

La 2 cv et l'ange déchu

Part II



— Couverture de la pochette du Double Album 666 d'Aphrodite's Child —

A cause de la lettre pyramidale "A" du nom d'Aphrodite's Child, cette pochette de Double Album 666 du groupe Grec se trouvait en tête de gondole en général et était particulièrement identifiable.

" [...] *Here is wisdom. Let him that hath understanding count the number of the beast: for it is the number of a man; and his number is Six hundred threescore and six.* ([Rev](#) 13/18)

" [...] *C'est ici la sagesse. Que celui qui a de l'intelligence calcule le nombre de la bête. Car c'est un nombre d'homme, et son nombre est six cent soixante-six.* ([Apocalypse](#) 13/18)

Et nous savons que les dernières 53 lettres [**Car c'est un nombre d'homme, et son nombre est six cent soixante-six**] une fois alphanumérisées de manière classique et basique donne 666.

Ayant eu en charge des enfants en séjours linguistiques en Grande-Bretagne, à la fin des années 70 et au début des années 80, j'en avais étonné plus d'un, surtout chez les "rebelles", en leur confiant que ce nombre sur cet album était précédé d'un passage Biblique, tiré de l'[Apocalypse Johannique](#)... ce qui ne manquait jamais de provoquer du dépit et une grande consternation...

De plus, l'Apocalypse avait été écrite en Grec *par le disciple que Jésus aimait* et le groupe

était d'origine Grecque!

Evangelos Odysséas Papathanassiou, plus connu à l'époque sous le nom de Vangélis Papathanassiou, puis finalement Vangélis est l'auteur de la musique de ce double album **666**.



Graphique de M. Dubre

— Intérieur du Double Album **666** d'Aphrodite's Child —

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

A l'époque où j'ai découvert cet intérieur de pochette, je faisais beaucoup de mécanique par nécessité sur mon propre véhicule et sur ce plan, la 2 CV était un chef-d'œuvre de robustesse, de fiabilité, de simplicité d'entretien et de sécurité en conduite.

Un rêve quoi!

Qui a pu voir une 2 CV retournée sur la route, même enneigée?

J'ai vécu l'expérience sur le circuit de Charade d'un grattement d'aile arrière sur la chaussée dans une Dyane en sortie de virage à la limite du déjantage...

Le circuit se trouve sur les hauteurs de Clermont-Ferrand, la ville de [Michelin](#).

Je n'étais pas au volant, je le précise et la trace sur l'aile écornée et mise à nu une fois examinée à l'arrêt est toujours dans ma mémoire...

Représenter ce véhicule dans de telles conditions relève d'une inspiration "autre", totalement énigmatique, sur laquelle je m'étais interrogé d'où mes recherches épisodiques par la suite à propos de cet intérieur de pochette.

J'entends des contestataires...

Bon! bon! d'accord!



Capture d'écran

Film "James Bond 007 - "Rien que pour vos yeux (For Your Eyes Only)" de John Glen (1981)

J'ai vu une 2 CV se retourner mais une seule fois...



— remorque de tournage: 2 CV "James Bond 007 - "Rien que pour vos yeux (For Your Eyes Only)" —

Sources: <http://thedrivenblog.com/2012/08/14/50-years-of-bond-cars-at-beaulieu-big-picture-gallery/#jp-carousel-1028>

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

et c'était au cinéma et par le truchement d'un mur-rampe permettant à un pro des cascades de le faire!



– 2 CV "James Bond 007 – "Rien que pour vos yeux (For Your Eyes Only)" – 26 Juillet 2007 – Rencontre mondiale à Borlänge / Suède.

Sources: http://entmontage.de/007_e.htm

Il s'agissait d'une 2 CV **Citroën** couleur **citron**, faussement criblée de balles comme ce modèle, immatriculé 2007, photographié en 2007...



– 2 CV "James Bond 007 – "Rien que pour vos yeux (For Your Eyes Only)" – 26 Juillet 2007 – Rencontre mondiale à Borlänge / Suède

Sources: http://entmontage.de/007_e.htm

avec un nombre bien connu, non pas 2007 mais 007, six jours après le 20/07 donc...



Capture d'écran

Film "James Bond 007 - "Rien que pour vos yeux (For Your Eyes Only)" de John Glen (1981)

Sources: http://entmontage.de/007_e.htm

et tout avait été fait pour que cela arrive!



Capture d'écran

Film "James Bond 007 - "Rien que pour vos yeux (For Your Eyes Only)" de John Glen (1981)

Sources: http://entmontage.de/007_e.htm

Du reste, une "deux pattes", non seulement ça se remet sur ses pattes plutôt aisément...

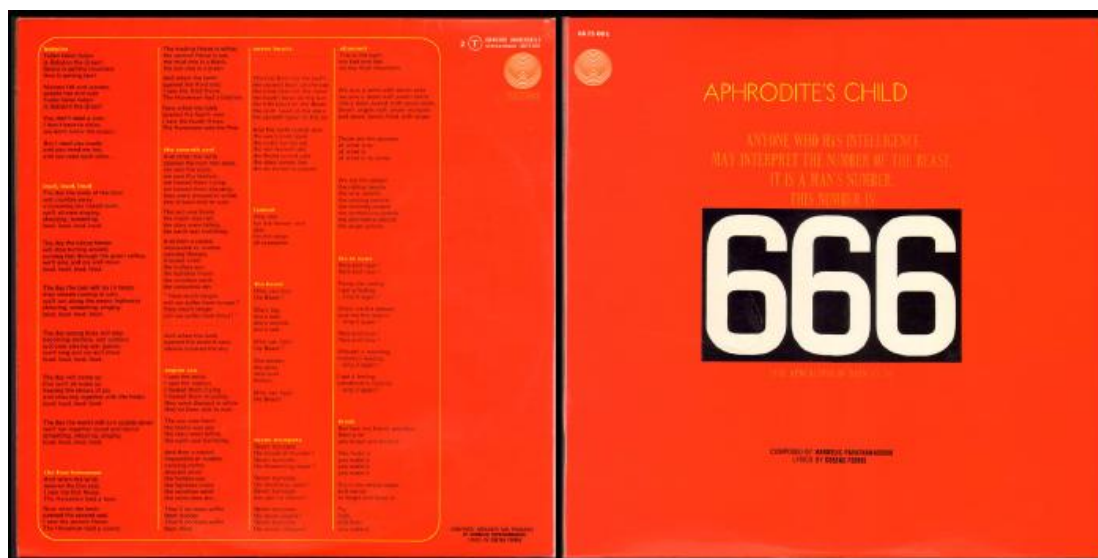


Capture d'écran

Film "James Bond 007 - "Rien que pour vos yeux (For Your Eyes Only)" de John Glen (1981)

Sources: http://entmontage.de/007_e.htm

mais ça peut quitter la chaussée et comme son surnom "Die Ente" ("l'oie") chez les Allemands ou "duck" ("canard") chez les Anglais, l'indique, elle peut voler!



– Extérieur du Double Album 666 d'Aphrodite's Child –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

[http://fr.wikipedia.org/wiki/666_\(album\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/666_(album))

666 est un double album du groupe grec Aphrodite's Child sorti en 1971. La musique est composée par Vangelis et les paroles sont de Costas Ferris. En fait, cet album est l'adaptation musicale de l'Apocalypse de Saint-Jean, le titre fait référence au Nombre de la Bête (chapitre 13, verset 18).

Les morceaux contenus sur cette œuvre sont très différents les uns des autres, autant quant à leur durée qu'à leur style. Certains morceaux frisent le psychédéisme alors que d'autres sonnent hard rock.

L'album fut censuré à sa sortie dans certains pays, entre autres pour ses références au satanisme. À l'intérieur de la pochette, on peut lire: "This work was recorded under the influence of "Sahlep"" (Cet album a été enregistré sous l'influence du "Sahlep"), phrase qui, elle aussi, sema la controverse ; le terme de Sahlep désigne

en fait une boisson inoffensive.

Les frictions entre les membres du groupe, déjà présentes avant la création de l'album, empirèrent au fur et à mesure que l'enregistrement avançait. Le groupe se disloque peu après la sortie de 666, en 1972.

Autres infos sur le lien: http://fr.wikipedia.org/wiki/Aphrodite's_Child

Traduction des thèmes du double album sur le lien:

<http://traductions2chansons.wifeo.com/traduction-album-666-aphrodites-child.php>

En tapant "**666**+aphrodite" sur Google images, on obtient plus de 171 000 images!

L'actrice Grecque Irène Papas simulait un orgasme de cinq minutes sur fond de cymbales épileptiques, d'où la censure du Double Album dans certains pays.



— Double Album **666** d'Aphrodite's Child —

Ce double album a été vendu à plus de vingt millions d'exemplaires...

On pourrait facilement disposer un double album sur un disque pour imager une aile et une roue...

Alors qu'à l'automne 2014 je menais de front la rédaction de plusieurs chapitres afin de pouvoir être prêt pour l'événement que j'attendais pour le 7 Janvier 2015, j'avais appris la sortie du livre "**666**" de Pierre Jovanovic!



Ce journaliste est très bon en analyse économique mais totalement embourbé dans les "prophéties" et "apparitions" mariales de type Fatima auxquelles il accorde un crédit... ce qui n'est pas fort pour un économiste!

Et lorsque j'ai appris qu'il déclarait avoir tout compris sur le nombre 666, une prophétie purement économique n'ayant selon ses assertions grotesques rien à voir avec le Diable ou un Antéchrist, j'en suis resté totalement abasourdi!

J'avais rencontré pas mal d'orgueilleux qui avaient eux aussi tout compris sur ce nombre 666 mais à ce point, jamais encore! Comme quoi il ne faut jamais non pas désespérer mais croire qu'on a touché le fin fond en matière d'orgueil absolu comme dans ce cas présent!

Il y avait un avant Pierre Jovanovic et il y aurait un après Pierre Jovanovic? ;-)

"Lui seul aurait enfin compris" l'Apocalypse de Jean, le disciple que Jésus aimait, dicit l'auteur de sa propre bouche!

A la fin de son ouvrage, juste avant la Table des matières, dans son 666, Monsieur Pierre Jovanovic a rédigé 4 pages sur l'album 666 d'Aphrodite's Child, de la page 359 à la page 362 exactement.

Le Noël Catholique se situant au 359^e jour... comme nous le savons, je rajoute que selon le calendrier Catholique Romain, la fête de "Saint" Jean l'Evangeliste, auteur d'un Evangile et de l'Apocalypse se situe au 27 Décembre, soit le 361^e jour de l'année à moins qu'elle ne soit bissextile!

C'est dire à quel point ce Monsieur est dans le cirage complet!

Même le code à barres de son ouvrage reporte le nombre 666... comme le lien Amazon <http://www.amazon.fr/666-Pierre-Jovanovic/dp/236999066X> le montre:

Détails sur le produit:

Broché: 380 pages
Editeur : Le jardin des livres; Édition : Le Jardin des Livres (24 octobre 2014)
Collection : Economie
Langue : Français
ISBN-10: 236999066X
ISBN-13: 978-2369990666



A une époque, en examinant ce dessin, je songeais à une destruction possible du mur de Berlin mais le problème était que celui-ci avait été construit à partir de béton... "armé" bien sûr!

3 Ils se dirent l'un à l'autre: Allons! faisons des briques, et cuisons-les au feu. Et la brique leur servit de pierre, et le bitume leur servit de ciment.
4 Ils dirent encore: Allons! bâtissons-nous une ville et une tour dont le sommet touche au ciel, et faisons-nous un nom, afin que nous ne soyons pas dispersés sur la face de toute la terre.
5 L'Eternel descendit pour voir la ville et la tour que bâtissaient les fils des hommes.
6 Et l'Eternel dit: Voici, ils forment un seul peuple et ont tous une même langue, et c'est là ce qu'ils ont entrepris; maintenant rien ne les empêcherait de faire tout ce qu'ils auraient projeté.
7 Allons! descendons, et là confondons leur langage, afin qu'ils n'entendent plus la langue, les uns des autres.
8 Et l'Eternel les dispersa loin de là sur la face de toute la terre; et ils cessèrent de bâtir la ville.
9 C'est pourquoi on l'appela du nom de Babel, car c'est là que l'Eternel confondit le langage de toute la terre, et c'est de là que l'Eternel les dispersa sur la face de toute la terre. ([Genèse](#) 11/3-9)

La Bible évoque une construction en briques avec la tour de Babel... avec ce passage en 11/9 alors que le mur a été détruit à partir d'un 9 Novembre ou 9/11 en 1989 (= 153 x 13)

" [...] (-) Des **briques** sont tombées, Nous bâtirons en pierres de taille; Des **sycomores** ont été coupés, Nous les remplacerons par des **cèdres**. ([Esaïe](#) 9:10)

Par ailleurs, en rapport avec ce 9/10, l'épisode du [sycomore](#) qui avait protégé une église lors de l'effondrement des tours du WTC un 9/11 et son remplacement par un cèdre a fait grand bruit au pays de l'oncle Sam!

7 Vous ne donnerez plus comme auparavant de la paille au peuple pour faire des **briques**; qu'ils aillent eux-mêmes ramasser de la paille.
8 Vous leur imposerez néanmoins la quantité de **briques** qu'ils faisaient auparavant, vous n'en retrancherez rien; car ce sont des paresseux; voilà pourquoi ils crient, en disant: Allons offrir des sacrifices à notre Dieu!
9 Que l'on charge de travail ces gens, qu'ils s'en occupent, et ils ne prendront plus garde à des paroles de mensonge.
10 Les inspecteurs du peuple et les commissaires vinrent dire au peuple: Ainsi parle Pharaon: Je ne vous donne plus de paille;
11 allez vous-mêmes vous procurer de la paille où vous en trouverez, car l'on ne retranche rien de votre travail.
12 Le peuple se répandit dans tout le pays d'Egypte, pour ramasser du chaume au lieu de paille.
13 Les inspecteurs les pressaient, en disant: Achevez votre tâche, jour par jour, comme quand il y avait de la paille.
14 On battit même les commissaires des enfants d'Israël, établis sur eux par les inspecteurs de Pharaon: Pourquoi, disait-on, n'avez-vous pas achevé hier et aujourd'hui, comme auparavant, la quantité de **briques** qui vous avait été fixée?
15 Les commissaires des enfants d'Israël allèrent se plaindre à Pharaon, et lui dirent: Pourquoi traites-tu ainsi tes serviteurs?
16 On ne donne point de paille à tes serviteurs, et l'on nous dit: Faites des **briques**! Et voici, tes serviteurs sont battus, comme si ton peuple était coupable.
17 Pharaon répondit: Vous êtes des paresseux, des paresseux! Voilà pourquoi vous dites: Allons offrir des sacrifices à l'Eternel!
18 Maintenant, allez travailler; on ne vous donnera point de paille, et vous livrerez la même quantité de **briques**.
19 Les commissaires des enfants d'Israël virent qu'on les rendait malheureux, en disant: Vous ne retrancherez rien de vos **briques**; chaque jour la tâche du jour. ([Exode](#) 5/7-19)

Ce passage du livre de l'Exode, traitant d'un travail lié à des chaînes, est aussi à retenir!

La 2 cv et l'ange déchu

Ces **briques** m'avaient poussé à illustrer de cette manière le titre de cette page puis j'y ai finalement renoncé.



– Etiquettes des disques – Double Album 666 d'Aphrodite's Child –

A l'époque de la sortie du Double Album, j'avais tout étudié sur les pochettes. Clermont-Ferrand étant située dans le Puy-de-Dôme ou département 63, les nombres de réf. commençaient tous par ce 63.

Matrix number A-side disc 500:
6333 500 1Y//1 420 1 1 3

Matrix number B-side disc 500:
6333 500 2Y//1 420 1 1

Matrix number A-side disc 501:
6333 501 1Y//1 420 1 1 3

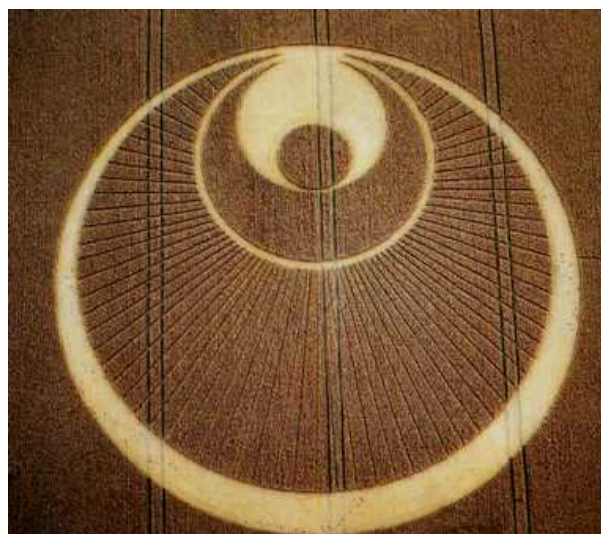
Matrix number B-side disc 501:
6333 501 2Y//1 420 1 1 2

et que dire de l'effet d'optique du logo de Vertigo qui éditait aussi des groupes comme "**Black Sabbath**"!

En Grande-Bretagne où je travaillais de temps à autre dans les années 80, les premiers crop-circles avaient fait leur apparition!

Je reprends un extrait tiré de mes pages sur ce phénomène qui n'a plus jamais cessé de se reproduire depuis:

...//...



"L'ange"

© Photo Steve Alexander

Cette figure baptisée "l'ange", le premier "angelogramme" de l'histoire de l'alphabet agroglyphique, avec ses 77 rayons concentriques larges de 15 m parfaitement alignés et comme "peignés" dans le même sens, apparue 14 jours plus tard le 25 Juillet 2001 quelques champs plus loin sur ce même lieu prénommé "**Gog and Magog-Hill**", peut être vue de plusieurs manières différentes selon que l'on perçoit des cercles ou des croissants. Mais celui qui connaît les Ecritures ne peut manquer de faire un rapprochement avec la période de tribulation d'une durée de sept ans, c'est-à-dire la 70e semaine de Daniel, à laquelle est liée l'invasion d'Israël par les hordes barbares de **Gog and Magog**. Les 70 + 7 lignes irradiées de façon parfaitement agencées depuis la périphérie du deuxième croissant de la figure évoquent le règne de "la Bête", ou "l'homme Dieu" sous contrôle de L'**Ange déchu**, le **porteur de lumière au sens Luciférien**, en opposition à Jésus-Christ, *la véritable lumière des nations*.

...//...



Crop circles en 3D

L'effet 3D obtenu à partir de deux dimensions est tout à fait courant dans le cadre de ces formations d'agroglyphes.



Crop circle en 3D

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Le logo Vertigo porte bien son nom!





Crop circles en 3D

De quoi s'interroger et donner le vertige!

Et au lecteur je laisse le soin de se faire une idée sur l'origine de l'inspiration à la fois du logo Vertigo et de celle des crop-circles assimilables!

Toutes les pistes du **666** ont été composées par Vangelis Papathanassiou et Costas Ferris.

Le nom de Costas Ferris est peu connu mais ces deux mots m'ont été remis en mémoire à l'époque du naufrage "accidentel" du [Costa Concordia](#), surtout avec dans ma propre vie, l'histoire de celui du ferry, l'Herald of Free Enterprise, qui avait chaviré le 6 mars 1987 au large du port de Zeebrugge, faisant 193 morts et l'accident de l'hovercraft à Douvres à bord duquel j'aurais dû me trouver et qui avait provoqué la mort de 4 personnes.

Il m'arrivait d'être en charge de plus de 200 enfants pour effectuer la traversée de la Manche... répartis sur plusieurs navires et hovercraft... et étant anxieux de nature, toujours préparé au pire, j'avais affirmé à cette époque que quelques minutes suffiraient pour engloutir un ferry... et les professionnels à l'occasion de salons m'avaient affirmé sans pour autant me convaincre que c'était impossible grâce à l'instrumentation **embarquée** à bord...

A noter qu'"Hovercraft" est aussi le nom d'un groupe instrumental de rock expérimental, formé à Seattle en 1993 et séparé en 2001.

A la fin de l'année 1999, j'avais écrit un chapitre sur le nombre **666**:

extrait:

...//...

je venais de m'inscrire à l'ANPE, ayant donné ma démission dans un organisme Clermontois de séjours linguistiques suite au drossage contre la jetée Sud d'un hovercraft The Princess Margaret à Douvres, au cours de la nuit du 30 au 31 mars 1985, 8 heures avant le changement d'horaire hiver/été.

se reporter au lien Anglais: <http://www.ferryfantastic.webs.com/srn4hovercraft.htm>

J'étais donc à la recherche d'un emploi... avec des préoccupations purement existentielles.

...//...

J'avais démissionné à cette époque vu que mon patron avait déclaré que "nos" 72 enfants présents à bord du bâtiment (The Princess Margaret) avaient été protégés par "[La Sainte Vierge](#)"...

A cette époque je résidais sur le camping Nostradamus à Salon-de-Provence... lieu où j'avais aussi appris deux ans plus tard la nouvelle du naufrage de l'"Herald of Free Enterprise" qui avait confirmé le bien-fondé de mes appréhensions...



– Affiche publicitaire – Foire/Expo Clermont-Cournon – Puy-de-Dôme –

– Pas de copyright – Document personnel – Gérard Colombat – Septembre 2014 –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

En découvrant cette affiche sur cette route de Vichy en Septembre 2014, je n'en croyais pas mes yeux! Pourquoi faire appel à l'image d'une sorcière pour un salon de l'auto et du camping-car?

Manque d'imagination ou satanisme induit?



- Obstruction sur un parking - Vichy -

- Pas de copyright - Document personnel - Gérard Colombat - Septembre 2014 -

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Et c'est à Vichy que je m'étais rendu pour une virée photo afin de me constituer des archives... Depuis cette époque, en Septembre 2014, et la rédaction épisodique de ce chapitre, je rencontre de nombreuses difficultés et les plus anodines me prouvent à quel point le Malin est actif avec ses stratagèmes, ses techniques d'intimidation et ses codes....

Pour exemple, ce simple épisode:

En début de matinée, j'avais garé ma voiture dans une rue de Vichy de manière à dégager un maximum la sortie "Handicapés" dans cette rue à sens unique.

A mon retour le soir, impossible de la bouger car une Smart s'était collée contre ma boule d'attelage...

En 2007, j'avais eu moi-même une Smart noire que j'avais revendue sur Vichy...

Le mot "smart" se lit "trams" en sens inverse et à plusieurs reprises, que ce soit à Berne ou à Bâle, j'avais failli être heurté par un tram **666** alors que j'étais dans ma "bulle" à prendre des photos le plus posément possible et comme "retranché du temps et du monde", car je vis en même temps dans mon mental l'écriture des lignes associées à ces clichés dans le futur au point d'avoir le sentiment du "déjà-vu", du "déjà écrit" lorsque je suis en écriture réelle!



— Tramway 666 — Bâle/Basel —

— Pas de copyright — Document personnel — Gérard Colombat — Février 2015 —

[Cliquez sur l'image pour obtenir un agrandissement](#)

La dernière fois que j'ai laissé le passage à ce tram 666 qui serpente sur son chemin de fer en traversant une rue de Bâle, je venais juste de prendre posément quelques clichés...



— Détail d'un dragon — Bâle/Basel —

— Pas de copyright — Document personnel — Gérard Colombat — Février 2015 —

[Cliquez sur l'image pour obtenir un agrandissement](#)

de ce dragon avant le démarrage du cortège du Carnaval 2015.



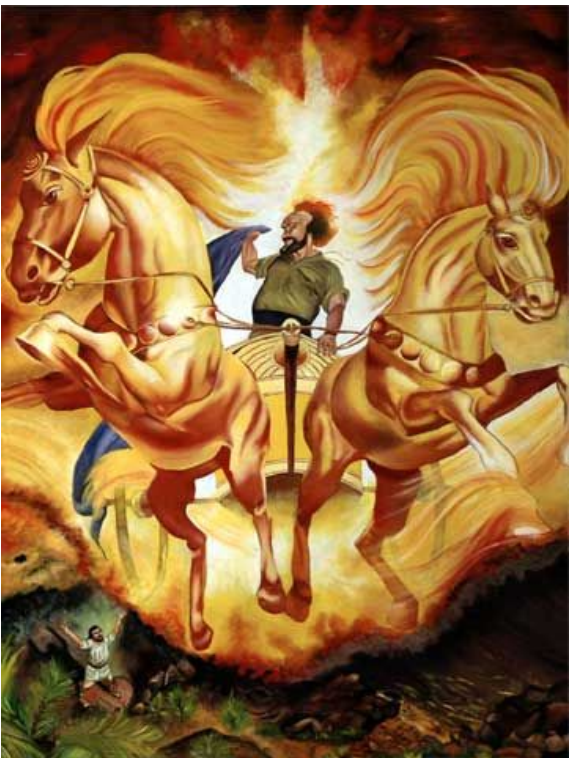
- Affiche publicitaire - Foire/Expo Clermont-Cournon - Clermont-Ferrand -
- [Pas de copyright](#) - Document personnel - Gérard Colombat - Septembre 2014 -

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Le "Rock story" constituant le thème de la Foire, j'avais une accroche entre un double album "pop" des années 70 et la "vision" d'une sorcière à propos de ce que peut être une voiture dite "populaire" selon une approche occulte et parodique d'un passage Biblique particulier.

J'avais donc de quoi songer à développer le thème de Lucifer et la 2 CV... avec le 7 janvier de l'année suivante en vue!







Enlèvement d'Elie sur un char de feu devant son disciple Elisée

<https://www.pinterest.com/pin/291678513338915160/>

Lorsque l'enlèvement d'Elie sur un char de feu devant son disciple Elisée est illustré, c'est en général avec deux chevaux attelés à son char qu'il est ravi dans les cieux.



Départ d'[Elie](#) sur son char en présence d'[Elisée](#)

– [Eglise St Elie](#) – [Ville de Tchernobyl](#) (Ukraine) –

– [Pas de copyright](#) – Document personnel – Gérard Colombat – 21/02/2008 –

Et c'est une nouvelle fois avec cette [Eglise St Elie](#) sur le site de [Tchernobyl](#) que je réintègre ce thème mais en partie seulement dans cette page car les événements du 7 Janvier l'ont réactualisé au-delà de ce que je pouvais attendre.

C'est dans la 6^e partie du chapitre [Attentats de Charlie Hebdo](#) que je le développerai à nouveau.

- 9 *Lorsqu'ils eurent passé, Elie dit à Elisée: Demande ce que tu veux que je fasse pour toi, avant que je sois enlevé d'avec toi. Elisée répondit: Qu'il y ait sur moi, je te prie, une double portion de ton esprit!*
- 10 *Elie dit: Tu demandes une chose difficile. Mais si tu me vois pendant que je serai enlevé d'avec toi, cela t'arrivera ainsi; sinon, cela n'arrivera pas.*
- 11 *Comme ils continuaient à marcher en parlant, voici, un char de feu et des chevaux de feu les séparèrent l'un de l'autre, et Elie monta au ciel dans un tourbillon.*
- 12 *Elisée regardait et criait: Mon père! mon père! Char d'Israël et sa cavalerie! Et il ne le vit plus. Saisissant alors ses vêtements, il les déchira en deux morceaux,*
- 13 *et il releva le manteau qu'Elie avait laissé tomber. Puis il retourna, et s'arrêta au bord du Jourdain;*
- 14 *il prit le manteau qu'Elie avait laissé tomber, et il en frappa les eaux, et dit: Où est l'Eternel, le Dieu d'Elie? Lui aussi, il frappa les eaux, qui se partagèrent çà et là, et Elisée passa.*
- 15 *Les fils des prophètes qui étaient à Jéricho, vis-à-vis, l'ayant vu, dirent: L'esprit d'Elie repose sur Elisée! Et ils allèrent à sa rencontre, et se prosternèrent contre terre devant lui. (2 Rois 2/9-15)*

Ce 9-11 Biblique constitue une véritable borne dans ma vie depuis le début des années 70.

Le mot "chevaux" est au pluriel mais rien n'indique leur nombre,

(Version Biblique: Colombe)" [...] *Comme ils continuaient à marcher en parlant, voici qu'un char de feu et que des chevaux de feu les séparèrent l'un de l'autre. Alors Élie monta au ciel dans un tourbillon.*

(Version Biblique: Dby)" [...] *And it came to pass as they went on, and talked, that behold, a chariot of fire and horses of fire; and they parted them both asunder; and Elijah went up by a whirlwind into the heavens.*

(Version Biblique: Français Courant)" [...] *Pendant qu'ils marchaient et s'entretenaient, un char étincelant, tiré par des chevaux éclatant de lumière, les sépara; et aussitôt, Élie fut enlevé au ciel dans un tourbillon de vent.*

(Version Biblique: Elb)" [...] Und es geschah, während sie gingen und im Gehen redeten, siehe da, ein Wagen von Feuer und Rosse von Feuer, welche sie beide voneinander trennten; und Elia fuhr im Sturmwind auf den Himmel.

(Version Biblique: LND)" [...] Ora, mentre essi camminavano scorrendo, ecco un carro di fuoco, e cavalli di fuoco li separarono l'uno dall'altro, ed Elia salì al cielo in un turbine.

(Version Biblique: LSg-Dby)" [...] Comme ils continuaient à marcher en parlant, voici, un char de feu et des chevaux de feu les séparèrent l'un de l'autre, et Élie monta au ciel dans un tourbillon. Et il arriva comme ils allaient marchant et parlant, que voici un char de feu et des chevaux de feu; et ils les séparèrent l'un de l'autre; et Élie monta aux cieux dans un tourbillon.

(Version Biblique: BRP)" [...] E sucedeu que, indo eles andando e falando, eis que um carro de fogo, com cavalos de fogo, os separou um do outro; e Elias subiu ao céu num redemoinho.

D'autres traductions confirment cette donnée.

Un autre passage tiré de l'Ancien Testament rapporte un épisode où il est question d'une machine céleste dotée de **quatre ailes** avec la vision d'Ezéchiel comme suit:

- 4 Je regardai, et voici, il vint du septentrion un vent impétueux, une grosse nuée, et une gerbe de feu, qui répandait de tous côtés une lumière éclatante, au centre de laquelle brillait comme de l'airain poli, sortant du milieu du feu.
- 5 Au centre encore, apparaissaient quatre animaux, dont l'aspect avait une ressemblance humaine.
- 6 Chacun d'eux avait quatre faces, et chacun avait **quatre ailes**.
- 7 Leurs pieds étaient droits, et la plante de leurs pieds était comme celle du pied d'un veau; ils étincelaient comme de l'airain poli.
- 8 Ils avaient des mains d'homme sous les **ailes** à leurs quatre côtés; et tous les quatre avaient leurs faces et leurs **ailes**.
- 9 Leurs **ailes** étaient jointes l'une à l'autre; ils ne se tournaient point en marchant, mais chacun marchait droit devant soi.
- 10 Quand à la figure de leurs faces, ils avaient tous une face d'homme, tous les quatre une face de lion à droite, tous les quatre une face de boeuf à gauche, et tous les quatre une face d'aigle.
- 11 Leurs faces et leurs **ailes** étaient séparées par le haut; deux de leurs **ailes** étaient jointes l'une à l'autre, et deux couvraient leurs corps.
- 12 Chacun marchait droit devant soi; ils allaient où l'Esprit les poussait à aller, et ils ne se tournaient point dans leur marche.
- 13 L'aspect de ces animaux ressemblait à des charbons de feu ardents, c'était comme l'aspect des flambeaux, et ce feu circulait entre les animaux; il jetait une lumière éclatante, et il en sortait des éclairs.
- 14 Et les animaux couraient et revenaient comme la foudre.
- 15 Je regardais ces animaux; et voici, il y avait une roue sur la terre, près des animaux, devant leurs quatre faces.
- 16 A leur aspect et à leur structure, ces roues semblaient être en chrysolithe, et toutes les quatre avaient la même forme; leur aspect et leur structure étaient tels que chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue.
- 17 En cheminant, elles allaient de leurs quatre côtés, et elles ne se tournaient point dans leur marche.
- 18 Elles avaient une circonférence et une hauteur effrayantes, et à leur circonférence les quatre roues étaient remplies d'yeux tout autour.
- 19 Quand les animaux marchaient, les roues cheminaient à côté d'eux; et quand les animaux s'élevaient de terre, les roues s'élevaient aussi.
- 20 Ils allaient où l'Esprit les poussait à aller; et les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues.
- 21 Quand ils marchaient, elles marchaient; quand ils s'arrêtaient, elles s'arrêtaient; quand ils s'élevaient de terre, les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues.
- 22 Au-dessus des têtes des animaux, il y avait comme un ciel de cristal resplendissant, qui s'étendait sur leurs têtes dans le haut.
- 23 Sous ce ciel, leurs **ailes** étaient droites l'une contre l'autre, et ils en avaient chacun deux qui les couvraient, chacun deux qui couvraient leurs corps.
- 24 J'entendis le bruit de leurs **ailes**, quand ils marchaient, pareil au bruit de grosses eaux, ou à la voix du Tout-Puissant; c'était un bruit tumultueux, comme celui d'une armée; quand ils s'arrêtaient, ils laissaient tomber leurs **ailes**.
- 25 Et il se faisait un bruit qui partait du ciel étendu sur leurs têtes, lorsqu'ils s'arrêtaient et laissaient tomber leurs **ailes**.
- 26 Au-dessus du ciel qui était sur leurs têtes, il y avait quelque chose de semblable à une pierre de saphir, en forme de trône; et sur cette forme de trône apparaissait comme une figure d'homme placé dessus en haut. ([Ezechiel](#) 1/4-26)

et 9 chapitres plus loin il est même question de l'apparition de **quatre roues** comme on peut le lire:



Essai d'illustration de la vision d'Ezéchiel

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

- 4 La gloire de l'Eternel s'éleva de dessus les chérubins, et se dirigea vers le seuil de la maison; la maison fut remplie de la nuée, et le parvis fut rempli de la splendeur de la gloire de l'Eternel.
- 5 Le bruit des **ailes** des chérubins se fit entendre jusqu'au parvis extérieur, pareil à la voix du Dieu Tout-Puissant lorsqu'il parle.
- 6 Ainsi l'Eternel donna cet ordre à l'homme vêtu de lin: Prends du feu entre les roues, entre les chérubins! Et cet homme alla se placer près des roues.
- 7 Alors un chérubin étendit la main entre les chérubins vers le feu qui était entre les chérubins; il en prit, et le mit dans les mains de l'homme vêtu de lin. Et cet homme le prit, et sortit.
- 8 On voyait aux chérubins une forme de main d'homme sous leurs **ailes**.
- 9 Je regardai, et voici, il y avait **quatre roues** près des chérubins, une roue près de chaque chérubin; et ces roues avaient l'aspect d'une pierre de chrysolithe.
- 10 A leur aspect, toutes les quatre avaient la même forme; chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue.
- 11 En cheminant, elles allaient de leurs quatre côtés, et elles ne se tournaient point dans leur marche; mais elles allaient dans la direction de la tête, sans se tourner dans leur marche.
- 12 Tout le corps des chérubins, leur dos, leurs mains, et leurs **ailes**, étaient remplis d'yeux, aussi bien que les roues tout autour, les **quatre roues**.
- 13 J'entendis qu'on appelait les roues tourbillon.
- 14 Chacun avait quatre faces; la face du premier était une face de chérubin, la face du second une face d'homme, celle du troisième une face de lion, et celle du quatrième une face d'aigle.
- 15 Et les chérubins s'élevèrent. C'étaient les animaux que j'avais vus près du fleuve du Kebar.
- 16 Quand les chérubins marchaient, les roues cheminaient à côté d'eux; et quand les chérubins déployaient leurs **ailes** pour s'élever de terre, les roues aussi ne se détournèrent point d'eux.
- 17 Quand ils s'arrêtaient, elles s'arrêtaient, et quand ils s'élevaient, elles s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était en elles.
- 18 La gloire de l'Eternel se retira du seuil de la maison, et se plaça sur les chérubins.
- 19 Les chérubins déployèrent leurs **ailes**, et s'élevèrent de terre sous mes yeux quand ils partirent, accompagnés des roues. Ils s'arrêtèrent à l'entrée de la porte de la maison de l'Eternel vers l'orient; et la gloire du Dieu d'Israël était sur eux, en haut. ([Ezechiel](#) 10/4-19)



Essai d'illustration de la vision d'Ezéchiél

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

les illustrations concernant ces visions d'Ezéchiél sont plutôt rares...

on peut en trouver sur le lien: <http://www.digitalartbytedlarson.com/EZEKIEL%20GALLERY.dwt>

Mon développement au sujet de la 2 CV était le seul moyen que j'avais trouvé pour pouvoir illustrer les termes "**char**" et "**Elie**" qui me revenaient inlassablement dans mes réflexions.

Charlie

Char Elie

En cette fin de chapitre, il devient évident à présent pour le lecteur et/ou la lectrice de comprendre qu'il m'était très facile dans le cas des attentats dans les locaux de Charlie Hebdo de transformer le mot "**Charlie**" en "**Char-Elie**" sans pour autant pouvoir le réadapter en fonction de cette actualité!

Et à propos d'**ailes**...



"2CV" fourgonnette Ferrari F355 Nimik Team

http://blog.autoplus.fr/addx/wp-content/uploads/2009/05/citroen-2_CV-nimik-lead.jpg

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Les ailes avant de cette 2CV fourgonnette sont d'origine... en apparence mais il n'y a rien sous le capot ou plutôt si mais derrière le siège conducteur... puisque le châssis moteur est celui d'une Ferrari F355.

Le préparateur italien, Nimik Team, aura passé pas moins de 1500h et près de 180.000€ pour tuner cette 2 CV ou cette Ferrari F355 si vous préférez.

L'idée du préparateur était de fusionner les deux "bolides".

La 2 CV fourgonnette est donc dotée du moteur V8 3,5l de 375ch de la Ferrari F355.

voir la vidéo:

https://www.youtube.com/watch?v=1r7Z_c511Fo



— **bar Ferrari** — Interlaken (CH) —

— Pas de copyright — Document personnel — Gérard Colombat — Octobre 2014 —

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Pour les fans de la marque au **cheval** cabré, il y a un **bar Ferrari** à Interlaken...



Aile volante fantaisie

Une aile même non motorisée,



— Parapentistes professionnels — Interlaken (CH) —

— [Pas de copyright](#) — Document personnel — Gérard Colombat — Octobre 2014 —

[Cliquez sur l'image pour obtenir un agrandissement](#)

peut-être volante...



— Véhicule électrique — Interlaken (CH) —

— [Pas de copyright](#) — Document personnel — Gérard Colombat — Octobre 2014 —

[Cliquez sur l'image pour obtenir un agrandissement](#)

J'ai pu photographier beaucoup de véhicules de toutes sortes à Interlaken,



– Véhicules d'exception dans un drive-in d'hôtel – Interlaken (CH) –

– [Pas de copyright](#) – Document personnel – Gérard Colombat – Octobre 2014 –

[Cliquez sur l'image pour obtenir un agrandissement](#)

avec 4 ailes en général,



– Véhicule customisé – Interlaken (CH) –

– Pas de copyright – Document personnel – Gérard Colombat – Octobre 2014 –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

et des portières "normales" le plus souvent,



– Véhicules Porsche – Interlaken (CH) –

– Pas de copyright – Document personnel – Gérard Colombat – Octobre 2014 –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

déclinées parfois en version 911,



show car Citroën

Les portières "aile de mouette" soulignent le caractère futuriste de ce show car.
© Alex Krassovsky

[http://www.automobile-magazine.fr/media/galleries/photos/citroen/concepts/citroen_gran_turismo/\(photo\)/26700#galerie_top](http://www.automobile-magazine.fr/media/galleries/photos/citroen/concepts/citroen_gran_turismo/(photo)/26700#galerie_top)

mais jamais cette Citroën avec ses portières dites en "ailes de mouettes"!



— Lac de Brienz — Interlaken/Bönigen — Canton de Berne —

— [Pas de copyright](#) — Document personnel — Gérard Colombat — Mars 2015 —

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Pourtant, Interlaken étant,



comme non pas comme une partie de son logo, mais son nom l'indiquent, située entre deux lacs, cela implique qu'on y trouve des berges

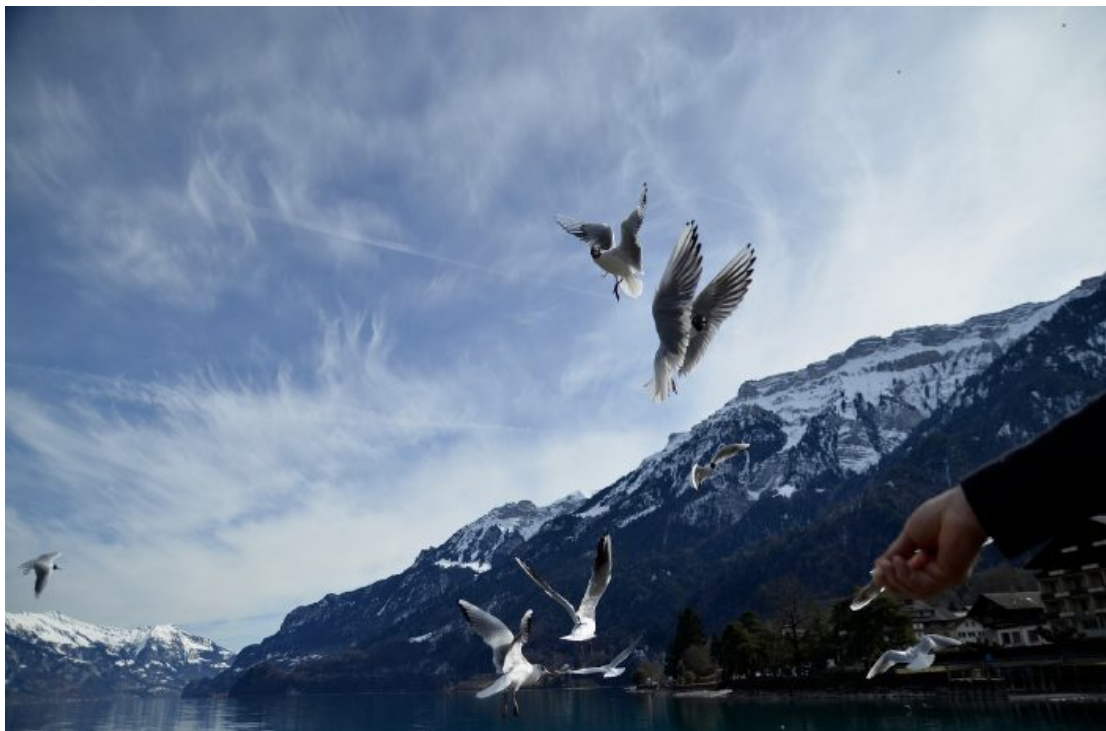


— Lac de Brienz — Interlaken/Bönigen — Canton de Berne —

— [Pas de copyright](#) — Document personnel — Gérard Colombat — Mars 2015 —

[Cliquez sur l'image pour obtenir un agrandissement](#)

et que sur ces berges, on peut aussi y trouver des ailes de mouettes pliées,





– Lac de Brienz – Interlaken/Bönigen – Canton de Berne –

– Pas de copyright – Document personnel – Gérard Colombat – Mars 2015 –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

qu'il est facile de faire déployer sous la condition de disposer de quelques morceaux de pain...

La lumière n'était pas favorable, surtout à main levée mais la configuration des nuages dans les cieux tout à fait circonstanciée!



Actualisation

Avec le carnaval de Bâle programmé à la fin du mois de Février 2015, j'étais certain de pouvoir réactualiser ce chapitre que je n'avais pas encore chargé.



— Carnaval — Parvis de la cathédrale — Bâle/Basel —

— [Pas de copyright](#) — Document personnel — Gérard Colombat — 25 Février 2015 —

[Cliquez sur l'image pour obtenir un agrandissement](#)

Cette figure à caractère manifestement satanique est véhiculée sur un chariot à quatre roues mais sans ailes... Les cornes, les flammes, les pentagrammes figurant sur ce support aux apparences de pierre tombale illustrent le "Saint Georges" transperçant de sa lance le dragon sur la façade de la cathédrale, sujets déjà évoqués sur mes pages, avec en sus,



Sphères célestes et/ou bataille céleste vues depuis le parvis de la cathédrale de Bâle le 7 Août 1566

Wickiana Collection, Zurich Central Library)

Sources: <http://www.forum-ovni-ufologie.com/t8574-temoignages-historiques-des-ovnis-dans-les-textes-anciens>

<http://www.abovetopsecret.com/forum/thread528983/pg1>

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

la vision de ces boules célestes (des ovnis?) dans le ciel Bâlois depuis le parvis enregistrée dans les annales le 7 Août 1566.

J'ai pris mon cliché avec la même perspective mais depuis le sol...



— Carnaval — Parvis de la cathédrale — Bâle/Basel —

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Toujours sur cette place du parvis de la cathédrale, j'ai pris ce "**je suis Charlie**" illustré par un crayon-papillon.



– Carnaval – Parvis de la cathédrale – Bâle/Basel –

– Pas de copyright – Document personnel – Gérard Colombat – 25 Février 2015 –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Ce "**Je suis Charlie**" est à présent encre et ancré dans l'inconscient collectif planétaire et nourrit l'égrégore au gré (Gore?) des "manifestations" dites "populaires"...



— Char de Carnaval — Bâle/Basel —

— Pas de copyright — Document personnel — Gérard Colombat — 25 Février 2015 —

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

"Carnaval" se traduit par "Fasnacht" en Allemand et l'une des origines du mot "carnaval" est le "char naval", c'est-à-dire la barque que promenaient en ville des pêcheurs selon un rituel païen qui visait à amadouer les divinités fluviales et maritimes susceptibles de provoquer un naufrage.

On peut alors discerner un "Je suis Charlie" avec ce "Je suis Fasnacht" ou "Je suis char-
naval".

Jésus, L'"**HOMME DE LA BERGE**" qui est aussi L'"**HOMME DE LA BERGERIE**", s'était entouré de pêcheurs pour prêcher et faire connaître la Bonne Nouvelle.

Le seul fait d'écrire en blanc sur noir le désormais fameux "Je suis" est définitivement lié à l'épisode Satanique des attentats de Charlie Hebdo et la semaine de Tribulation à venir... soit comme nous le savons, une semaine de 7 années ou 2520 jours incompressibles.

" [...] *Ne te réjouis pas, pays des Philistins, De ce que la verge qui te frappait est brisée! Car de la racine du serpent sortira un basilic, et son fruit sera un dragon volant.* ([Esaïe](#) 14/29)

" [...] *Ils couvent des oeufs de basilic, Et ils tissent des toiles d'araignée. Celui qui mange de leurs oeufs meurt; Et, si l'on en brise un, il sort une vipère.* ([Esaïe](#) 59/5)

" [...] *Car j'envoie parmi vous des serpents, des basilics, Contre lesquels il n'y a point d'enchantement; Ils vous mordront, dit l'Eternel.* ([Jer](#) 8/17)

" [...] *Il finit par mordre comme un serpent, Et par piquer comme un basilic.* ([Pr](#) 23/32)

" [...] *Le nourrisson s'ébattra sur l'ancre de la vipère, Et l'enfant sevré mettra sa main dans la caverne du basilic.* ([Esaïe](#) 11/8)

Comme la photo ne le montre pas, j'ai pris ce "Je suis Fasnacht" avec un [basilic](#) particulièrement emblématique de par sa taille caché en arrière-plan, celui qui se tient à la tête du Wettsteinbrücke.



— Char de Carnaval — Bâle/Basel —

— Pas de copyright — Document personnel — Gérard Colombat — 25 Février 2015 —

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Et j'ai pris cette autre figure bien connue sur le Mittlere-Brücke, un autre pont en aval du Rhin qui m'a permis d'écrire le chapitre: "[La vie de Jésus-Christ en une photo](#)".



— Char et cortège de Carnaval — Bâle/Basel —

— Pas de copyright — Document personnel — Gérard Colombat — 25 Février 2015 —

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Les photos que j'ai pris à la suite de ce char prouvent que j'étais bien sur ce pont...



– Miniatures Ferrari en vitrine – Bâle/Basel –

– [Pas de copyright](#) – Document personnel – Gérard Colombat – Février 2015 –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Toujours dans la ville de Bâle, il m'était arrivé de passer le long de ces deux fenêtres-vitrines d'un atelier d'artisan et en vue d'illustrer cette page,



– Miniatures 2 CV Citroën et Rolls-Royce en vitrine – Bâle/Basel –

– Pas de copyright – Document personnel – Gérard Colombat – Février 2015 –

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

j'ai décidé de les prendre en photo malgré la présence de reflets entraînant une mauvaise visibilité des images. Mais il est facile de comprendre que la 2 CV bénéficie d'une aura prestigieuse que ce contexte révèle de la manière la plus simpliste qui soit.

► J'ai évoqué le gourou soucoupiste, le pseudo Maitreya "Raël" en début de mes pages sur Charlie Hebdo... Ce triste Sire avait commencé dans la chanson (sous le nom de Claude Celler),



"Devil" ou "Diable"

autopop N° 7 - Janvier 1972

<http://passionnsujcb.canalblog.com/archives/2013/03/02/26551721.html>

puis était devenu chroniqueur sportif (dans la revue autopop qu'il avait créée) dans le Puy-de-Dôme où il aurait rencontré "ses" Elohim **E.T.s** avant d'être abducté vers leur planète et de retrouver son demi-frère... Jésus... Jésus-Christ bien sûr...



"Je suis Charlie" en Hébreu

<http://www.seraphim-marc-elie.fr/article-je-suis-charlie-en-hebreu-c-est-l-anagramme-de-je-suis-israel-125382101.html>

Une fois traduit en Hébreu, le "JE SUIS CHARLIE"



Scène "Je suis Charlie" prise à Jérusalem

<http://www.theguardian.com/world/gallery/2015/jan/12/je-suis-charlie-around-the-world-in-pictures>

crédit photo: Sebastian Scheiner/AP

peut se transformer en l'anagramme "JE SUIS ISRAEL"... (après une simple permutation de lettres donc)

Une façon de passer du **Charlie/Char Elie** à **Israël/Raël**...

Annexes

Et puisqu'il était question d'une 2 CV et d'une Rolls-Royce isolées dans une vitrine et afin de "démon"-trer que certaines associations ne sont pas du tout fortuites ou nées du simple hasard, suit un autre exemple célèbre de dislocation d'une 2 CV...



*"Qu'est ce qu'y a, qu'est ce qu'y a... oh ben, elle va marcher beaucoup moins bien !
Forcément..."*

lance Bourvil, député, au volant de sa 2 CV broyée par une Rolls-Royce. Film "Le Corniaud" (1964)

qui me permet de clore cette page avec cette capture d'écran d'une scène bien connue du film "Le Corniaud" où Louis de Funès au volant d'une Rolls-Royce croise la route de Bourvil au volant d'une 2 CV avec les conséquences qu'on imagine.





UNE NATION sous un SEUL DIEU

<http://jonmcnaughton.com/content/ZoomDetailPages/OneNationUnderGod.html>

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

Mes recherches documentaires me valent parfois des surprises de taille.

Ainsi j'ai découvert ce tableau particulièrement attractif par la lumière qui se dégageait de Jésus-Christ au centre. Mais la présence du Dôme du Capitole avec Perséphone, la co-gérante des enfers m'inquiétait...

Puis le déplacement fortuit de ma souris m'a permis de me rendre compte que le tableau était interactif et faisait apparaître le nom de personnages comme G. Washington, A. Lincoln, un illuminati comme Benjamin Franklin...

De quoi vomir quoi!

J'ai cherché Henry Ford mais en vain même après deux passages méticuleux...

Et au moment de quitter la page pour me remettre au travail, j'ai découvert une triste figure, à savoir celle de Satan, à l'extrême droite, sur la ligne médiane, en gris sombre et dissimulé...

Mais devais-je en être surpris?

Note du Webmaster

♦ Alors que je procédais à l'écriture des dernières lignes de cette page avant correction, j'ai appris tôt le matin la "tragédie" du crash d'hélicoptère en "direct" en Argentine dans le cadre du tournage de la nouvelle émission **"Dropped"** de TF1.

Je ne connais rien de ces émissions de TV réalité mais le mot Anglais **"Dropped"** peut se traduire par "chutés", "tombés à la verticale"... ce qui constituait une ironie de plus comme j'en ai l'habitude en synchronicité avec l'édition de mes pages.

Pourquoi par ailleurs utiliser des mots Anglais pour baptiser une émission Française? Intraduisible? ou trop évocateur?

► Un crash suite à la collision en vol de deux hélicoptères lié à un "Dropped" devrait faire réfléchir mes concitoyens sur la nature de ce type d'événements...

Les Merdias nous gavent littéralement l'esprit avec leurs caméras braquées sur des "people" dont on a... mais alors absolument et strictement rien à "cirer"!

Mais il est vrai que certains journalistes se prennent eux-aussi pour des people... et ça devient un cercle vicieux.

J'ai fait l'effort de perdre du temps à regarder le JT de 20h sur le Net.

Les 37 premières minutes étaient consacrées au crash donnant la forte impression que TF1 semblait patauger dans sa propre actualité!

Inspiré d'une émission suédoise, "Dropped" consistait à voir s'affronter deux équipes de quatre sportifs, yeux bandés lâchés en hélicoptère au milieu de nulle part, loin de toute civilisation, sans équipement ni nourriture,

4+4, 4x4, 4-4...

Aucune majorité ne peut se dégager d'un vote de quatre personnes...

Et j'ai souvent abordé la face occulte que peut cacher un 4-4 comme avec le cas de [Nelson Mandela et son 46664](#)!

En "Occident", un "accident" de ce type constitue une véritable aubaine pour les médias spécialisés dans les "people"... mais qu'en est-il dans le reste du monde, celui des non-oisifs désargentés?

Et on voudrait nous faire "verser des larmes"... "drop tears" en Anglais)?



"Dropped": Florence Arthaud, Camille Muffat et Alexis Vastine

Les trois victimes les plus "connues" sur les dix figurent sur ce tryptique: la navigatrice Florence Arthaud, la nageuse Camille Muffat, et le boxeur Alexis Vastine...



Capture d'écran Facebook/DR

Une photo des participants de l'émission Dropped diffusée sur le compte Facebook de Philippe Candeloro.

Aéroport de Roissy - Vendredi 27 Février 2015

Et on retrouve ces trois figures, à savoir la nageuse Camille Muffat, la navigatrice Florence Arthaud et le boxeur Alexis Vastine sur la photo de groupe au moment du départ depuis l'aéroport de Roissy.

On peut remarquer au passage Alexis Vastine, surnommé le "maudit" par certains commentateurs sportifs, en train de flasher le [salut cornu](#) de la main gauche (sinistra...)...

Mieux vaut ne pas ignorer que quand on "évoque" le **Diable**, on l'"**invoque**"...

Ces trois victimes, à leur ultime étape de leur vie, juste avant d'être "lâchés" en hélicoptère loin de la civilisation... se préparaient pour la première étape de ce "jeu" d'aventures...

Ils avaient les yeux bandés!

une forme d'aveuglement qui me ramène à Elisée:

15 Le serviteur de l'homme de Dieu se leva de bon matin et sortit; et voici, une troupe entourait la ville, avec des chevaux et des chars. Et le serviteur dit à l'homme de Dieu: Ah! mon seigneur, comment ferons-nous?

16 Il répondit: Ne crains point, car ceux qui sont avec nous sont en plus grand nombre que ceux qui sont avec eux.

17 Elisée pria, et dit: Eternel, ouvre ses yeux, pour qu'il voie. Et l'Eternel ouvrit les yeux du serviteur, qui vit la montagne pleine de chevaux et de chars de feu autour d'Elisée.

18 Les Syriens descendirent vers Elisée. Il adressa alors cette prière à l'Eternel: Daigne frapper d'aveuglement cette nation! Et l'Eternel les frappa d'aveuglement, selon la parole d'Elisée. (2 Rois 6/15-18)

Au lecteur et à la lectrice d'en comprendre plus...

*(Jud 5:4)" [...] Jehovah, when thou wentest forth from Seir, When thou marchest out of the fields of Edom, The earth trembled, and the heavens **dropped**, Yea, the clouds **dropped** water.*

*(Job 29:22)" [...] After my words they spoke not again, and my speech **dropped** upon them;*

*(Ps 68:8)" [...] The earth trembled, the heavens also **dropped** at the presence of God, yon Sinai, at the presence of God, the God of Israel.*

*(So 5:5)" [...] I rose up to open to my beloved; And my hands **dropped** with myrrh, And my fingers with liquid myrrh, Upon the handles of the lock.*

Une recherche du mot "dropped" donne cinq occurrences dans la version Darby US,

*(Jud 5:4)" [...] LORD, when thou wentest out of Seir, when thou marchest out of the field of Edom, the earth trembled, and the heavens **dropped**, the clouds also **dropped***

water.

([1Sa](#) 14:26)" [...] And when the people were come into the wood, behold, the honey **dropped**; but no man put his hand to his mouth: for the people feared the oath.

([2Sa](#) 21:10) And Rizpah the daughter of Aiah took sackcloth, and spread it for her upon the rock, from the beginning of harvest until water **dropped** upon them out of heaven, and suffered neither the birds of the air to rest on them by day, nor the beasts of the field by night.

([Job](#) 29:22)" [...] After my words they spake not again; and my speech **dropped** upon them.

([Ps](#) 68:8)" [...] The earth shook, the heavens also **dropped** at the presence of God: even Sinai itself was moved at the presence of God, the God of Israel.

([So](#) 5:5)" [...] I rose up to open to my beloved; and my hands **dropped** with myrrh, and my fingers with sweet smelling myrrh, upon the handles of the lock.

et sept dans la KJV 1611

" [...] O Eternel! quand tu sortis de Séir, Quand tu t'avanças des champs d'Edom, La terre trembla, et les cieus se fondirent Et les nuées se **fondirent en eaux**; ([Juges](#) 5:4)

" [...] Lorsque le peuple entra dans la forêt, il vit du miel qui **coulait**; mais nul ne porta la main à la bouche, car le peuple respectait le serment. ([1 Samuel](#) 14:26)

" [...] Ritspa, fille d'Ajja, prit un sac et l'étendit sous elle contre le rocher, depuis le commencement de la moisson jusqu'à ce que la pluie du ciel **tombe** sur eux; et elle empêcha les oiseaux du ciel de s'approcher d'eux pendant le jour, et les bêtes des champs pendant la nuit. ([2 Samuel](#) 21:10)

" [...] Après mes discours, nul ne répliquait, Et ma parole était pour tous une bienfaisante **rosée**; ([Job](#) 29:22)

" [...] (-) La terre trembla, les cieus se **fondirent** devant Dieu, Le Sinai s'ébranla devant Dieu, le Dieu d'Israël. ([Psaumes](#) 68:8)

" [...] Je me suis levée pour ouvrir à mon bien-aimé; Et de mes mains a **dégoutté** la myrrhe, De mes doigts, la myrrhe répandue Sur la poignée du verrou. ([Cantique](#) 5:5)



Tweet d'Amaury Leveaux

<http://www.20minutes.fr/monde/1558647-20150310-crash-argentine-tournage-dropped-cinq-choses-savoir-drame>

Ceux qui connaissent mes pages comprendront mon malaise devant de tels clichés...

Ce dernier paragraphe pourrait apparaître comme étant hors sujet.

Et pourtant, au-delà des apparences...

Par "ange déchu" cité dans le titre, il faut comprendre l'idée de chute, de déchéance.. comme nous l'avons vu!



Sylvain Wiltord
@sylviltord



Je suis triste pour mes amis , je tremble , je suis horrifié , je n'ai pas de mots , je ne veux rien dire [#Tristesse](#) [#Pleurs](#) [#JesuisàParis](#)

1:02 AM - 10 Mar 2015

5,234 RETWEETS 1,454 FAVORITES



Tweet de Sylvain Wiltord à la suite du crash du 9 Mars 2015

♦ L'effet désastreux de l'opération de **magie noire** que constitue le coup des attentats de Charlie Hebdo et surtout la mise en place du **"#Jesuis"** commence à produire ses "fruits"... et ce n'est qu'un début.

Toutes ces lignes m'ont permis de montrer au lecteur comment j'ai été "prévenu" et "mis en garde" depuis plusieurs mois contre une mise en scène subliminale autour du binôme **"char-Elie"** soigneusement planifiée et mise en opération sur une grande échelle masquée par tout un tas de "bonnes intentions" détournées et récupérées par Satan et ses déchus pour construire son égrégore.

Nous y reviendrons.

Sur les hauteurs d'Interlaken à Beatenberg exactement, juste au-dessus de la grotte du dragon vaincu par le moine Béatus au VI^e siècle, vit un homme, Erich Von Däniken qui ouvrit la brèche sur le phénomène des ovnis et des "chariots des Dieux" à la fin des années 60 avec son livre "Erinnerungen an die Zukunft: Ungelöste Rätsel der Vergangenheit" ("mémoires du futur, mystères non résolus du passé"). Selon Däniken, par exemple, la révélation d'Ezechiel dans l'ancien testament est la description de l'atterrissage d'un engin extraterrestre. Däniken a obtenu le soutien d'un ancien ingénieur de la NASA, Josef F. Blumrich, pour cette dernière hypothèse, au travers de son livre intitulé "les vaisseaux spatiaux d'Ezechiel".

Cela m'avait permis à l'époque, alors que j'avais la crainte d'être [enlevé](#) un jour par une puissance "venue d'en haut", de commencer à étudier l'épisode du char d'Elie et autres [enlèvements célestes](#) décrits dans la Bible. Je n'étais pas encore chrétien à cette époque.



Claude Vorilhon, le futur Raël à 18 ans...

il était navigateur dans des rallyes locaux

Sources: <http://passionnsujcb.canalblog.com/archives/2013/03/02/26551721.html>

Puis l'apparition en 74 du soucoupiste Claude Vorilhon dit "Raël" m'a intantanément inquiété quant à l'origine et la nature de la fraude qu'il mettait en scène...

Au niveau de la récupération du "je suis Charlie" par le Mouvement Raélien on peut lire sur une des pages des sites de "l'ultime prophète":

<http://fr.raelianews.org/news.php?item.645.9>

« Il aura fallu atteindre les horreurs du 7 janvier pour qu'une majorité de français se lève et manifeste pour défendre le droit fondamental qu'est la liberté d'expression » déclare Gyom Demba, porte-parole du Mouvement Raélien en Europe. « Au

vu des événements et des débats de la semaine, le diktat de la bonne et de la mauvaise liberté expression, de la bonne ou mauvaise opinion en France émerge aux yeux de tous. Nous gardons l'espoir que nous soyons tous ''Charlie'', mais aussi ''Dieudo'', ''Raël'' ou toute autre personne dont l'opinion n'est pas celle d'une ''majorité'' ou d'un ''politiquement correct'' » poursuit-il.

J'ai respecté la typographie d'origine avec les - '' - d'introduction du ''Charlie'' aux allures d'yeux en amande des ETS...

et sur cet autre lien:

<http://fr.raelpress.org/news.php?item.571.1>

...//...

Avec recueillement et détermination dans l'affirmation des valeurs universelles que sont la non violence et la liberté d'expression en accord avec les Droits de l'homme, des Raéliens continueront d'être présents dans les rues, lors des marches "Je suis Charlie".

...//...





— Librairie Von Däniken au Jungfrau-Park — Interlaken (CH) —

— Pas de copyright — Document personnel — Gérard Colombat — Octobre 2014 —

Cliquer sur l'image pour obtenir un agrandissement

C'est Erich Von Däniken qui est à l'origine de la création du parc à thèmes, le "Mystery Park" rebaptisé "Jungfrau Park" à Interlaken dans lequel il lui arrive en été de donner une conférence mensuelle entre Juin et Septembre.

Ses livres et leurs traductions (en 28 langues) ont de quoi donner le vertige!

En amont de ce chapitre, j'en avais écrit plusieurs en rapport avec cette page dont la [2^e partie](#) du chapitre [Internet: "faux" et "fakes"](#)



[Retour au sommaire](#)