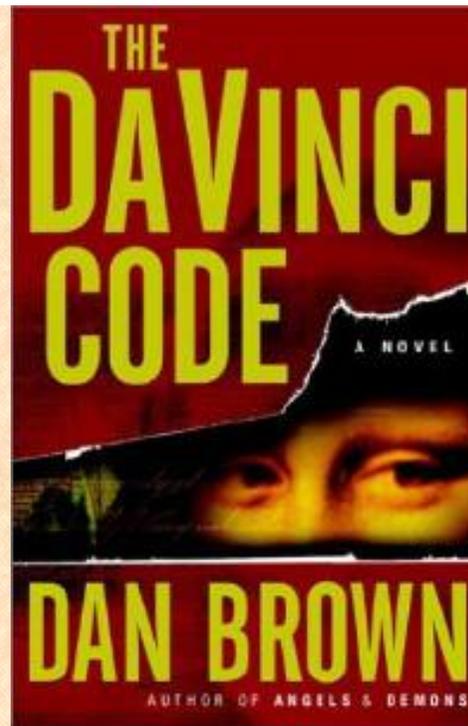


Le Da Vinci Code

Part II

[Version sur fond blanc](#)



" [...] Mais l'Esprit dit expressément que, dans les derniers temps, quelques-uns abandonneront la foi, pour s'attacher à des esprits séducteurs et à des **doctrines de démons**, par l'hypocrisie de faux docteurs portant la marque de la flétrissure dans leur propre conscience; ([1 Timothée](#) 4/1-2)

" [...] Car il viendra un temps où les hommes ne supporteront pas la saine doctrine; mais, ayant la démangeaison d'entendre des choses agréables, ils se donneront une foule de docteurs selon leurs propres désirs, détourneront l'oreille de la vérité, et se tourneront vers les **fables**. ([2 Timothée](#) 4/3-4)



Da Vinci code fans!

Sources: <http://www.deadlinehollywooddaily.com/first-bo-reports-on-da-vinci-code/>

" [...] *Il finit par mordre comme un **serpent**, Et par piquer comme un **basilic**.* (Proverbes 23/32)

" [...] *Le nourrisson s'ébattra sur l'autre de la vipère, et l'enfant sevré mettra sa main dans la caverne du **basilic**.* (Esaïe 11/8)

" [...] *Ne te réjouis pas, pays des Philistins, De ce que la verge qui te frappait est brisée! Car de la racine du **serpent** sortira un **basilic**, et son fruit sera un **dragon volant**.* ([Esaïe](#) 14/29)

" [...] *Ils couverts des oeufs de **basilic**, et ils tissent des toiles d'araignée. Celui qui mange de leurs œufs meurt; et, si l'on en brise un, il sort une vipère.* ([Esaïe](#) 59/5)

"basilique" est un terme proche, nous le savons, du mot "**basilic**", le "**serpent**", le "**dragon volant**" décrit dans les Ecritures (et accessoirement dans Harry Potter), prenons la **Basilique** Saint Pierre...

" [...] *Dan sera un **serpent** sur le chemin, Une vipère sur le sentier, Mordant les talons du cheval, Pour que le cavalier tombe à la renverse.* ([Genèse](#) 49/17)

La [marque de la Bête](#) est parfois nommée la "marque de **Dan**", expression facilement identifiable dans le mot "**Danemark**" ou "**Danube**" pour ne citer que les plus connus.

Avec le **Da Vinci code**, on retrouve la théorie d'une pseudo-descendance Mérovingienne de Jésus qui aurait été (secrètement bien sûr!) marié à Marie Madeleine. A propos de cette pseudo-descendance Messianique d'un roi caché, ou d'un [grand monarque](#) à venir, il faut savoir que par "roi **fainéant**" il faut comprendre "**fait à partir du néant**", "illégitime" ou "**créé ex-nihilo**" mais en aucun cas "paresseux"!

Cette notion d'illégitimité se trouve mentionnée dans les Ecritures avec les 10 rois ou cornes régnant une heure sous tutelle de l'Antéchrist, la 11^e corne.

Pour donner une idée du degré d'inculture de ce Monsieur **Dan Brown**, on peut lire en note de bas de page 17 que les "Illuminati" appartiennent à une secte hérétique d'origine Espagnole! et cet ouvrage s'est vendu à plus de 5 millions d'exemplaires rien que sur les USA, au pays du [dollar](#)!

La cible à détruire demeure toujours la même, à savoir Jésus-Christ, peu importe la méthode!

Considérons à présent le calendrier 2006 et la marque de **Dan**...

•

Affaire des caricatures montée de toutes pièces par des intégristes Musulmans à partir du Danemark en Janvier 2006...

•

Crue historique du Danube avec un exode de plus de 300 000 personnes en Avril 2006...

•

Sortie du film tiré du best-seller de **Dan Brown** en Mai 2006...



Satan, celui qui séduit toute la terre...

Sources sur <http://fr.news.yahoo.com/>

Le tableau de "La Joconde" avait été déménagé vers la salle que le **Da Vinci code** lui attribue, dans la nuit du 4 au 5 Avril 2005, première nuit de "procession" des pèlerins devant la [dépouille de Jean Paul II](#) dans la **Basilique** Saint Pierre.

407 jours plus tard, le 17 Mai 2006, le film **Da Vinci code** sort en France, en première du Festival de Cannes.

" [...] *Voici, un mur extérieur entourait la maison de tous côtés. Dans la main de l'homme était une canne de six coudées pour mesurer, chaque coudée ayant un palme de plus que la coudée ordinaire. Il mesura la largeur du mur, qui était d'une canne, et la hauteur, qui était d'une canne.* ([Ezechiel](#) 40/5)



Festival de Cannes 17 Mai 2006

Les cannes, palmes... constituent des mesures Bibliques, avec pour exemple, la mesure du temple par Ezechiel.

Ce nombre **407** est-il anodin? certainement pas!

...//...

L'addition des 3 composantes du nombre **153**, (c'est à dire des centaines, des dizaines et des unités) chacune d'entre-elles étant élevée au cube, donne **153**:

$$(1)^3 + (5)^3 + (3)^3 = 1 + 125 + 27 = 153.$$

Trois autres nombres seulement ont cette propriété:

$$370 = (3)^3 + (7)^3 + (0)^3 = 27 + 343 + 0$$

$$371 = (3)^3 + (7)^3 + (1)^3 = 27 + 343 + 1$$

$$407 = (4)^3 + (0)^3 + (7)^3 = 64 + 0 + 343$$

Sachant par exemple que "Jésus" vaut **888** en alphanumérisation Grecque, **370** x 24 h = **8880** heures. Rien d'anodin dans ce résultat puisque ces **8880** heures représentent les **370** jours vécus par Noé dans l'arche, L'Eternel lui ayant demandé d'en sortir le **371^e** jour.

Et à propos de ces trois nombres **370**, **371**, et **407** Samuel C..... m'a transmis le calcul suivant:

"LES NOMBRES **TROIS CENT SOIXANTE DIX**, **TROIS CENT SOIXANTE ET ONZE**, **QUATRE CENT SEPT**" = **888**

...//...

Ces nombres **888** et **1480** étant particuliers, on peut constater que les nombres **153** et **370** s'y associent de manière tout autant exceptionnelle.

Jésus = 888

$$(8)^3 + (8)^3 + (8)^3$$

$$512 + 512 + 512 = 1536$$

$$(1)^3 + (5)^3 + (3)^3 + (6)^3$$

$$1 + 125 + 27 + 216 = 369$$

$$369 \text{ -->> } 972 \text{ -->> } 1080 \text{ -->> } 513 \text{ -->> } \mathbf{153}$$

Christ = 1480

$$(1)^3 + (4)^3 + (8)^3 + (0)^3$$

$$1 + 64 + 512 + 0 = 577$$

$$811 \text{ -->> } 514 \text{ -->> } 190 \text{ -->> } 730 \text{ -->> } \mathbf{370}$$

Ou plus simplement, en alphanumérisation Française ou Anglaise:

Jésus = 74

| | | |
|--------------|-------------------------|-----------------|
| 74 = | $[7]^3 + [4]^3$ | |
| | 343 + 64 | = 407 |
| 407 = | $[4]^3 + [0]^3 + [7]^3$ | |
| | 64 + 0 + 343 | = 407 |
| 407 = | $[4]^3 + [0]^3 + [7]^3$ | |
| | 64 + 0 + 343 | = 407... |

Christ = 77

| | | |
|---------------|---------------------------------|---------------|
| 77 = | $[7]^3 + [7]^3$ | |
| | 343 + 343 | = 686 |
| 686 = | $[6]^3 + [8]^3 + [6]^3$ | |
| | 216 + 512 + 216 | = 944 |
| 944 = | $[9]^3 + [4]^3 + [4]^3$ | |
| | 729 + 64 + 64 | = 857 |
| 857 = | $[8]^3 + [5]^3 + [7]^3$ | |
| | 512 + 125 + 343 | = 980 |
| 980 = | $[9]^3 + [8]^3 + [0]^3$ | |
| | 729 + 512 + 0 | = 1241 |
| 1241 = | $[1]^3 + [2]^3 + [4]^3 + [1]^3$ | |
| | 1 + 8 + 64 + 1 | = 74 |
| 74 = | $[7]^3 + [4]^3$ | |

| | | |
|---------|-------------------------|------------|
| | $343 + 64$ | $= 407$ |
| $407 =$ | $[4]^3 + [0]^3 + [7]^3$ | |
| | $64 + 0 + 343$ | $= 407...$ |

Pour mémoire, **74** jours valent **1776** heures et en prenant un rectangle d'or obtenu à partir d'un carré de **74** unités de largeur, la spirale projetée est longue de **177,6** unités. Ce rapport est lié à la suite numérique connue sous le nom de "suite de Fibonacci" citée dans le **Da Vinci code**, une suite formée nous l'avons vu, selon une série additive à 2 temps dans laquelle chaque terme est égal à la somme des deux précédents, le 12^e nombre étant le nombre **144**.

Reprenons la table évoquée en première partie:

| | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| I | V | X | L | C | D | |
| 1 | 5 | 10 | 50 | 100 | 500 | |
| | | | | | | |
| I | V | X | L | C | D | M |
| 1 | 5 | 10 | 50 | 100 | 500 | 1000 |

$$I + V + X + L + C + D = 1 + 5 + 10 + 50 + 100 + 500 = 666$$

Adaptons la avec notre système alphanumérique basique:

| | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|
| I | V | X | L | C | D | |
| 9 | 22 | 24 | 12 | 3 | 4 | |

| | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | | | | | |
| I | V | X | L | C | D | M |
| 1 | 5 | 10 | 50 | 100 | 500 | 13 |

$$I + V + X + L + C + D = 9 + 22 + 24 + 12 + 3 + 4 = 74$$

Une table en base 9 donnerait $74 \times 9 = 666$

Associé au [nombre 151](#), les nombres 153, 370, 371 et **407** et leurs remarquables spécificités permettent par exemple de révéler le nombre **666**, dans un contexte eschatologique...

Je prends à titre d'exemple le 31 Mai 1997, 151^e jour de l'année. J'ajoute **407** jours et j'obtiens le 12 Juillet 1998, jour de la victoire de la France en coupe du monde de foot-BAAL en 1998 (= 3 x **666**) dont on nous gave à nouveau avec la coupe de Juin 2006.

Pas vraiment convaincu?

Bien j'actualise:

Le mot "DIABLE" se traduit par "**DEVIL**" en Anglais

M. **DE VILLEPIN** est nommé "premier ministre", pardon Coluche... "premier ministre" le 31 Mai 2005, 151^e jour de l'année 2005, son gouvernement formé le 2 Juin 2005, 153^e jour. Il faut ajouter **370** jours pour arriver au Lundi de Pentecôte, férié ou pas en France, à la veille du 06/06/06, **371^e** jour donc!

"**DEVIL**" se prononce comme "des villes" en Français.

Qu'en est-il avec les incidents de banlieue en Novembre 2005, au temps d'[Halloween](#) ou avec le CPE en Mars-Avril 2006?

Je continue:

Le 31 Juillet 2000 se situait à 153 jours de la fin de l'année, du siècle et même du 2^e Millénaire.

j'ajoute **407** jours et j'obtiens le 11 Septembre 2001...

| | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| A = 1 | B = 2 | C = 3 | D = 4 | E = 5 |
| F = 6 | G = 7 | H = 8 | I = 9 | J = 10 |
| K = 20 | L = 30 | M = 40 | N = 50 | O = 60 |
| P = 70 | Q = 80 | R = 90 | S = 100 | T = 200 |
| U = 300 | V = 400 | W = 500 | X = 600 | Y = 700 |
| Z = 800 | | | | |

Une [table de calcul](#) calquée sur le principe d'alphanumérisation Hébraïque ou "Grecque" propre aux langues alphanumériques de rédaction des Ecritures donne pour le verbe "enfanter":

$$\text{enfanter} = 5+50+6+1+50+200+5+90 = \mathbf{407}$$

Septembre 2001 était le 9^e mois du Nouveau Reich, je veux dire 3^e Millénaire pour l'instant.

Je prends le 30 Avril 2003, "anniversaire" de la mort d'[Hitler](#) dans son Bunker, veille du 1^{er} Mai 2003, un **01/05/03** donc, le mois de Mai se terminant au 151^e jour de l'année, date à laquelle Monsieur Bush annonce la fin officielle de sa guerre en Irak commencée le 20.03/2003.

J'ajoute **407** jours et j'obtiens le 11 Juin 2006. Ce 11/06 était jour de deuil national aux USA avec l'enterrement de R. Reagan dont la mort avait été annoncée le Dimanche 6 Juin 2004, une combinaison **6-6-6**, (comme cela arrive tous les 9 ans ou 108 mois), 60^e anniversaire du "D DAY" US ou "JOUR J" du Débarquement des alliés en Normandie où se trouvaient le président Bush et de nombreuses personnalités.

Ce 6 Juin 1944 n'avait pas été choisi au hasard sur notre calendrier officiel mais selon une prospective eschatologique à long terme.

Ce 11/06 avait ceci de particulier qu'il soulignait le fait que chaque jour totalise **666** minutes à 11:06 exactement.

Novembre 2006 peut s'écrire 11/06...

9 ans ou 108 mois...

chaque journée peut être décomposée en:

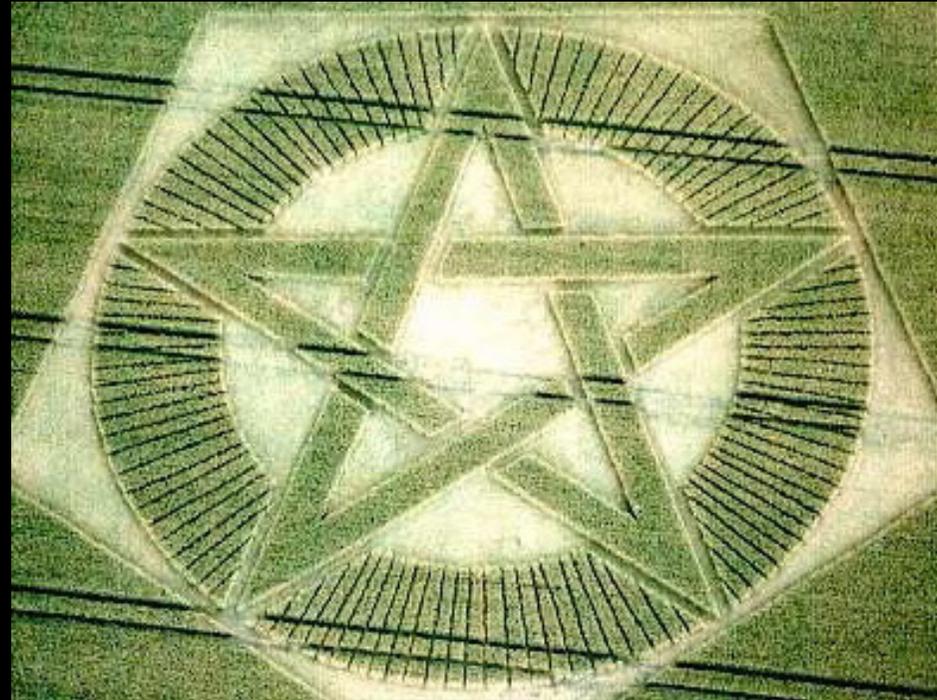
666 minutes + 108 minutes + 666 minutes = 1440 minutes



Sources: capture d'écran du trailer diffusé sur http://www.apple.com/trailers/sony_pictures/da_vinci_code/

© Gaumont Columbia Tristar Films

Ce pentagramme apparaît en début de film sur le cadavre du conservateur du musée du Louvre. La France est souvent comparée à un hexagone et la figure du pentagone est très présente dans la symbolique du **Da Vinci code**. On la perçoit par exemple au centre de ce pentagramme effectué sur le corps du conservateur du musée du Louvre joué par J.P. **Marielle**.



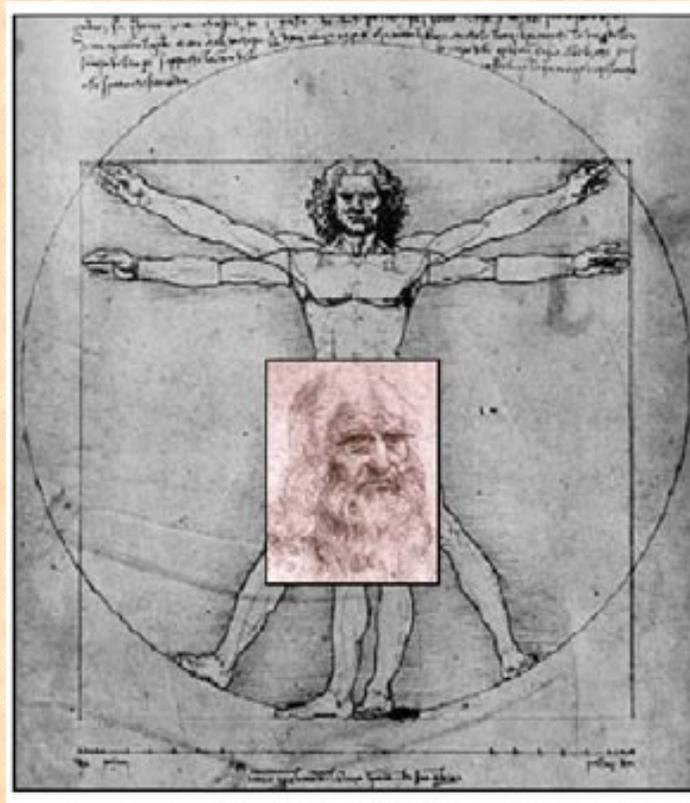
Crop circle du 29 Juin 2003,

à Sharpenhoe, près de Barton Le Clay (Bedfordshire)

Sources: <http://www.the-arcturians.com/eng/index.htm>

Du Point de vue symbolique, surtout selon une perspective New Agienne, l'étoile Pentagrammique représente l'illumination. l'interprétation à gauche d'un crop circle Pentagrammique le prouve à titre d'exemple.

Il s'agit bien sûr d'une illumination de type Luciférienne, selon une approche chrétienne "rétrograde"...

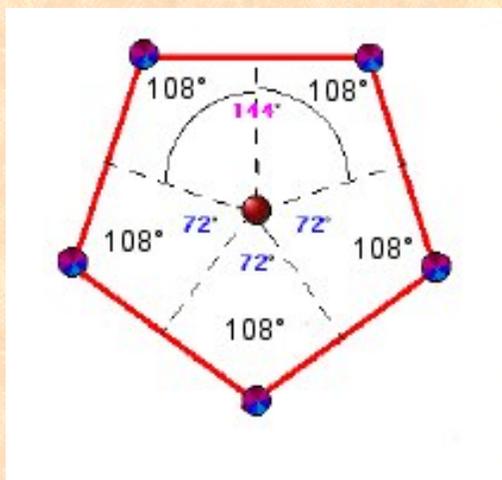


– L'Homme de Vitruve – Dessin de **Léonard de Vinci** –

http://www.harunyahya.com/images_articles/leonardo_da_vinci.jpg

Le conservateur du Louvre est retrouvé assassiné au beau milieu de son musée dans une position rituelle singulière. Entièrement nu, bras et jambes écartés et entourés de pictogrammes étranges, le cadavre évoque L'Homme de Vitruve, le célèbre dessin de **Léonard de Vinci**.

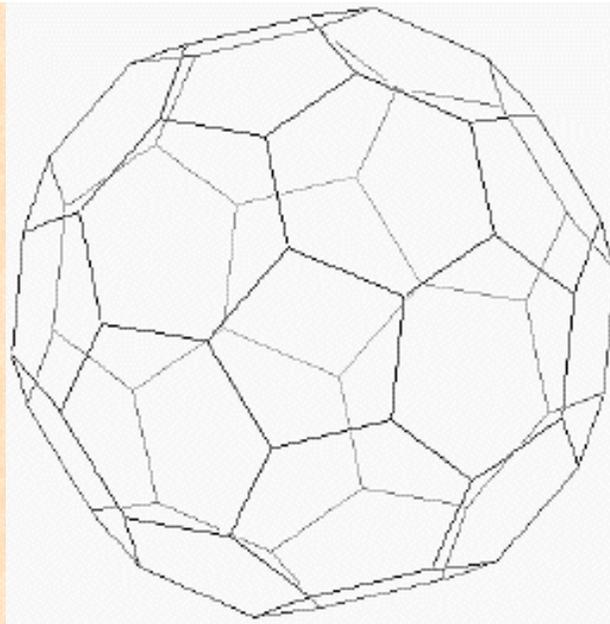
On a la surprise d'apprendre par la suite que c'est la victime elle-même qui a composé cet environnement morbide afin de transmettre un message...



Cœur d'un pentagramme

Cinq angles à 108°

cliquer sur l'image pour un croquis en extension



Un ballon de Foot-BAAL est un exemple de l'association de ces deux figures géométriques. Le lecteur peut ainsi comprendre qu'il existe un fil conducteur, des filets ou des réseaux, une inspiration globalisante et que des individus se tiennent aux commandes pour imposer leur Agenda, selon de toute façon LE PLAN de L'ETERNEL.



"THE DA VINCI CODE" en Anglais ou "LE DA VINCI CODE" en Français ont "DA VINCI CODE" pour tronc commun.

"DA VINCI CODE" correspond à une séquence de 2-5-4 lettres.

L'alphamérisation des lettres de "**six cent soixante-six**" donne **253** à l'addition et à la veille du **11.9**, le 10 Septembre 2001 était le **253^e** jour.

► Cependant "253" ou "deux cent cinquante trois" devenant "two hundred fifty three" en anglais, l'alphamérisation outre atlantique donne alors 254!

"1260" comme "Mille deux cent soixante" = 254

"deux cent cinquante deux" = 54 + 42 + 104 + 54 = 254



"en Dieu nous avons confiance"

"UN"

Cette devise "In God we trust" ("en Dieu nous avons confiance") visible sur le billet vert US est la seule qui soit rédigée en Anglais, alors que le Latin domine.

UN
UNE

En Français, on peut traduire "**ONE**" par "**UN**" au masculin ou "**UNE**" au féminin en Français.

A première vue, des traits noirs surlignent le profil des lettres selon les schémas suivants:

2 traits noirs ombrant la lettre "**O**", 3 pour la lettre "**N**" et enfin 4 pour la lettre "**E**", ce qui nous donne un total de 9 selon la séquence 2+3+4

Un deuxième examen permet de compter la deuxième couche d'ombrages grisés selon les séquences suivantes:

2 surfaces grisées ombrant la lettre "**O**", 5 surfaces grisées pour la lettre "**N**" et enfin 4 surfaces grisées pour la lettre "**E**", ce qui nous donne un total de **11** selon la séquence **2+5+4...**

Il faut compter les surfaces exécutées d'un seul tenant. Le lecteur peut remarquer que le "**E**" final par exemple comporte une surface grisée unique dans la partie inférieure du trait médian.

Cette deuxième couche ombrée confère un aspect graphique style 3D (ou 3^e dimension).



Tour Magdala à Rennes le château

Magdala (Angl. Magdalene) = "une tour"

1) nom donné à Marie-Madeleine, l'identifiant comme venant de Magdala

Le nom Saunière du conservateur du Louvre n'est pas fortuit, on s'en doute.

Au 19^e siècle, l'abbé B. Saunière chargé de la paroisse de Rennes le Château, devenu subitement immensément riche, avait fait construire une tour dite "tour de Magdala" sur le flanc de la colline sur laquelle le village se tient. Ce lieu fait l'objet de nombreux ouvrages ésotériques et de quêtes de tous genres, comme la recherche du trésor de Salomon. A ce lieu s'attache aussi une tradition du Grand Monarque, un "roi attendu" à la fin des temps, prétendument descendant de Jésus-Christ qui aurait été secrètement marié à Marie de Magdala comme le narrent des "évangiles apocryphes" et donc plus récemment le "**Da Vinci code**".

La venue du faux messie s'annonce comme étant de plus en plus imminente, appuyée par la sortie de nombreux ouvrages assimilés à des "révélations" qui relèguent ainsi la Bible au rang des croyances "dépassées", mensongères et "obsolètes". Mais pour ceux qui en connaissent les trésors, ces signes ne font que valider les prophéties qui y sont consignées et peu à peu descellées.

A la suite de son "Deception point", le prochain roman "la clé de Salomon" de Monsieur **Dan Brown** ne devrait point nous "décevoir" sur ce point précis!

" [...] *Ecris à l'ange de l'Eglise de **PHI**ladelphie: Voici ce que dit le Saint, le Véritable, celui qui a la clé de David, celui qui ouvre, et personne ne fermera, celui qui ferme, et personne n'ouvrira: (Apocalypse 3/7)*

Présent dans les Ecritures, le simple ou double **PHI** existe dans plusieurs domaines dont l'ésotérisme, l'occultisme, une géométrie prétendument "sacrée"...

La surenchère cinématogra**PHI**que faite autour du film m'oblige à réactualiser certaines notions.

PHILO-SOPHIE

Si A = 100, B = 101...

HITLER = 666

SOPHIE = 666

Cette remarque n'a pour but que de prouver que l'on peut tout coder à volonté. Je NE VEU pas choquer les lectrices qui auraient ce prénom mais l'héroïne SOPHIE NEVEU étant descendante de Marie Madeleine selon Monsieur **Dan Brown**, elle est censée pouvoir mettre au monde un enfant dont la lignée remonterait directement à Jésus-Christ.

Le rôle de l'heroïne SOPHIE NEVEU est tenue par l'actrice A. Tautou, née à Beaumont dans la banlieue Clermontoise. Ayant pressenti qu'elle jouerait un rôle majeur dans un film à caractère religieux prédominant, j'avais rédigé un chapitre "[clin d'œil](#) sur l'[enlèvement](#)" à partir du film "le fabuleux destin d'Amélie Poulain" qui lui a donné une renommée mondiale.

En part III du chapitre consacré au [tsunami](#), j'avais écrit:

...//...

Parmi les nombreuses localités frappées par le tremblement de terre et le tsunami consécutif, le site paradisiaque de **PHI-PHI** a souvent été mentionné, avec une phonétique diversifiée selon les locuteurs concernés. Ce site avait fait l'objet d'une polémique après le passage "dévastateur" de l'équipe de tournage du film "la plage" avec un certain Leonardo, à savoir Leonardo Di Caprio, l'acteur dont le [Titanic](#) a fait une vedette internationale.

Ce lieu, alors que les œuvres de **Dan Brown** ont généré une forme de tourisme "ésotérico-folklorique" dans notre pays, mérite quelques remarques particulières...

...//...



Image avec effet de survol à la souris

<http://www-lnc.usc.edu/~brannon/pix/surreal/dali-last-supper.jpg>

<http://images.fbrtech.com/dnew/Italy2001/Postcards/Milan1.jpg>

Eglise de Santa Maria delle Grazie à Milan

Si Jean paraît être le plus jeune des apôtres, on peut raisonnablement penser que c'est certainement parce que Léonard de Vinci savait que l'apôtre avait plus de 90 ans lors de la rédaction de son [Apocalypse](#) sur l'île de Patmos.

En effet, ce tableau soudainement omniprésent dans notre environnement représentant la dernière cène liée au "**Da Vinci code**", prend un relief plus particulier si l'on étudie sa géométrie particulière basée sur le nombre **PHI**.

" [...] *Celui qui me parlait avait pour mesure un roseau d'or, afin de mesurer la ville, ses portes et sa muraille.* (Apocalypse 21/15)

Le nombre **PHI**, appelé aussi "nombre *d'or*" est omniprésent dans la Nature et révèle le doigt divin à l'origine de la Création. Il a donc été tout naturellement plagié et appliqué par les falsificateurs et autres agents subversifs du Malin à travers les âges.

Le nom de ce nombre **PHI** vient de celui d'un architecte et sculpteur Grec **Phidias** qui l'utilisait à outrance pour réaliser ses temples païens.

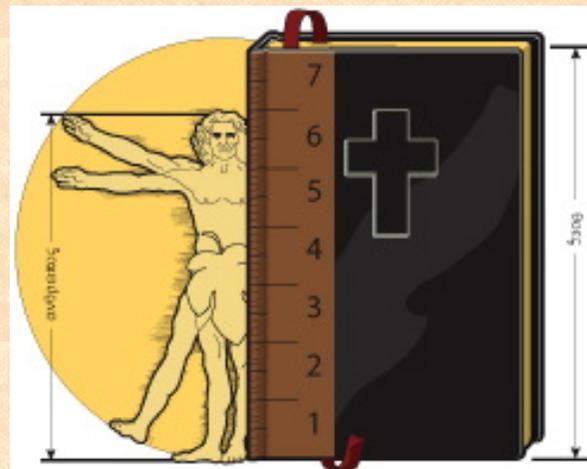
Si on considère que la hauteur du Parthénon (dont **Phidias** est à l'inspirateur) à Athènes a pour valeur 1, sa largeur est alors de 1,618, soit **PHI**.

$$\mathbf{PHI} = 1,618 \text{ soit } \mathbf{PHI} + 0 \text{ ou } \mathbf{PHI} - 0$$

$$1/\mathbf{PHI} = 0,618 \text{ (2,61804697157 exactement) soit } \mathbf{PHI} - 1$$

$$[\mathbf{PHI} \times \mathbf{PHI}] \text{ ou } [\mathbf{PHI}]^2 = 2,618 \text{ (2,617924 exactement) soit } \mathbf{PHI} + 1$$

Si le nombre varie avant la virgule, il demeure irrationnellement pratiquement le même à sa suite comme ces deux opérations le prouvent.



Sources: <http://www.biblepicturegallery.com>

Comme de nombreux croquis, esquisses et tableaux de **Léonard de Vinci** le montrent, le nombre **PHI**, en filigrane blasphématoire, sous-tend les harmonies géométriques de base. En mesurant la distance qui sépare le nombril du sommet de la tête d'un être humain puis celle qui sépare le nombril du sol, le rapport des deux mesures obtenues donne 1,618 et 0,618.

Le nombril existe depuis la faute Adamique. A la naissance, il divise le corps humain en deux, puis évolue alternativement vers le haut et le bas de cette mesure médiane selon les rapports 2/1, 3/2, 5/3, 8/5, 13/8 pour finalement se stabiliser à l'âge adulte à une valeur voisine de 1,618.

Sur son tableau de la cène, **Léonard de Vinci** a intégré ce rapport avec la largeur des portes latérales, selon leur succession adjacente, en partant du fond de la **scène**.



Tempus fugit...

Celui qui privilégie un roman comme le "**Da Vinci code**" pour y découvrir un autre Evangile perd son temps et son argent car il lui est donné un temps pour chercher la Vérité, un temps dont la durée est connue

de DIEU SEUL...

Avec Jésus, le salut est gratuit!

Et pendant que le temps passe, Le Malin lui, gagne du temps...



Eglise Saint-Sulpice à Paris (Avril 2006)

– Document personnel – pas de copyright – Paris – Avril 2006 –

Avec la parution du **Da Vinci code** en Mars 2003, l'église Saint-Sulpice à Paris a pris une importance soudaine parmi d'autres monuments. A cause des connections ésotériques établies entre Rennes le château et cet édifice par les exégètes, j'y avais effectué ma première visite au cours des années 70, visite renouvelée de façon plus appuyée au début des années 80 puis 90.

A cette époque, en dehors des heures de culte, il y avait peu de visiteurs...

Ce sont à présent des milliers de visiteurs qui s'y pressent chaque semaine et c'est tout simplement déconcertant de voir des Chinois, des Japonais, des Coréens, des Américains... étudier et photographier les lieux avec le **Da Vinci code** en main pour suivre les divagations de Monsieur **Dan Brown**.



Pour obtenir une vue détaillée de la plaque, cliquer sur ce lien: [Détail](#)

Eglise Saint-Sulpice à Paris (Avril 2006)

– Document personnel – pas de copyright – Paris – Avril 2006 –

Un gnomon a été installé dans l'église au XVIIIe siècle, avec un fil conducteur en laiton comme on peut le voir sur ce cliché. Au premier plan, une plaque scellée dans le "SOL" indique l'emplacement du disque de lumière solaire à l'époque du solstice d'été côté transept Sud. (cliquer sur ce [lien](#) pour obtenir une vue plus détaillée).

Le passage du soleil au méridien définit un temps vrai qui diffère plus ou moins du midi moyen indiqué par nos montres et horloges. Cette ligne ne correspond pas au Méridien de Paris, n'est pas une référence nationale et encore moins internationale pour les géographes.

Et lorsque Monsieur **Dan Brown** la confond avec une Méridienne passant par la Chapelle de Rosslyn près d'Edimbourg en Ecosse, liée aux Chevaliers du Temple selon la légende, on ne peut que hurler de rire étant donné que cette méridienne passerait entre Brest et Rennes...

" [...] Toi, Daniel, tiens secrètes ces paroles, et scelle le livre jusqu'au temps de la fin. Plusieurs alors le liront, et la connaissance augmentera. (Daniel 12/4)

"et la connaissance augmentera" avait écrit Daniel... pas pour tout le monde, hélas!

En [deuxième partie](#) du chapitre consacré au [dollar](#), j'avais écrit:

...//...

Or, si l'on se réfère à la pyramide de Kéops, celle-ci a la particularité de présenter une zone d'ombre lorsque le soleil au point culminant de sa course en Juin la frappe en lumière rasante, faisant apparaître ainsi que la face triangulaire typique de pyramides n'est pas plane mais construite à dessein selon deux triangles rectangles accolés en léger retrait sur leur côté commun.

Eratosthènes, un érudit de l'Antiquité avait entendu dire par des voyageurs, qu'à midi, le jour du solstice d'été à Syène, au Sud de l'Egypte, le Soleil était tellement haut dans le ciel que son reflet tombait tout au fond d'un puits et qu'un bâton (= gnomon en grec) planté verticalement dans le sol ne faisait aucune ombre sur le sol.

Or, dans la ville d'Alexandrie, il n'en était pas de même : en regardant l'obélisque, Eratosthènes constata que le jour du solstice d'été, à midi, cet obélisque projetait une ombre. Même constatation avec un gnomon planté verticalement dans le sol. Et c'est le gnomon qui permet de lire l'heure sur un cadran solaire par le déplacement de son ombre sur les graduations. Cette absence d'ombre sur une façade de bâtiment s'inscrit dans une séquence temporelle qui a été planifiée pour mettre en place le mensonge des événements du WTC, une équivalence du Reichstag incendié par des agents à la solde d'Hitler à Berlin, signant ainsi la renaissance du 4e Reich sur la terre d'asile de dignitaires et autres savants nazis comme **Von Braun**, pour ne citer que le plus connu, à l'origine des V1, V2 puis des missions Apollo. Ses protecteurs, qu'ils soient Allemands ou Américains ont les mêmes idées.

...//...

L'Encyclopédie Universalis rapporte au sujet d'ANAXIMANDRE (~ VIe s.)

...//...

À la suite d'Aristote et de Théophraste, la doxographie ancienne lui attribue une place importante à l'origine des techniques, des sciences et de la philosophie. Il aurait dessiné les premières cartes de géographie et la première carte du ciel. Il aurait introduit en Grèce le gnômôn, une règle dressée ou un triangle, dont l'ombre portée sur un cadran permet de repérer l'heure solaire. Il aurait su repérer la position et les intervalles des équinoxes et des solstices.

...//...



Eglise Saint-Sulpice à Paris (Avril 2006)

- Document personnel - pas de copyright - Paris - Avril 2006 -

Cette ligne Méridienne de laiton tracée dans le "SOL" conduit à un obélisque comme on peut le voir adossé au mur du transept Nord. A gauche, au "SOL", en bas, se trouvent les emplacements correspondant aux équinoxes sur lesquels pointe le disque de lumière solaire formé par le rayon qui traverse un oeilleton au-dessus du transept Sud.



Eglise Saint-Sulpice à Paris (Avril 2006)

– Document personnel – pas de copyright – Paris – Avril 2006 –

Détail...



Eglise Saint-Sulpice à Paris (Avril 2006)

- Document personnel - pas de copyright - Paris - Avril 2006 -

Il ne s'agit donc que d'un instrument astronomique de précision comme le Pendule de Foucault évoqué par Umberto Ecco à une autre époque et non d'un quelconque axe magique de la France. Un gnomon constitue en fait un simple cadran solaire. Un bâton planté verticalement dans le sol peut faire office de gnomon, ou même encore plus simple l'homme lui-même.



Cadran solaire analemmatique sur la pointe Saint Martin à Biarritz

- Document personnel - pas de copyright - Paris - Avril 2006 -

Ce que je prouve en personne avec mon ombre projetée sur un cadran solaire analemmatique sur la pointe Saint Martin à Biarritz, le Vendredi 14 Avril 2006, un Vendredi saint donc. Il suffit de placer les talons sur la date indiquée sur la ligne centrale pointant vers le Nord et de regarder l'ombre projetée indiquant l'heure solaire locale.



Détail avec ombre projetée à la prise du cliché

11:09, heure calendaire, Vendredi 14 Avril 2006

Le hasard et uniquement le hasard a voulu que mon ombre indique 9 heures alors qu'au moment de la prise de vue (difficile à cause du nombre de touristes) il était 11h du matin et même 11:09 lorsque ce cliché parmi d'autres était pris.

Notre horaire d'été, je le rappelle, est en avance de deux heures sur le soleil (une heure en hiver) et ce 9/11 illustre une nouvelle fois que nous sommes à l'heure des leurres.

Les QUATRE événements du 9/11 ont eu lieu un 11/9 selon nos US et coutumes, je veux dire selon notre système de datation Français et non US mais en gros de toute façon, entre la 9^e et la 11^e heure.





Eglise Saint-Sulpice à Paris (Avril 2006)

– Document personnel – pas de copyright – Paris – Avril 2006 –

Les lettres superposées P (en bleu) et S (en jaune), visibles sur les médaillons du transept Sud et Nord

que Monsieur **Dan Brown** attribue au Prieuré de Sion... sont en fait les initiales de "saint" Pierre et "saint" Sulpice, patrons de l'église du même nom.



Eglise Saint-Sulpice à Paris (Avril 2006)

– Document personnel – pas de copyright – Paris – Avril 2006 –

Au-dessus de l'autel trône cette statue d'une vierge à l'enfant, en retrait dans une espèce de cavité.





Eglise Saint-Sulpice à Paris (Avril 2006)

[cliquer sur l'image](#) pour obtenir une autre perspective en agrandissement

– Document personnel – pas de copyright – Paris – Avril 2006 –

Je laisse au frère ou à la sœur le soin de comprendre le sentiment d'oppression et de malaise qu'un chrétien peut ressentir à un tel endroit!

Pour visionner des photos effectuées par des professionnels sur l'église Saint-Sulpice en particulier ou paris en général, se reporter aux sites:

<http://www.arnaudfrichphoto.com/photo-de-paris-pl1.htm>

<http://www.davidphenry.com/Paris/paris210.htm>

Jésus était marié...

Les Livres canoniques sont repoussés au profit d'écrits apocryphes, Gnostiques comme l'Évangile de Philippe ou de Judas récemment!

Et c'est l'Évangile de Philippe qui "révélerait" que Marie Madeleine aurait été la compagne de Jésus (au sens charnel)...

J'ose attirer l'attention du lecteur sur la parenté qui existe dans notre langue entre le mot "marié" et le prénom "Marie"... Les évidences les plus criardes sont parfois les plus ignorées.

Si Jésus n'a été ni mari, ni père, au sens du **Da Vinci code** il n'en demeure pas moins qu'IL était marié.

Si, Si!

Ce n'est pas moi qui soutient cette vérité au risque de choquer le lecteur mais la parole de Dieu, les Écritures donc!

Je vais donc donner les preuves Bibliques que Jésus était bel et bien marié et qu'IL EST un époux fidèle!

*"[...] A moi, qui suis le moindre de tous les saints, cette grâce a été accordée d'annoncer aux païens les richesses incompréhensibles de Christ, et de mettre en lumière le moyen de faire connaître le **mystère caché** de toute éternité en Dieu qui a créé toutes choses; c'est pourquoi les dominations et les autorités dans les lieux célestes connaissent aujourd'hui par l'Église la sagesse infiniment variée de Dieu, 11 selon le dessein éternel qu'il a mis à exécution par Jésus-Christ notre Seigneur; (Ephésiens 3/8-11)*

"[...] *Personne n'a jamais vu Dieu; Dieu le Fils unique, qui est dans le sein du Père, est celui qui l'a fait connaître.* ([Jean](#) 1/18)

Ces versets permettent de comprendre un **mystère caché** comme celui qui suit:

"[...] *Car ton créateur est **ton époux**: L'Eternel des armées est son nom; Et ton rédempteur est le Saint d'Israël: Il se nomme Dieu de toute la terre;* ([Esaïe](#) 54/5)

"[...] *Revenez, enfants rebelles, dit l'Eternel; Car je suis votre **maître**. Je vous prendrai, un d'une ville, deux d'une famille, Et je vous ramènerai dans Sion.* ([Jérémie](#) 3/14)

Le mot "**maître**" est trompeur selon cette traduction comme la Référence Strong 1166 le montre:

mari, époux, épouse, mariée, épousé, dominer, se marier, s'unir, maître ; 16 occurrences

1) épouser, dominer, posséder

1a) être le seigneur (l'époux), diriger

1b) être marié

"[...] *Turn, O backsliding children, saith the LORD; for **I am married unto you**: and I will take you one of a city, and two of a family, and I will bring you to Zion:* ([Jerem](#) 3/14)

On peut lire à titre d'exemple "**I am married unto you**:" dans la [King James](#), une version anglaise.

"[...] *Ignorez-vous, frères, -car je parle à des gens qui connaissent la loi-que la loi exerce son pouvoir sur l'homme aussi longtemps qu'il vit? Ainsi, une femme mariée est liée par la loi à son mari tant qu'il est vivant; mais si le mari meurt, elle est dégagée de la loi qui la liait à son mari. Si donc, du vivant de son mari, elle devient la femme d'un autre homme, elle sera appelée adultère; mais si le mari meurt, elle est affranchie de la loi, de sorte qu'elle n'est point adultère en devenant la femme d'un autre.* ([Romains](#) 7/1-3)

A la suite de Sa mort sur la croix, Jésus était donc libre de se marier avec l'Eglise spirituelle composée de ceux qui LUI sont et seront fidèles jusqu'à SON Retour.

Il s'agit d'une nouvelle Alliance, avec l'Eglise intégrant les Juifs Messianiques qui reconnaissent Jésus comme Le véritable Messie attendu.

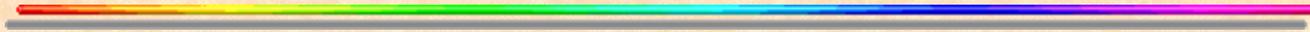
Ce que rapporte Paul à la suite:

"[...] De même, mes frères, vous aussi vous avez été, par le corps de Christ, mis à mort en ce qui concerne la loi, pour que vous apparteniez à un autre, à celui qui est ressuscité des morts, afin que nous portions des fruits pour Dieu. Car, lorsque nous étions dans la chair, les passions des péchés provoquées par la loi agissaient dans nos membres, de sorte que nous portions des fruits pour la mort. Mais maintenant, nous avons été dégagés de la loi, étant morts à cette loi sous laquelle nous étions retenus, de sorte que nous servons dans un Esprit nouveau, et non selon la lettre qui a vieilli. ([Romains](#) 7/4-6)

"[...] Voici, les jours viennent, dit l'Eternel, Où je ferai avec la maison d'Israël et la maison de Juda Une alliance nouvelle, Non comme l'alliance que je traitai avec leurs pères, Le jour où je les saisis par la main Pour les faire sortir du pays d'Egypte, Alliance qu'ils ont violée, Quoique je sois leur maître, dit l'Eternel. Mais voici l'alliance que je ferai avec la maison d'Israël, Après ces jours-là, dit l'Eternel: Je mettrai ma loi au-dedans d'eux, je l'écrirai dans leur coeur; Et je serai leur Dieu, et ils seront mon peuple. ([Jérémie](#) 31/31-33)

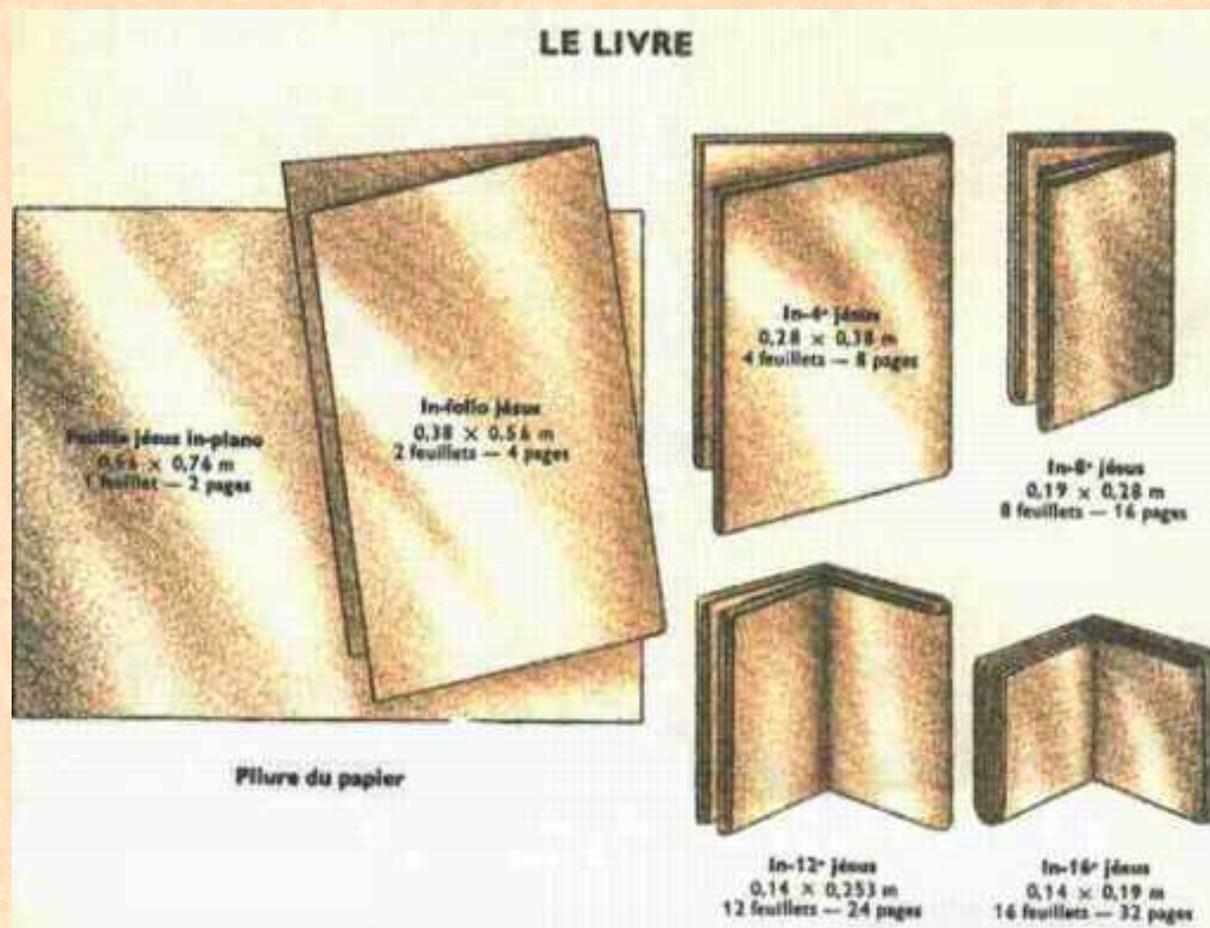
C'est en cela par exemple que l'Apocalypse est synonyme de "Révélation"!

"[...] Réjouissons-nous, soyons dans l'allégresse, et donnons-lui gloire; car les noces de l'Agneau sont venues, son épouse s'est préparée, et il lui a été donné de se revêtir d'un fin lin, éclatant, pur; car le fin lin, ce sont les oeuvres justes des saints. ([Apocalypse](#) 19/7-8)



A l'origine, j'avais eu un instant l'envie d'écrire en pure dérision un édito en forme de **PS** un Post

Scriptum en fin de chapitre "[lettre d'amour à L'ETRE d'amour](#)", histoire de parodier les lettres P et S que Monsieur **Dan Brown** attribue au Prieuré de Sion en lieu et place des "saint" Pierre et "saint" Sulpice, patrons de l'église du même nom. Mais cette idée de PS étant évoquée dans le film, je NE VEUX en aucun cas réutiliser le fond de sauce de **Dan Brown** ou Ron Howard.



Formats et feuillets "JESUS"

in-plano, in-folio, in-4, in-6, in-8, in-12, in-16

Mais à propos de livre et de best-seller, je ne peux éviter de rappeler le point suivant:

Les formats des **livres** sont déterminés en fonction de la taille de la feuille de papier utilisée par

l'imprimeur avant la coupe (carré, Raisin, Jésus, Colombier) et du nombre de pliages de cette feuille (9, 6, 4, 2 ou 1 fois).

| Noms et formats de Papier | in-plano | in-folio | in-4 | in-8 | in-16 | in-18 | in-32 |
|---------------------------|------------|----------|-----------|-----------|-------------|-------------|----------|
| Colombier | 84 x 61 cm | 61 x 42 | 40 x 30,5 | 30,5 x 21 | | | |
| Jésus | 70 x 54 cm | 54 x 35 | 35 x 27 | 27 x 17,5 | 17,5 x 13,5 | 18,5 x 11,5 | 14 x 11 |
| Raisin | 64 x 49 cm | 49 x 32 | 32 x 24,5 | 24,5 x 16 | 16 x 12,5 | 16,5 x 10,5 | 12,5 x 8 |
| Carré | 44 x 28 cm | 44 x 28 | 28 x 22 | 22 x 14 | 14 x 11 | 14,5 x 9 | 11 x 7 |



[infos voxdei](#)

Phénomènes occultes: [Qu'y avait-il entre Jésus et Marie-Madeleine ? Démenti des affirmations du Da Vinci Code](#)

(La Voix Protestante/ Biblique.fr)

date: 2006-05-15

Disciple ou compagne ? Amante ou servante ? L'actualité cinématographique et littéraire récente a présenté des portraits de Marie-Madeleine bien plus précis et détaillés que ceux des textes bibliques, nourrissant un attrait qui ne se satisfait pas des rares données évangéliques.

Au petit nombre d'éléments bibliques disponibles, s'ajoute un certain flou quant à l'identité et au rôle de cette femme dont la fascination sur l'imaginaire ne faiblit pas au cours des siècles.

Quelle Marie ?

Les textes évangéliques témoignent de la présence autour de Jésus de plusieurs femmes nommées Marie. Outre Marie de Magdala (ville située au bord du lac de Gennésareth et dont le nom est francisé en « Madeleine ») et Marie la mère de Jésus, il est question dans les évangiles synoptiques d'une Marie qui est mère de Jacques et de Joseph. Luc présente Marie sœur de Marthe, sans préciser, comme le fait l'évangile de Jean, qu'elles sont du village de Béthanie et qu'elles ont un frère appelé Lazare. L'évangile de Jean cite également une autre Marie, femme de Cléopas.

Si dans le quatrième évangile, Marie de Béthanie oint de parfum les pieds de Jésus, l'évangile de Luc attribue l'onction à une femme pécheresse que rien ne permet d'identifier à Marie de Magdala, laquelle n'apparaît dans le récit qu'au chapitre suivant. Or un glissement s'est produit entre ces trois femmes jusqu'à les confondre, vers la fin du VI^e siècle, pour faire de Marie de Magdala une Marie-Madeleine archétype de la femme pécheresse et repentie.

Un portrait à peine esquissé

Luc s'accorde avec Marc pour désigner Marie de Magdala comme ayant été possédée par sept démons et guérie par Jésus ; il la nomme en premier parmi les femmes qui accompagnent et assistent Jésus (Luc 8,2). Il est ainsi le seul à la mentionner avant les récits de la crucifixion. Mais les témoignages évangéliques sont unanimes pour affirmer la présence de Marie de Magdala et d'autres femmes lors de la mort de Jésus (Matthieu, 27,56 ; Marc 15,40 ; Luc 23,49 ; Jean 19,25).

Tous les évangélistes s'accordent également pour reconnaître que Marie de Magdala s'est rendu au tombeau, seule ou avec d'autres femmes, et a reçu la première l'annonce de la résurrection. Une brève note de l'évangile de Marc (Marc 16,9), mais surtout le beau récit de l'évangile de Jean (Jean 20,1-18) reconnaissent que c'est à elle qu'apparaît d'abord le Ressuscité et que c'est elle qui a annoncé la résurrection aux douze disciples incrédules.

Un portrait gommé ou accentué...

Rivalité masculine ? Question de prééminence dans l'Eglise primitive qui n'était pas toute unie ? Les témoignages bibliques sont rares sur cette femme pourtant proche de Jésus et fortement associée à l'événement pascal. Il faut de plus relever que l'apôtre Paul ne la mentionne pas dans la liste de ceux qui ont vu le Ressuscité (1 Corinthiens 15,5-8).

Avant d'être utilisée, manipulée, maquillée à des fins plus ou moins ésotériques ou commerciales, la figure de Marie de Magdala a été reprise très tôt dans des textes divers, évangiles apocryphes ou autres traités, figure forte et vertueuse, en grande communion avec le Christ, et en butte à l'hostilité des

disciples, particulièrement de Pierre.

Si les autres femmes sont identifiées par le nom de leur époux ou de leur fils, Marie de Magdala l'est par le nom d'un lieu. Elle n'est pas liée à un homme. Elle est si libre de contrainte que cette liberté déborde sur le lecteur : l'attachement de Marie à Jésus peut alors être investi, outre la foi, de tous les sentiments humains. Mais l'esquisse n'est complétée que de ce qui est déjà présent en celui ou celle qui prend le pinceau. Alors sur le portrait à peine ébauché, l'imagination se charge d'accentuer des traits de femme ou d'apôtre, d'appliquer des couleurs de scandale ou de vertu, de porter des ombres de khol ou de contrition.

Cependant, quel que soit le destin qu'on lui attribue, une chose traverse les textes, le temps, les esprits, et demeure : la fidélité de Marie à celui qui était devenu un jour son Maître (Jean 20,16).

Dominique Hernandez

(article paru dans La Voix Protestante de décembre 2005)

(La Voix Protestante/ Biblique.fr - Disclaimer) ajoutée le 2006-05-15

Pénétration de l'occulte: Qui est vraiment Marie-Madeleine, mise en avant par le Da Vinci Code

(Biblique.fr)

date: 2006-05-15

Marie-Madeleine, ou Marie de Magadala est aujourd'hui de nouveau sur le devant de la scène médiatique et commerciale. Son personnage romancé alimente d'un côté des fantasmes de révélations sulfureuses inédites sur fond de théorie du complot, et, d'un autre côté, des réactions ecclésiastiques indignées du blasphème que constitue l'évocation d'une éventuelle sexualité de Jésus, et qui prétendent rétablir la "vérité biblique".

Disons-le tout de suite, l'article qui suit ne vise pas à s'indigner du fait que l'on puisse imaginer Jésus avoir eu une liaison amoureuse. Si c'était le cas où serait le problème ? Cet article ne vise pas non plus à opposer les témoignages évangéliques canoniques sur Marie-Madeleine à la réception de cette figure dans les milieux gnostiques du second siècle après Jésus-Christ. Cette réception gnostique, comme les témoignages évangéliques dont elle s'inspire, sont déjà les uns et les autres des interprétations théologiques d'un personnage dont l'histoire doit reconnaître qu'elle ne sait rien.

Il s'agit donc simplement de présenter le dossier littéraire sur lequel s'appuie l'imaginaire autour de cette femme.(1)

Marie-Madeleine dans les évangiles du Nouveau Testament (Marc, Matthieu, Luc et Jean, écrits entre 70 et 90 ap. J.C.)

Parmi les femmes appartenant au cercle de Jésus, Marie-Madeleine joue un rôle exceptionnel. Tout d'abord, elle n'est ni présentée, ni nommée en fonction de ses liens de parentés ('fille de ...', 'mère de ...', 'épouse de ...'), mais de son lieu de naissance. Elle vient de Magdala (à 5km au nord-ouest de Tibériade en Galilée), une ville qui, en raison de ses entreprises de pêche, constituait un important centre économique grâce à cette pêche. Les seules autres femmes qui, dans la tradition des évangiles, sont présentées comme des personnes indépendantes sont Marie et Marthe (2). De plus, Marie-Madeleine ne fait pas seulement partie des femmes qui assistent à la crucifixion de Jésus (3) et découvrent le tombeau vide (4), mais aussi bien dans l'évangile de Matthieu (avec l'autre Marie en Matthieu 28,8-10) que dans l'évangile de Jean (20,11-18), elle est la première à voir, avant les disciples (5), le Ressuscité.

Bref, Marie-Madeleine n'est pas seulement liée à l'histoire du tombeau vide (6), mais aussi aux traditions de l'événement de Pâques, ce qui la met en concurrence directe avec Pierre et Jacques (1 Corinthiens 15,5.7). De deux choses l'une : ou bien l'on doit penser que les apparitions aux femmes (Matthieu 28,8-10) et à Marie-Madeleine (Jean 20,11-18) sont une combinaison tardive des apparitions aux disciples (7) et des récits du tombeau vide, ou bien l'on doit admettre que les traditions anciennes du christianisme ont considéré Marie-Madeleine comme l'un des premiers témoins des événements de Pâques, au même titre que Pierre et Jacques, et, par là même, comme l'une des figures fondatrices du christianisme.

Qui était Marie-Madeleine, quel rôle a-t-elle eu dans l'entourage de Jésus, puis, plus tard, dans l'histoire du christianisme primitif ? D'après le récit de l'évangile de Luc (8,2), elle a rejoint le groupe des disciples après que Jésus l'ait libérée des sept démons. Marc 16,9 semble confirmer cette histoire, mais la version de l'évangile de Marc (8) dépend ici vraisemblablement de Luc.

Marie-Madeleine dans la littérature gnostique (9) (écrits datés entre le 2ème et le 4ème s. ap. J.C.)

Ce qui est le plus intéressant et historiquement plus significatif, c'est le fait que Marie-Madeleine prend une place toute particulière dans l'évangile de Jean, et plus tard, dans la littérature gnostique. Dans l'évangile de Jean, nous l'avons vu, elle est la destinataire de la première révélation du Sauveur élevé (Jean 20,11-18) et elle devient l'une des principales interlocutrices du Seigneur autant dans l'évangile de Thomas (EvTh 21) que dans la Sagesse de Jésus-Christ (10), dans la Pistis Sophia où Marie-Madeleine pose 39 des 46 questions à Jésus, et dans le Dialogue du Sauveur (11).

Dans l'évangile de Jean, le disciple bien-aimé entre en concurrence avec Pierre ; dans la littérature gnostique, c'est Marie-Madeleine qui reprend ce rôle. Dans l'évangile de Thomas, Pierre s'insurge contre le fait qu'elle fasse partie du cercle restreint des disciples :

"Simon-Pierre leur dit : «Que Marie sorte de parmi nous, car les femmes ne sont pas dignes de la Vie.»

Jésus dit : «Voici que je vais la guider afin de la faire mâle, pour qu'elle devienne, elle aussi, un esprit vivant semblable à vous, mâles. Car toute femme qui se fera mâle entrera dans le Royaume des cieux.» (Evangile de Thomas 114)

La question traitée par cette parole est sotériologique (= qui concerne le salut) et anthropologique : la condition à remplir pour obtenir la Vie est de retrouver la nature originelle et androgyne de l'être humain, et ce retour à l'origine implique la suppression de la distinction entre les sexes.

Le point de départ de la discussion est fourni par la place particulière occupée par Marie-Madeleine dans le groupe des disciples. Dans la Pistis Sophia Pierre se fâche parce qu'elle joue le rôle principal dans le dialogue et que les prérogatives de Pierre et des disciples ne sont pas respectées (36 ; 71). Dans le Dialogue du Sauveur, elle fait partie avec Jude et Matthieu du petit groupe qui reçoit une instruction particulière du Seigneur et elle est louée comme une femme "qui connaît le Tout" (12).

C'est enfin dans l'évangile de Marie que Marie-Madeleine est opposée le plus clairement à Pierre auquel elle doit tout expliquer (13).

Bref, dans les dialogues gnostiques du Sauveur, Marie-Madeleine remplit une fonction analogue à celle du disciple bien-aimé dans l'évangile de Jean : elle est une figure exemplaire de la foi, de la compréhension et de la connaissance du Sauveur et de sa révélation ; pour cette raison, elle est reconnue (dans l'évangile de Marie, BG 8502,1 10,1-6, par Pierre lui-même), comme la médiatrice et l'interprète autorisée des paroles du Sauveur.

De deux choses l'une : ou bien les écoles gnostiques ont développé des légendes propres, ou bien l'on doit reconnaître que Marie-Madeleine a joué du temps de Jésus ou dans certains milieux du christianisme primitif un rôle historique particulier. Celui-ci se reflète dans les écrits de Thomas et dans des documents gnostiques qui en ont fait une figure fondatrice du christianisme au même titre que Pierre, Jacques et le disciple bien-aimé des cercles johanniques.

D'après l'évangile de Marie, Jésus aima Marie-Madeleine plus que les autres femmes (14). D'après l'évangile de Philippe (NHC II), elle fut sa compagne :

"Trois[femmes] avaient constamment affaire avec le Seigneur : Marie, sa mère, sa soeur et Madeleine, qui est appelée sa compagne. Sa soeur, sa mère et sa compagne s'appellent en effet toutes Marie" (15).

"Le Sauveur aimait Marie-Madeleine plus que tous les disciples et il l'embrassait souvent sur la bouche. Les autres disciples allèrent vers eux pour poser leurs exigences.

Ils lui dirent : «pourquoi l'aimes-tu mieux que nous tous ?»

Le Sauveur répondit et leur dit : «pourquoi je ne vous aime pas comme elle ? Lorsqu'un aveugle et un voyant se trouvent ensemble dans l'obscurité, ils ne se distinguent pas l'un de l'autre ? Quand la lumière vient, alors le voyant verra la lumière et l'aveugle restera dans l'obscurité» (16).

Un personnage traditionnel composite

Dans la tradition chrétienne ultérieure, le personnage de Marie-Madeleine a été composé à partir de plusieurs femmes différentes mentionnées dans les évangiles. On en dénombre pas moins de quatre ! On trouvera les textes évangéliques concernant "les quatre Marie", et d'intéressants développements à propos de la tradition jusqu'au Moyen-Age sur « Protestants dans la ville ».

On lira aussi avec intérêt une réflexion sur la figure de Marie-Madeleine dans la note de Dominique Hernandez :

"Qu'y avait-il entre Jésus et Marie-Madeleine ?".

Patrice Rolin

— Notes —

(1) L'article qui suit reprend très largement un chapitre du livre de François VOUGA, Les premiers pas du christianisme, Labor et Fides 1997 (pages 169-171) ; il s'autorise simplement, quand cela semble nécessaire, une mise en forme et en langage plus accessible pour qui n'est pas familier de la recherche biblique.

(2) Luc 10,38-42 ; Jean 11,1-54.

(3) Marc 15,40.47 ; Matthieu 27,56.61 ; Jean 19,25.

(4) Marc 16,1 ; Matthieu 28,1 ; Luc 24,10 ; Jean 20,1.

(5) Matthieu 28,16-20 ; Jean 20,19-29.

(6) Marc 16,1-8 ; Matthieu 28,1-7 ; Luc 24,1-11.12 ; Jean 20,1-10.

(7) Matthieu 28,16-20 ; Marc 14,28 ; 16,7 ; Luc 24,36-43 ; Jean 20,19-29 ; 1 Corinthiens 15,3b-5.

(8) L'évangile de Marc a été écrit une dizaine d'années avant Luc, et il semble s'être originellement terminé en Marc 16,8 ; c'est le cas dans les manuscrits les plus anciens. Mais plusieurs versions d'une finale plus longue apparaissent ensuite. Les versets 9 à 20 du chapitre 16 de Marc sont une compilation tardive des récits d'apparitions présents dans les autres évangiles.

(9) Parmi l'abondante littérature gnostique aujourd'hui connue, sont cités ici les évangiles de Thomas, de Marie, et de Philippe, la Sagesse de Jésus-Christ, la Pistis Sophia, les Dialogues du Sauveur... des écrits en copte traduisant un original grec, et datés entre le 2ème et le 4ème siècle ap. J.C., l'évangile de Thomas ayant vraisemblablement une longue préhistoire littéraire remontant au 1er siècle. Les références ci-dessous renvoient au corpus des textes gnostiques découverts, pour la plupart, à Nag Hammadi en Haute-Egypte à partir de l'année 1945. Ces textes sont disponibles en français dans la collection de la Pléiade, Ecrits apocryphes chrétiens I et II (Gallimard, 1997 et 2005) ; de larges extraits sont édités dans le supplément au Cahier Evangile n°58 (Cerf1987).

La gnose est un courant multiforme du christianisme des premiers siècles qui propose une voie de salut par la connaissance, à travers une initiation aux mystères célestes révélés par le Sauveur.

(10) NHC III,4 et BG 8502,3 77,8-127,12, NHC III,4 98,9 ; 114,8-13

(11) NHC III,5 126,17-20 ; 131,19-21 ; 134,24s ; 137,4-11 ; 139,12s ; 140,14-141,2 ; 141,12-14 ; 142,20s ; 143,6-10 ; 144,5-8 ; 144,22 ; 146,1-4.

(12) NHC III,5 134,24s et NHC III,5 139,12-13.

(13) BG 8502,1 10,1-6 (BG renvoie au codex de Berlin).

(14) BG 8502,1 10,2.

(15) NHC II,3 59,6-11.

(16) NHC II,3 63,32-64,9.

(Biblique.fr - Disclaimer) ajoutée le 2006-05-15

Apostasie: La femme de Jésus

(Sciencepresse.qc.ca)

date: 2004-01-07

Après des siècles d'obscurité, Marie-Madeleine est devenue cette année une véritable star. Elle a fait la couverture du magazine Newsweek, la télé lui a consacré des reportages et des tas de gens redécouvrent ce qu'ils croient être ses paroles perdues. La cause de tout ce brouhaha: un roman, The Da Vinci Code. L'auteur, Dan Brown, y met en scène une rumeur scandaleuse sur un homme de pouvoir: Jésus. Marie-Madeleine aurait été son "amie très spéciale", voire son épouse. The Da Vinci Code, qui figure sur la liste des best-sellers depuis le printemps dernier, s'ouvre sur l'assassinat d'un conservateur du musée du Louvre et la découverte, près de son cadavre, d'un mystérieux code semblant révéler un secret étonnant sur cette Marie, originaire du village de Magdala.

Mais en fait, pour les historiens et les chercheurs en sciences religieuses, ce "secret étonnant" n'en

est pas un. L'hypothèse d'une relation intime entre Jésus et Marie-Madeleine remonte à plusieurs siècles et la liste de livres publiés, uniquement ces 20 dernières années, est considérable (<http://www.magdalene.org/booklist.htm>). Il existe même deux sites web spécialement consacrés à cette mystérieuse femme, www.magdalene.org (depuis 1997), et en français, www.marie-madeleine.com.

Des chercheurs ont fait de Marie-Madeleine le centre de leurs travaux, et les études féministes s'y intéressent tout particulièrement. L'historienne américaine Karen King voit dans l'occultation de ce personnage le résultat de 17 siècles de machisme: le rôle de Marie-Madeleine aurait été balayé peu après l'an 300, parce qu'elle représentait aux yeux des autorités chrétiennes d'alors une "rivale" trop dangereuse pour l'image de Pierre, celui que nous considérons comme le disciple préféré de Jésus, et son successeur -donc, le premier pape. Les Évangiles oubliés

L'hypothèse faisant de Marie-Madeleine l'épouse de Jésus, ou du moins sa disciple la plus importante - plus importante que Pierre- se perd dans la nuit des temps. Mais elle a gagné de nouveaux adeptes depuis la découverte, en 1945, près de Nag Hammadi, en Égypte, de 46 documents remontant au IIe siècle. Parmi eux, des fragments de récits dont l'existence n'était connue jusque-là que d'une poignée d'universitaires et d'experts bibliques: Évangile de Pierre, Évangile de Philippe... et Évangile de Marie.

Que sont ces documents? Tout simplement d'autres versions de la vie de Jésus qui circulaient à l'époque, au même titre que les Évangiles de Marc, Jean, Luc et Mathieu que nous lisons aujourd'hui. Sans aller jusqu'à raconter une autre histoire de Jésus, ils en font par endroits une interprétation très différente -et dans les Évangiles de Marie et de Philippe, l'influence de Marie sur les autres disciples est bien plus importante que ce que "l'Histoire" officielle en a retenu...

Qui était exactement Marie-Madeleine ?

La croyance populaire en fait une pécheresse repentie, une prostituée. Mais même le Vatican a reconnu en 1969 que cette image est fautive: elle date de l'an 591, dans un sermon du pape Grégoire le Grand. Celui-ci aurait alors erronément combiné plusieurs figures féminines des Évangiles, pour n'en former qu'une seule : celle de Marie-Madeleine qui a survécu jusqu'à nous.

En réalité, avec l'autre Marie, mère de Jésus, Marie-Madeleine est la femme la plus présente du Nouveau Testament. Elle est le premier témoin de la résurrection de Jésus ce qui, déjà, lui donne une importance considérable. Il y a consensus parmi les théologiens pour la décrire comme l'une des disciples du Christ et quelques historiens de l'art ont prétendu que c'est elle qu'on peut voir à ses côtés, dans le tableau de Leonard De Vinci, La Dernière Cène. Enfin, diverses légendes lui donnent une vie après le départ de Jésus, soit à Ephèse, soit dans le Sud de la France, où elle serait demeurée dans une grotte, plus de 30

ans (il existe un culte à son sujet dans la petite ville de Rennes-le-Château).

Plusieurs chercheurs ont donc, à partir de là, exploré l'hypothèse que Jésus ait pu être fiancé à l'adolescence, comme la coutume l'exigeait chez les Juifs de l'époque, et ensuite marié lorsqu'il fut en âge de procréer. Et pourquoi pas, qu'il ait eu des enfants...

L'idée se heurte par contre à l'image soigneusement entretenue d'un Jésus célibataire endurci dont la vie fut uniquement consacrée à répandre la parole de Dieu...

Pour bien comprendre ces interprétations divergentes, il faut se replonger dans le contexte des trois premiers siècles du christianisme. Ce nous appelons le Nouveau Testament, qui regroupe notamment les quatre Évangiles "officiels", n'existait pas encore, pas plus que la hiérarchie rigoureuse qui, du pape jusqu'au curé de village, aurait garanti une diffusion uniforme de l'information. Au contraire, a résumé le théologien américain Bart Ehrman (Lost Christianities) au fur et à mesure que les générations s'écoulaient depuis la mort de Jésus, différentes versions de sa vie et de son enseignement apparaissaient ici et là, appuyées ou non sur ces Évangiles aujourd'hui oubliés (il y en a probablement eu beaucoup d'autres dont on n'a pas encore retrouvé de traces). Certaines de ces versions ont même donné naissance à des versions "alternatives" du christianisme: ébionites, marcionites, gnostiques...

C'est le Concile de Nicée, en 325, qui a mis de l'ordre dans tout cela et décrété que, désormais, les Évangiles officiels seraient ceux de Marc, Luc, Mathieu et Jean. Le Nouveau Testament tel que nous le connaissons est donc l'aboutissement de débats -peut-être houleux- qui ont eu lieu à ce moment -et qui dureraient sans doute depuis un bon moment. Ce qui, si l'on accepte le point de vue féministe, pourrait expliquer le sort qui a ensuite été réservé à Marie-Madeleine: comme le rappelle l'historienne Karen King, "l'Histoire, comme nous le savons, est racontée par les vainqueurs. Dans le cas des premiers Chrétiens, cela signifie que (depuis cette époque) plusieurs voix présentes dans ces débats ont été réduites au silence, par répression ou négligence."

Jacqueline Bousquet

(Sciencepresse.qc.ca - Disclaimer) ajoutée le 2004-01-07

Médias chrétiens: La quête du Graal, des mythes médiévaux à un cinéma près de chez vous

(La Presse Canadienne)

date: 2006-05-15 |

ATHENES (PC) - Dans "Le Code Da Vinci", le Saint-Graal n'est pas un objet ou un objectif. Il symbolise un secret stupéfiant: Marie Madeleine a porté l'enfant de Jésus.

Le film tiré du roman au succès retentissant sera lancé la semaine prochaine. La seule vérité indéniable concernant le Graal est qu'il a donné naissance à un nombre illimité de légendes.

Depuis que le Saint-Graal a été intégré à l'imagination populaire chrétienne au Moyen-Age, il a pris de nombreuses formes. L'image la plus marquante est celle du Graal sous la forme d'un récipient, peut-être un calice, qui a été tenu par le Christ à l'occasion de la dernière Cène. Ce récipient a recueilli le sang du Christ après sa crucifixion.

Mais les histoires mettant en scène le Graal vont dans de multiples directions.

Dans certaines, le Graal est une pierre tombée du ciel et ayant des pouvoirs mystiques. D'autres ont décrit le Graal comme étant un esprit saint conférant sagesse et révélation. Certains universitaires avancent plutôt que le Graal serait un artéfact du langage devenu familier aujourd'hui: la métaphore d'une quête qui peut être menée à terme seulement avec intelligence et constance.

Du côté de la littérature, la quête du Graal a inspiré de nombreux auteurs depuis des siècles, des sagas du Roi Arthur au Waste Land de T.S. Eliot. Au cinéma, Indiana Jones s'est lancé à sa poursuite et il a été présenté sous la forme de satire par la troupe du Monty Python. Le dernier opéra de Richard Wagner, Parsifal, est basé sur l'histoire médiévale d'un jeune roi gallois ayant aperçu le Graal dans le château de son protecteur. Plusieurs historiens ont soutenu que le travail de Wagner avait tant fasciné Adolf Hitler qu'il avait créé une unité d'élite nazie chargée de trouver le Graal.

"Le point le plus important à propos du Graal, c'est sa qualité imprécise et fugace", a souligné Joseph Goering, un professeur d'histoire médiévale à l'Université de Toronto.

Plusieurs universitaires soutiennent que le Graal est constitué d'éléments celtiques et de certains mythes de l'antiquité.

Certains observateurs ont suggéré, sous l'impulsion du Code Da Vinci, que le mot Graal proviendrait de "sang real", en référence aux liens du sang du Christ et au secret profond de la foi.

"D'une certaine façon le Graal est lié aux mouvements qui n'acceptent pas l'histoire de la chrétienté et qui recherchent une autre version", a expliqué M. Goering.

L'idée de la quête du Graal a été popularisée par le poète romantique Chrétien de Troyes à la fin du 12e siècle. Ses aventures représentent la plus noble expression de la chevalerie, de la romance et de la spiritualité.

Un peu partout en Europe, des histoires inspirées par le Graal ont été créées. Les Croisades ont suscité de nouvelles légendes.

Certaines histoires, dont Le Code Da Vinci, ont placé le Graal dans les fondations de la Rosslyn Chapel datant du 15e siècle en Ecosse ou encore à Glastonbury Tor dans le sud-ouest de l'Angleterre, qui serait la mythique Avalon, où résiderait l'esprit du Roi Arthur.

La quête du Graal a même traversé l'Atlantique. Selon certaines légendes, les Templiers auraient rejoint la Nouvelle-Ecosse un siècle avant le premier voyage de Christophe Colomb.

Toutes les histoires du Graal sont basées sur une combinaison de conjonctures, d'éléments historiques et de fantasmes. Un élément ne peut être remis en question: il existe un engouement pour le Graal et il génère de généreux profits. Même si plusieurs groupes chrétiens ont dénoncé le roman de Dan Brown en raison du portrait sombre qu'il dépeint des pouvoirs derrière la foi.

Les visiteurs à la Rosslyn Chapel ont augmenté de 72 pour cent l'année dernière comparativement à 2004. Des excursions de groupes sont organisés à Paris afin de parcourir un itinéraire incluant le Louvres qui dépeint les premières scènes du Code Da Vinci.

(La Presse Canadienne - Disclaimer) ajoutée le 2006-05-15

[suite en 3e partie](#)

Part III

liens:

<http://www.visitdavincicode.com/FRA>



[retour au sommaire](#)