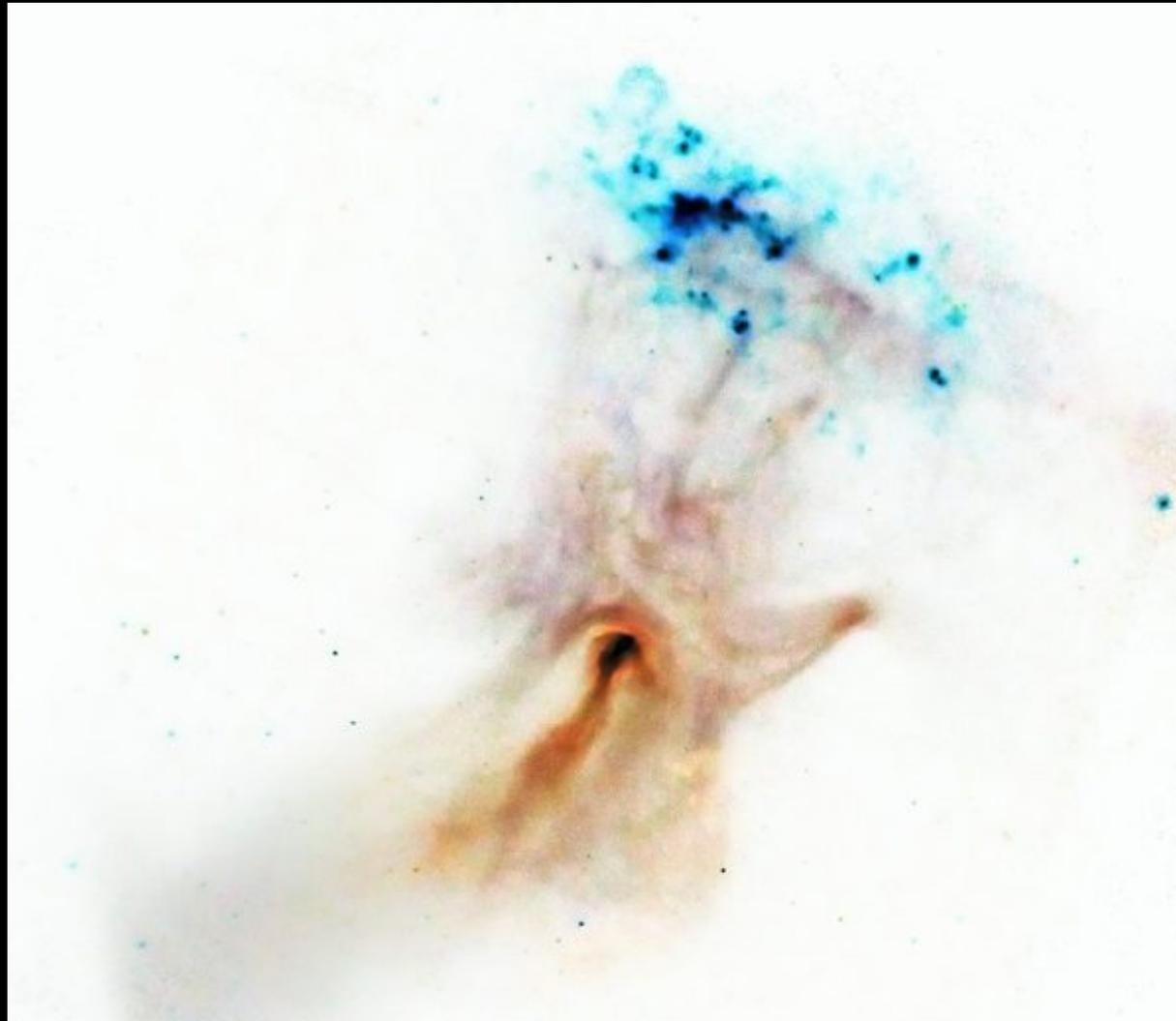


Nébuleuse PSR B1509-58

Credit: NASA/CXC/SAO/P.Slane, et al.

Sources: <http://chandra.harvard.edu/photo/2009/b1509/>

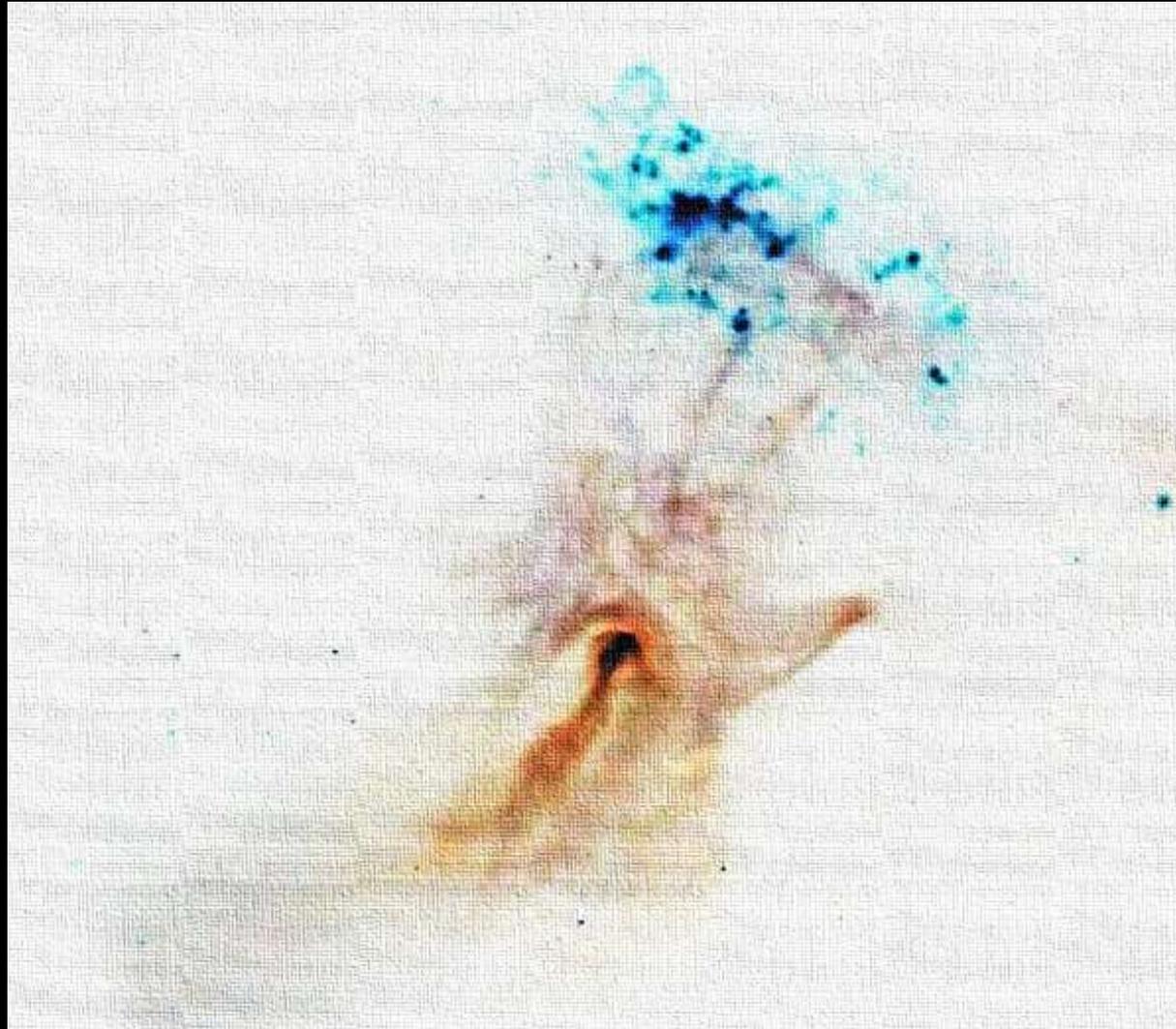
Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

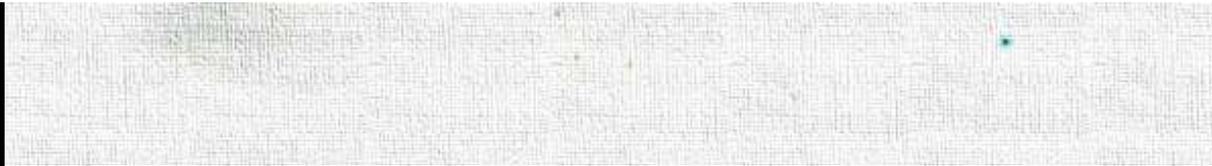




Avec permutation des couleurs

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement





Avec ajout d'effet tressé

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Credit NASA/CXC/SAO/P.Slane, et al.

Catégorie: Supernovas

Coordonnées: (J2000) RA 15h 13m 55.52s | Dec -59° 08' 08.8

Constellation: Circinus

Date d'observation: 28/12/2004-18/10/2005

Temps d'observation: 52 heures

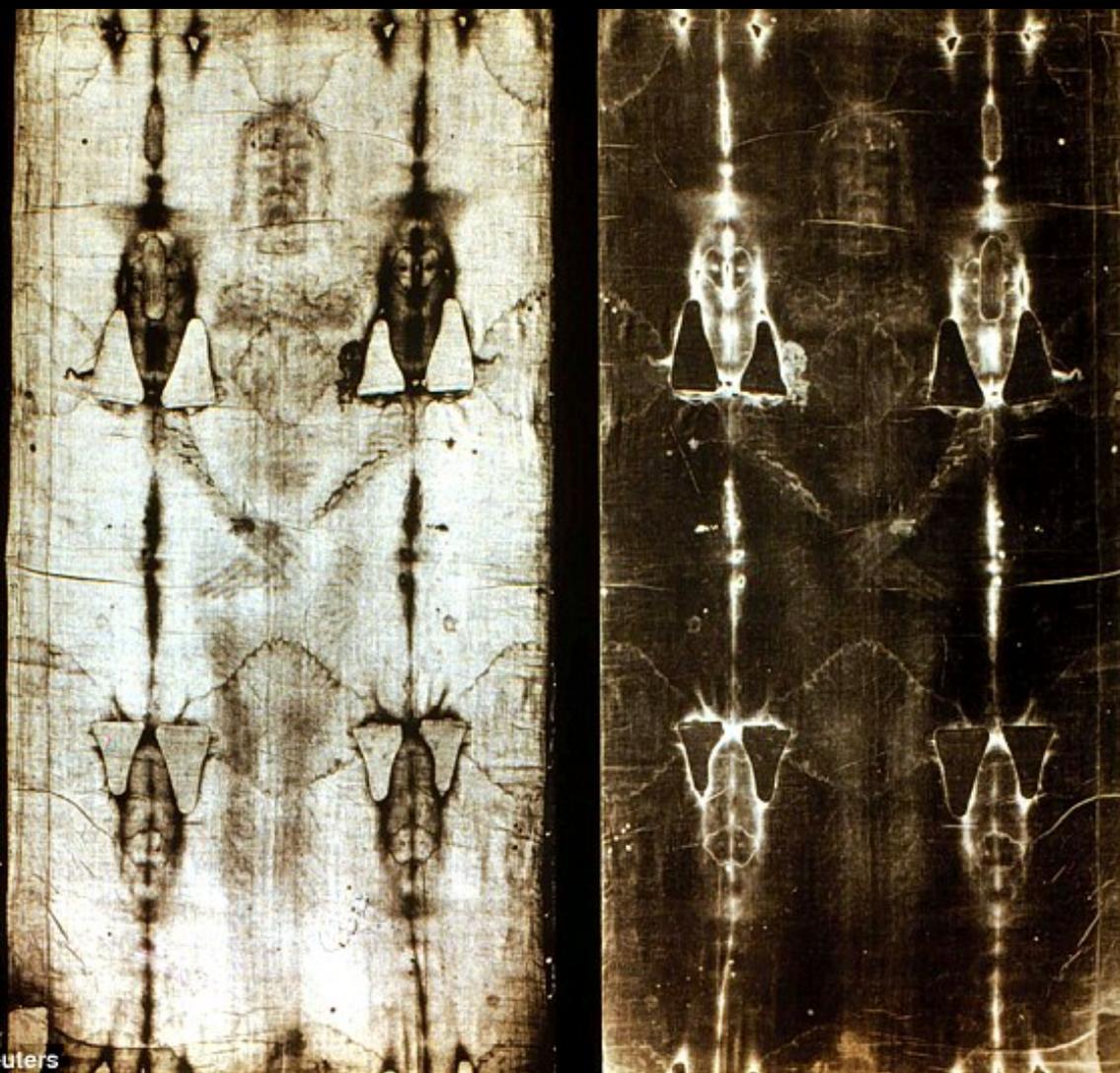
Obs. ID 5534, 5535, 6116, 6117

Code couleur: rouge (0.5-1.7 keV); vert (1.7-3.0 keV); bleu (3.0-8.0 keV);

Instrument: ACIS

Distance Estimée: environ 17,000 années lumière

Date d'édition: 3 Avril 2009



© Reuters

Suaire de Turin: corps du supplicié vue de face

comme à l'origine à gauche et en négatif photographique à droite

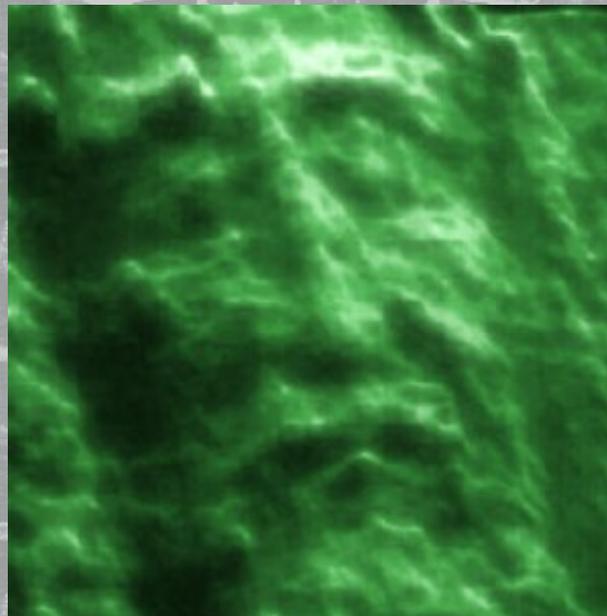






Suaire de Turin: face du supplicié vue de face

comme à l'origine à gauche et en négatif photographique à droite



[retour au sommaire](#)